



کرونا به در

امسال خبری از موج دوم سفرهای نوروزی و گردش روز طبیعت نبود
مردم با اقدامات خود جوش داوطلبانه و خانه نشینی به کنترل کرونا کمک کردند

این مردم نازنین [۴]

زود خوب می شویم [۴]

۵ گام محققان ایران در مهار کووید-۱۹ [۵]

نوروز خود را چگونه گذرانندیم؟ [۱۲]



عکس: مهر

گفت‌وگوی جام جم با پوپک بسامی

بانوی وزنه بردار در خط مقدم سلامت

در ایام نوروز سریال‌ها، برنامه‌های گفت‌وگو محور، مسابقات و فیلم‌های سینمایی توانستند نظر مردم را جلب کنند

دوپینگ با تلویزیون علیه کرونا



دیدگاه

تفاوت ما با آنها

آنها همین چند وقت کتابشان را در جهان به بیست زبان پخش کردند و چند میلیون از روی آن چاپ کردند که در عصر «انسان خداگونه» هستیم و هوش مصنوعی و دیگر فناوری‌ها چنان کرده که «انسان»، مهارت خلقت را به دست گرفته است.



کمیل خجسته

تحلیلگر مسائل سیاسی

و اتفاقاً در چنین عالم پراد عایی یک موجود فکسنی کوچولو که با چشم هم حتی دیده نمی‌شود چند میلیارد آدم را چه از ما چه از آن‌ها گرفتار خودش کرد؛ آدم‌هایی که احساس می‌کنند بی‌دفاعند و چه چیزی می‌تواند این انسانی را که تا چندی پیش ادعای خداگونه داشت و حالا مضطرب از ناتوانی خویش است، آرامش بدهد؟ آن‌ها بی‌جوابند اما، جامعه ایران دو مولفه قدرتمند دارد که او را متمایز می‌کند، مولفه‌ی اول خانواده است، قرن‌هاست آن‌ها برای جهان، ارزشی تعریف کرده‌اند به نام فردیت و اومانیزم و در مقابل چهل سال است انقلاب، خانواده را محور تحولات خود قرار داده است. آنچه‌ان که در بنده قانون اساسی‌اش، خانواده به عنوان «واحد بنیادی جامعه اسلامی» معرفی می‌شود. در عصر «فاصله‌گذاری اجتماعی» خانواده همان کوچک‌ترین سلولی است که فرد را در خود پناه می‌دهد و عاطفه آن اجازه نمی‌دهد این دوره کرونایی، سرد و مایوسانه بگذرد، برخلاف جوامع غربی که افراد در آن تنها هستند و حالا در این فاصله‌گذاری هم تنها، دومین عنصر متمایزکننده را شهید مطهری، تفاوت در تفکر دو جامعه می‌داند: «از نظر جهان بینی مادی عوامل موثر اجل، سلامت و خوشبختی منحصر ماد نیست و از نظر مردان الهی، دوشادوش عالم محسوس عالم غیبی است که بر آن عوامل موثر است و بشر به خود واگذاشته نیست. امداد غیبی، دستگیری‌هایی است که موجود مکلف در اثر حسن انجام وظیفه، مستحق آن می‌گردد. لطف خاصی که طبق قانون خاص، نه قانون عام طبیعت شامل حال می‌گردد. اگر چنین ایمانی در ما پیدا شود ما عملاً با خداوند وارد معامله بده‌وبستان می‌شویم و چقدر لذت بخش است معامله با خدا و مشاهده آثار لطف خدا.» و اتفاقاً این دومی است که جامعه ما را در قبال اتفاقات مسئولیت‌پذیر می‌کند و نه نشسته و منفعل که به قول حافظ: ما از برون در شده مغرور صد فریب تا خود درون پرده چه تدبیر می‌کند آن‌ها یاد نگرفته‌اند که به آسمان نگاه کنند. قرن‌هاست آن‌ها با «انسان خداگونه»، خود را حلال همه مشکلات معرفی می‌کنند اما جامعه ما معتقد است که جهان را صاحبی باشد خدا نام و هر چه در دنیا پیش بیاید هرگز احساس خطر عظیم نمی‌کند. جریان دوم خوشبین است به آینده، می‌داند زندگی آینده مقرون است به عدل و آزادی و خوشی و اشرف‌الارض بنور رها. این دو همان نعمت‌هایی است که جامعه ما را در این دوران کرونایی اینقدر امیدوار و مسئولیت‌پذیر کرده است.

دزنگ

چند پیشنهاد به دستگاه دیپلماسی برای مبارزه با کرونا

تداوم تحریم‌های غیرقانونی آمریکا علیه ایران هنگام ویروس کرونا، از مصادیق حقوق بشر آمریکائی و تروریسم اقتصادی است. در کنار تحریم‌های ظالمانه اقتصادی که رفاه و معیشت مردم ایران را هذف کرده، تحریم‌های دارویی و درمانی جان میلیون‌ها نفر از مردم بزرگ ایران در معرض خطر قرار داده است. در این مقطع دستگاه دیپلماسی ایران و بخصوص آقای دکتر طریف وزیر امور خارجه با اقدامات تأثیرگذار رفتار ضد حقوق بشری کاخ سفید را افشا کرده و رویکرد کینه‌توزانه آمریکا علیه ملت ایران را آشکار ساخته است.



محمسن پاک‌داریان

دیپلمات پیشین و کارشناس مسائل سیاست خارجی

بر اساس معیارها و موازین بین‌المللی، مردم دنیا دارای حق بر سلامت هستند. هرگونه اقدامی که این حق را نقض کرده و انسان‌ها را در معرض بیماری قرار دهد، مصداق نقض حقوق بشر است. در این شرایط، دولت‌ها و نهاد‌های حامی حقوق بشر باید در مقابل کشورهای ناقض حقوق بشر بایستند و بخصوص از تبعیض‌های مبتنی بر نژادپرستی ممانعت کنند. نقش خانم میشل باشله کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد نیز برای اعمال فشار حداکثری به کاخ سفید و متقاعد کردن آمریکا به لغو تحریم‌های پزشکی و درمانی مؤثر خواهد بود. اخیر آقای گوئرش دبیر کل سازمان ملل متحد اعلام کرده بعد از جنگ جهانی، بحران کرونا مهم‌ترین عامل تهدیدکننده جان انسان‌هاست. در شرایط جنگی، معمولاً شورای امنیت سازمان ملل باید به وظیفه خود عمل کرده و با عوامل تشدید بحران از جمله تحریم‌های یک‌جانبه مقابله کند. دستگاه دیپلماسی با تداوم ارتباطات خود با سازمان ملل متحد، آقای گوئرش را به انجام وظایف خود و ریزینی برای «لغو سریع و کامل تحریم‌ها» دعوت کند.

اگرچه باتوجه به رویکرد خصمانه آمریکا نسبت به مردم ایران نمی‌توان به لغو تحریم‌های ظالمانه امیدوار بود اما ادامه فشارهای دیپلماتیک می‌تواند در بازگرداندن بخشی از پول‌های ایران که توسط آمریکا مسدود شده، مؤثر باشد. همان‌گونه که رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرده در صورت آزاد شدن این منابع مالی، قطعاً شاهد رفاه مردم و تشدید مبارزه با ویروس کرونا خواهیم بود. طرح دعوی در دادگاه‌های بین‌المللی و تقاضای رسیدگی و صدور حکم سریع، به دلیل بحران کرونا نیز قابل پیگیری است. در عین حال دستگاه دیپلماسی با اتخاذ تدابیر مقتضی، شاید بتواند امکان لازم را برای ایرانیان خارج کشور برای ارسال کمک‌های خود به داخل کشور فراهم کند. فعال سازی برخی از کانال‌های مالی که با ایران ارتباط دارند، می‌تواند در این مسیر مؤثر واقع گردد.

نگاه

نوروز رسانه ملی در روزگار کرونا و بی‌پولی



حسن بنیاشانی

دبیر کمیسیون فرهنگی شورای انقلاب فرهنگی

مسئولیت سنگینی است، صدا و سیما باید بتواند برنامه‌هایی جذاب و شاد و در عین حال تأثیرگذار بر جامعه، مردم و فرهنگ کشور تولید کند و با شبکه‌های ماهواره‌ای هم رقابت کند. حالا وقتی بحث تعطیلات نوروز به میان می‌آید خواه ناخواه توقعات هم از این سازمان بیشتر می‌شود و مردم منتظر دیدن برنامه‌هایی متفاوت از دیگر ایام سال هستند. برنامه‌هایی که باید جامع نیاز طیف‌های مختلف مخاطبان باشند.

امسال و در شرایط خاص پیش آمده که ویروس کرونا معضلات بسیاری را ایجاد کرده بود، انتظار می‌رفت صدا و سیما برنامه‌های موفق‌تری داشته باشد. اما انصاف این است که ببینیم سازمان با چه شرایطی و معضلاتی روبه‌رو بوده و چه چیزهایی را از سرگردانده است. اول از همه باید این نکته را مدنظر داشت که همین معضل کرونا تا چه اندازه شرایط را برای تولید و ضبط برنامه‌ها دشوار کرد. طبعاً همان‌طور که کرونا تمام شئون زندگی عادی ما را تحت الشعاع قرار داد، برنامه‌ریزی‌های نهادها و سازمان‌های مختلف از جمله صدا و سیما را دچار تغییر و به هم ریختگی کرد.

معضل بزرگ‌تر و جدی‌تر اما چیزی است فراتر از ماجرای شیوع یک ویروس. اگر نگاهی منتقدانه به برنامه‌های صدا و سیما داشته باشیم می‌بینیم محدودیت‌های مالی کار را سخت کرده است. کمبود منابع مالی طبعاً سازمان را به سمت وسویی می‌برد که نتواند انتظارات مخاطبان را چندان برآورده کند. این مشکل را هم خود سازمان نمی‌تواند حل کند و انتظار می‌رود دولت به این نکته توجه کند. دولت همان‌طور که به بهداشت و سلامت مردم توجه می‌کند، باید حواسش به این نکته هم باشد که جامعه در هر حال نیاز به پخش برنامه‌هایی با کیفیت بالا از رادیو و تلویزیون دارد. هر قدر برنامه‌های رسانه ملی جالب‌تر و جذاب‌تر باشد، دست شبکه‌های ماهواره‌ای از خانه‌ها و به تبع آن از تأثیرگذاری بر جامعه کوتاه‌تر می‌شود. امیدوارم دولت به مسئله مهم کمبود بودجه صدا و سیما توجه نشان دهد و فضا را برای تولید برنامه‌های بهتر در آن فراهم کند. برنامه‌هایی که تأثیرگذاری بهتری بر جامعه داشته باشند و بتوانند در عرصه فرهنگ‌سازی برای جامعه پررنگ‌تر عمل کنند.

یادداشت

سیمای متفاوت نوروز



دکتر مهدی میرافاری

معاون سیمای رسانه ملی

نوروز امسال، یک نوروز متفاوت برای رسانه ملی بود، نوروزی که باید با شرایط کرونا برنامه‌های سیمای طراحی می‌شد تا بتوانیم با شعار در خانه می‌مانیم مردم را به بهترین شکل سرگرم و به داشته‌های آنها اضافه کنیم. به همین دلیل طراحی جدول پخش برنامه‌ها در این ایام تغییر کرد و هرچه به ایام نوروز نزدیک‌تر شدیم، شرایط روحی و روانی مردم جامعه تحت تأثیر کرونا قرار گرفت، به همین دلیل در نخستین گام سعی کردیم اطلاعات و آگاهی مردم را در این حوزه بیشتر کنیم تا

پیشگیری‌های لازم را انجام بدهند. همچنین برنامه‌های متنوعی در این حوزه طراحی شد و شورای سلامت معاونت سیمای بالغ بر صدها برنامه تولید کرد و در قالب بسته‌های متنوع برای پخش در اختیار شبکه‌های مختلف قرار داد. در کنار بسته‌های آموزشی، برنامه‌هایی با هدف نشاط‌آفرینی برای مردم آماده کردیم و امسال با انرژی مضاعف همکاران این اقدام انجام شد. نوروز امسال چهار سریال برای پخش آماده کردیم که پخش آنها هنوز ادامه دارد.

سریال پایتخت همچون فصل‌های گذشته توانست ۹۰ درصد رضایت مردمی را کسب کند. این سریال در نظرسنجی‌ها نه تنها درصد بالای مخاطب را داشته، بلکه بالاترین رضایت مردمی را هم کسب کرد. حتی می‌توان گفت جزو سریال‌های پر مخاطب یک دهه اخیر به حساب می‌آید. گروه سازنده در قالب شخصیت‌های جدید که به سریال اضافه شدند، داستان مهیجی برای مردم به تصویر کشیدند و نقد‌های اجتماعی هم در لایه لای قوی‌کننده شد.

دیگر سریال‌های نوروزی هم توانستند دل مخاطبان را به دست آورند و توانستیم با پخش آثار متنوع مردم را در خانه نگه داریم. در این ایام ۱۳۰ فیلم سینمایی روانه آنتن شبکه‌های مختلف سیمای شد که همه آثار جدید برای سال‌های ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ بودند. همچنین ۳۰ فیلم سینمایی ایرانی هم روانه آنتن شد و سعی کردیم جشنواره جذاب فیلم‌های تلویزیونی را برای مردم تدارک ببینیم.

در بخش سرگرمی، مسابقاتی همچون عصر جدید در صدر نظرات مثبت مردمی بود و می‌توان گفت بسیار خوش درخشید. مسابقات دیگر همچون ایران، دست‌پخت، کودک شو، پنج ستاره و... هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. برنامه‌های ترکیبی سال تحویل توانست گوی رقابت را از برنامه‌های تحویل سال شبکه‌های ماهواره‌ای برپاید و با این‌که مصادف با روز شهادت امام موسی کاظم (ع) بودیم، اما برنامه‌های سال تحویل متناسب با ماموریت هر شبکه توانست نظر مردمی را جلب کند. با این‌که مردم نمی‌توانستند در اماکن مذهبی حضور داشته باشند، ما ادعیه، نیایش و ذکرها را به خانه‌های مردم آوردیم تا این طریق بتوانیم مردم را با معنویت‌ها اماکن مذهبی از درون خانه‌ها همراه کنیم.

از دیگر اقدامات رسانه ملی درگیری سه شبکه‌ای اعم از آموزش، چهار دو برای برنامه‌های آموزش و پرورش بود تا در این حوزه بچه‌ها به لحاظ درسی با مشکلی مواجه نشوند. پخش مستند‌های متنوع از جغرافیا یکی برای ایران زمین از دیگر برنامه‌های نوروزی بود که به واسطه چنین مستند‌هایی به مردم آگاهی دادیم که بعد از تمام شدن کرونا می‌توانند به چنین مناطقی سفر کنند. با توجه به این‌که بچه‌ها امکان خروج از خانه برای بازی و تفریح را نداشتند برای آنها برنامه عمو پورنگ و برنامه‌های شاد طراحی و پخش کردیم تا آنها از خانه ماندن خسته نشوند. در مجموع فکر می‌کنم به کمک مردم ما بهترین سال برنامه‌سازی را برای نوروز داشتیم و اگر بخواهیم نمره‌ای بدهیم، رسانه ملی نمره بالای ۱۸ را خواهد گرفت که البته هر کس از این امتیاز تعبیری دارد، اما آنچه اهمیت دارد این که همه همکاران زحمت بسیاری کشیدند و تلاش کردیم به بهترین شکل مسئولیت‌مان را در قبال مردم و خانه‌مان نشان در این شرایط کرونایی انجام بدهیم.

هزینه ۴/۱ تریلیون دلاری کرونا برای اقتصاد جهان

برای اقتصاد دنیا هزینه خواهد داشت و نرخ رشد جهان را ۰/۴ درصد پایین می‌آورد. از آن زمان، مرکز شیوع ویروس از چین به اروپا و آمریکا منتقل شده و حالا تعداد کل مبتلایان در دنیا از یک میلیون نفر هم گذشته است. تخمین‌های جدید این بانک تأثیر مستقیم همه‌گیری این ویروس را بر گردشگری، مصرف و سرمایه‌گذاری در نظر گرفته است. اگر اختلال‌های مربوط به بخش عرضه تشدید شوند، هزینه مرس اعلام کرده بود شیوع ویروس کرونا ۳۴۷ میلیارد دلار

آسیای در حال توسعه از جمله چین ۳۶ درصد کل هزینه این همه‌گیری را پرداخت می‌کند. یاسویکی ساوادا، اقتصاددان ارشد بانک توسعه آسیا گفت: «هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید همه‌گیری ویروس کرونا چقدر طول خواهد بود و محدودیت‌های اقتصادی چقدر طول می‌کشد. احتمال اختلال‌های مالی شدید و بحران مالی رانمی‌توان نادیده گرفت». بانک توسعه آسیا در ششم مارس اعلام کرده بود شیوع ویروس کرونا ۳۴۷ میلیارد دلار

بانک توسعه آسیا اعلام کرد هزینه همه‌گیری ویروس کرونا برای اقتصاد جهان ۴/۱ تریلیون دلار است. به گزارش مهر، بانک توسعه آسیا اعلام کرد هزینه همه‌گیری ویروس کرونا برای اقتصاد جهان ۴/۱ تریلیون دلار محدود ۵ درصد تولید ناخالص داخلی است و بستگی به گسترش این بیماری در سراسر اروپا، آمریکا و سایر اقتصادهای بزرگ دارد. دوره کوتاه‌تر محدودیت اقتصادی این آسیای راتا دوتریلیون دلار یا ۲/۳ درصد تولید جهانی پایین می‌آورد.



سخنان نوروزی رهبر انقلاب، امسال به صورت تلویزیونی انجام شد

عکس: khamenei.ir



کرونا، سنگ محک برای سنجش قدرت آمریکا

برای اندازه‌گیری میزان قدرت کشورها حتما باید آنها را در شرایط آزمایش کرد که تمام قدرت خود را خارج از مسائل تبلیغاتی به عرصه بیاورند.

بیماری کرونا با وجود تمام مشکلاتی که ایجاد کرد، فرصت را برای سنجش میزان واقعی قدرت کشورها فراهم آورد و آمار روزانه ابتلا به کرونا و میزان تلفات انسانی و آسیب‌پذیری‌های اقتصادی کشورها، سنگ محک خوبی است که بتواند قدرت کشورها را از نظر پزشکی و اقتصادی و فرهنگی اندازه‌گیری کرد.

همین سنگ محک نشان می‌دهد یکی از ضعیف‌ترین کشورها آمریکا است، زیرا در مواجهه با این ویروس، سرعت ابتلا در این کشور چند برابر سایر کشورهاست و نشان داد آمریکا با کرونا به لحاظ واقعی و علمی دروغ لحاظ تجهیزات پزشکی و شرایط اقتصادی و... آماده نیست و قدرت این کشور در برابر یک مساله از پیش تعیین نشده، خیلی کمتر از کشورهای دیگر است.

بر همین اساس می‌توان با قطعیت گفت ادعای آنها درباره آمادگی کمک به سایر کشورها در مبارزه با کرونا به لحاظ واقعی و علمی دروغ بود و به لحاظ سیاسی نشان داد دولت‌مردان آمریکا به دنبال بلوف زدن و بهره‌برداری سیاسی از همه مسائل هستند.



پادشاهت: محسن کوهکن نماینده مجلس

نتیجه صبر و ایستادگی پیروزی است

در مبانی اعتقادی ما، صبر معانی مختلفی از جمله صبر در مصائب و بردباری در برابر مصاعب و گناهان دارد.

از سویی دیگر ایستادگی نیز یکی از معانی صبر است که در سخنان رهبر انقلاب هم به آن اشاره شده بود.

صبر در این معنی به منزله پایداری در مسیر صحیح و درست است.

نتایج این نوع از صبوری و بردباری در طول چهار دهه بعد از انقلاب اسلامی نیز کاملاً مشخص است.

ایستادگی مادر دفاع ارزش‌ها، استقلال و پاری مظلومان جهان در طول این سال‌ها به ویژه دهه اخیر هم باعث تقویت مواضع و گسترش آن شده و هم زمینه را برای عقب‌نشینی کام به کام دشمنان مهیا کرده است.

پیام رهبری در خصوص صبر داشتن و ایستادگی در برابر دشمنان نه تنها توصیه‌ای به مردم ایران بلکه به همه آزادخواهان جهان است. مردم اگر به این موضوع توجه داشته باشند و در مقابل دشمنان ایستادگی پیشه کنند حتماً به نتایج روشنی خواهند رسید و صبرشان نتیجه خواهد داد.

جلسات علنی مجلس با ریاست نواب رئیس برگزار می‌شود

عضو هیأت رئیسه مجلس گفت: ابتلائی رئیس مجلس به بیماری کرونا مانعی برای برگزاری جلسات مجلس نیست و جلسات علنی مجلس در این هفته با ریاست نواب رئیس برگزار می‌شود.

احمد امیرآبادی فراهانی افزود: پیش از این بنا بود که روز یکشنبه ۱۷ فروردین



رهبر انقلاب در بیانات نوروزی تأکید کردند

حفظ اکثریت جوان، یکی از ابزارهای قوی شدن است

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز سوم فروردین در سخنانی زنده و تلویزیونی خطاب به ملت بزرگ و شریف ایران، با درخواست از پروردگار متعال برای رفع هرچه سریع‌تر بیماری کرونا از سر ملت ایران و همه بشریت و با تأکید بر ضرورت عمل به همه دستورالعمل‌های بهداشتی، نسخه مبتنی بر حقایق بحث مبارک پیامبر خاتم را نسخه نجات بخش بشریت در طول تاریخ خواندند و افزودند: عمل به حقایق بحث به‌ویژه «صبر و استقامت» تنها راه رسیدن ملت شریف ایران عزیز به قله رفیع پیشرفت و قدرت است. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به این‌که هر سال سخنرانی عمومی اول سال ایشان در حرم مطهر حضرت علی بن موسی الرضا (ع) برگزار می‌شد، افزودند: امسال از دیدار با مردم و حضور در حرم رضوی محروم هستیم اما دل‌هایمان همچون همیشه با یاد امام زین‌العابدین مؤسس است.

گسترده با پیامبران الهی و پیامبر اسلام (ص)، دشمنی‌های وسیع با نظام اسلامی را عجیب ندانستند و افزودند: در میان دشمنان جمهوری اسلامی، آمریکا خبیث‌ترین و عنودترین دشمن است زیرا مسئولان آن، انواع رذائل اخلاقی اعم از دروغ‌گویی، پشت‌هم‌اندازی، طمع‌ورزی، وقاحت و شارت‌لان بودن را دارند، ضمن آن‌که ظالم، تروریست و به‌شدت بی‌رحم و سنگدل هستند. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به تأکید خداوند متعال در قرآن به موضوع دشمنی‌های

شفافیت مسؤولان، اعتمادسازی می‌کند

منابع مالی را در راستای جهش تولید بسیج کنیم و وقتی این اتفاق بیفتد آنگاه در سفره مردم ملاحظه می‌شود. هر کاری عکس این مطلب صورت گیرد باعث ناامیدی مردم می‌شود. از دیگر موضوعاتی که می‌تواند به ناامیدی مردم منجر شود عدم شفافیت مسؤولان و بیان مطالبی است که نمی‌توان از صحت آنها مطمئن بود. مسؤولان باید دقت کنند در مصاحبه‌هایی که انجام می‌دهند از بیان مطالب نه چندان دقیق بپرهیزند و مسائلی را بیان نکنند که با موضوع‌گیری سایر مسؤولان در تناقض باشد.

تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
واگذاری فعالیت‌های مربوط به طبخ و توزیع غذای دانشجویی مدیریت امور پردیس‌های استان اصفهان
دانشجویی مدیریت امور پردیس‌های استان اصفهان

یک از جلسات هیأت رئیسه بدون حضور رئیس مجلس برگزار نشده است. بر اساس خبرهای اعلام شده مجلس شورای اسلامی این هفته در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه جلسه علنی دارد. جلسات علنی مجلس قبل از عید با تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا تعطیل شد. / فارس

گزیندهای از پیام نوروزی و سخنرانی تلویزیونی رهبر انقلاب
رهبر انقلاب، سال ۱۳۹۹ را سال «جهش تولید» نامگذاری کردند؛ جهش تولید باید تغییر محسوس در زندگی مردم ایجاد کند
رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز سال ۱۳۹۹ هجری شمسی، سال جدید را سال «جهش تولید» نامگذاری کردند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای سال ۹۸ را سال پرتلاطم برای ملت ایران خواندند و خاطرنشان کردند: سال قبل با سپیل آغاز و با کرونا تمام شد و در طول سال نیز حوادث گوناگونی مانند زلزله و تحریم‌ها پدید آمد اما اوج این حوادث، جنایت تروریستی آمریکا و شهادت سردار نامدار ایران و اسلام، شهید سلیمانی بود. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: سال قبل، سال سختی بود و گرفتاری‌های مردم نیز کم نبود اما در کنار سختی‌ها، سربلندی‌های بعضی بی‌سابقه‌ای وجود داشت و ملت ایران واقعا خوش درخشید.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با تأکید بر این‌که قوی شدن نیازمند ابزارهایی است، گفتند: یکی از این ابزارها، حفظ اکثریت جمعیت جوان کشور است و به همین علت در سال‌های اخیر بارها بر این موضوع تأکید شده است.

دچار کمبود شدید دارو و تجهیزات پیشگیری از بیماری هستند و برخی مسؤولان‌شان صراحتاً از این کمبودهای وحشت‌آور سخن به میان آورده‌اند، بنابراین آنها اگر امکاناتی دارند به مردم خودشان برسند.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای افزودند: نائیب‌آمریکایی‌ها خودشان متهم به تولید این ویروس هستند. البته نمی‌دانیم این اتهام چنددر صحت دارد اما با وجود این اتهام، کدام انسان عاقلی، کمک از این کشور را قبول می‌کند؟

ایشان گفتند: به آمریکا‌یی‌ها هیچ اعتمادی نیست زیرا ممکن است دارو‌هایی را ارسال کنند که ویروس را در ایران شایع‌تر و یا ماندگار کند و یا حتی ممکن است افرادی را به‌عنوان درمان‌کننده بفرستند تا ببینند اثرگذاری این ویروس را که گفته می‌شود بخشی از آن فقط مخصوص ایران ساخته شده، چگونه بوده و اطلاعات خود را تکمیل و دشمنی خود را بیشتر کنند، بنابراین سخنان آمریکا‌یی‌ها قابل قبول نیست.

ایشان با یادآوری تجربه ۴۰ ساله و ظرفیت فوق‌العاده کشور برای مقابله با همه چالش‌ها و مشکلات، خطاب به ملت عزیز ایران تأکید کردند: ظرفیت‌های کشور بسیار زیاد است ولی مهم آن است که مسؤولان این ظرفیت‌ها را شناسایی کنند و در همه بخش‌ها افراد جوان، مؤمن، باانگیزه و متشرع‌ب‌کار گزینده شوند.

مشخص شدن برخی ضعف‌ها در بحران کرونا
حمیدرضا ترقی فعال سیاسی
همان‌طور که رهبر انقلاب در پیام نوروزی امسال اشاره کردند در حوادث مختلف می‌توان به ضعف‌های درونی کشور پی برد و به اعتقاد من یکی از مهم‌ترین ضعف‌های موجود در کشور که به‌ویژه در ماجرای مقابله با کرونا مشخص شد عدم تصمیم‌گیری به موقع و عدم محاسبه درست ابعاد بحران‌های مختلف در

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی
شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در نظر دارد فعالیت‌های خرید کالا و تجهیزات، نوسازی شبکه و تأسیسات توزیع نیروی برق جهت گذر از یک سال ۱۳۹۹ حوزه عملیاتی خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به‌شرح زیر به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
واگذاری فعالیت‌های مربوط به طبخ و توزیع غذای دانشجویی مدیریت امور پردیس‌های استان اصفهان
دانشجویی مدیریت امور پردیس‌های استان اصفهان

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شهرداری شاهرود در نظر دارد نسبت به اجرای عملیات تراش و روکش آسفالت معابر سطح شهر به مساحت حدود ۱۰۵۰۰۰ مترمربع از طریق تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد تجدید مناقصه به امور قرارداد‌های شهرداری شاهرود مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر از موضوع آگهی همه روزه به‌جز ایام تعطیل در وقت اداری با تلفن ۳۲۳۳۳۹۶۰-۳۲۳۳۴۰۰-۲۳-۰۲۳ حوزه عمران شهرداری شاهرود تماس حاصل فرمایند. ضمناً متن آگهی در سایت شهرداری به‌آدرس: www.shahrood.ir جهت مشاهده متقاضیان قابل رویت و بهره‌برداری می‌باشد.

حمیدرضا فولادگر، رئیس کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی مجلس گفت:

می‌توان برای حمایت از کسب‌وکارها تنها به تعویق اقساط بانکی اکتفا کرد، بلکه باید در حوزه‌های بانکی، بیمه و کسب‌وکار اقدامات لازم انجام شود.

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلا می‌با تاکید بر این‌که کمک

نباید برای حمایت از کسب‌وکارها تنها به تعویق اقساط بانکی اکتفا کرد

به خانواده‌ها باید هدفمند باشد به این معنا که کمک‌های مالی دریافت می‌کنند، مشخص باشند، اضافه کرد؛ علاوه بر ارائه تسهیلات مناسب به کارگران رسمی باید بسته‌های حمایتی مناسبی برای کارگران روزمزد و افرادی که دارای قرارداد رسمی نیستند، پیش بینی شود.



برخی کارخانجات با تغییر خط تولید به محصولات بهداشتی رونق یافته‌اند.عکس:ایرنا

پاسخ به چند سؤال درباره نامگذاری سال جدید

چرا جهش تولید؟

گروه اقتصاد

نام‌گذاری شعار هر سال از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی‌که بیانگر مهم‌ترین اولویت کشور باتوجه به وضعیت ملی، منطقه‌ای و جهانی است همواره مورد توجه صاحب نظران قرار می‌گیرد و مردم عادی نیز به دنبال آگاهی از چرایی این نام‌گذاری و نقش و وظیفه خود در تحقق آن هستند. شعار سال ۱۳۹۹ هم از این ویژگی برخوردار است و «جهش تولید» مهم‌ترین اولویت کشور را در شرایط فشارهای اقتصادی در بر دارد. همچون گذشته، رهبر معظم انقلاب اسلامی در سخنرانی ابتدای سال خود که امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا، همچون روال سابق در حرم مطهر رضوی برگزار نشد و به طور زنده از تلویزیون پخش شد، به تشریح چرایی نام‌گذاری سال ۱۳۹۹ به عنوان جهش تولید پرداختند. نگاهی به این بیانات نشان می‌دهد مضمون اصلی آن ضرورت حیاتی «قوی شدن در عرصه‌های مختلف» به عنوان وظیفه دینی و ملی برای همه قوا، افشار، گروه‌ها و آحاد انسانی در مواجهه با انواع تهدیدها، همه‌ها و تحریم‌هاست که با جهش تولید داخل محقق خواهد شد. از نگاه کارشناسان هم شکست خوردن گفتمان مذاکره به جای تکیه به توان داخلی و افزایش روحیه مقاومت در ملت ایران بعد از مشاهده خصومت آشکار آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها دو شاخصه مهمی هستند که موجب بسترسازی برای رونق تولید داخل شده‌اند و حامیان مذاکره با غرب هم که سال‌ها راه حل اقتصاد ایران را بهبود روابط خارجی با اروپا و آمریکا می‌دانستند، اکنون بر ضرورت نگاه به درون و بهبود روابط تجاری با همسایگان به عنوان راه نجات اقتصاد ایران تاکید می‌کنند.

جهش تولید به چه معناست؟

ابتدا باید جهش تولید را تعریف کرد. طبق تعریف، هر شاخص اقتصادی که به یک‌باره با یک افزایش محسوس و غیر قابل پیش بینی مواجه می‌شود، به آن جهش می‌گوییم؛ یعنی جهش به معنای افزایش سطح بالا و دفعی در مقابل افزایش کم و تدریجی است.

جهش تولید در شرایط کسادی ممکن است؟

پس از نام‌گذاری سال ۱۳۹۹ از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی به عنوان «جهش تولید» اولین سؤالاتی که برای مردم پیش آمد، این بود که چرا جهش تولید؛ آیا در شرایط رکود فراگیر ناشی از بیماری کرونا، مدیریت نامناسب اقتصاد، کاهش درآمد نفتی و اثرگذاری تحریم‌ها که حفظ سطح تولید را هم دشوار کرده، می‌توان به جهش تولید رسید؟ با توجه به شرایط فعلی اقتصاد ایران که عمده شاخص‌های اقتصادی از حال و روز خوبی حکایت ندارند، رهبر انقلاب بر مبنای چه محاسبه‌ای افق سیاستگذاری اقتصادی را در سال جدید تحقق «جهش تولید» قرار داده‌اند؟

کرونا فرصتی برای جهش تولید است

فتح… تار، عضو هیات علمی

دانشگاه علامه طباطبایی با اشاره به این‌که جهش تولید در کوتاه‌مدت اتفاق نمی‌افتد و باید زیرساختی فراهم شود که به

صورت مداوم از آن بهره برد، گفت: بخش‌هایی در اقتصاد ایران وابستگی ارزی ندارد و اکنون فرصتی برای رونق آنها ایجاد شده است. همچنین تجربه سال‌های گذشته نشان داده می‌توان از توان مهندسی در کشورهای دیگر استفاده کرد.

وی تاکید کرد: بخش ساختمان اشتغال‌زایی بالایی دارد و قبلاً مصداق بارز درون‌زایی است که تقریباً همه اقلام آن در داخل تولید می‌شود. دولت در این شرایط باید بستر سرمایه‌گذاری برای بخش‌هایی را فراهم کند که اشتغال‌زایی بیشتری دارد که هم انگیزه تولید بالا برود و هم تقاضا برای آن کالا را افزایش دهد که بخش ساختمان از این ظرفیت برخوردار است. وی با اشاره به این‌که بخش ساختمان در اقتصاد مصداق بارز درون‌زایی است که همیشه تقاضای آن بیشتر از عرضه است، افزود: همیشه آن چیزی که عرضه می‌شود مطلوب همه جامعه نیست و نیاز به برنامه‌ریزی‌های دقیق دارد. به عنوان مثال نیاز همه جامعه طرح‌های مسکنی مانند مسکن‌های اجتماعی و… نیست و باید طرح‌های خرد هم در شهرها

با سرمایه‌های اندک انجام شود. استاد دانشگاه علامه طباطبایی تصریح کرد: مسکن در شهرها با طرح‌های بزرگ تفاوت دارد و باید در شهرها کم‌ارتفاع‌تر باشد. از سوی دیگر باید به این مهم توجه کرد نیاز مسکن در هر شهر تفاوت اساسی دارد و نباید یک طرح را برای همه شهرها اجرا کرد.

تاری به بخش‌های دیگر اقتصاد برای جهش تولید اشاره کرد و گفت: کرونا نشان داد ظرفیت‌های اقتصادی ایران بیش از آن چیزی است که دیده می‌شود. در بخش پتروشیمی برخی مواد پس از مرحله اولیه تولید صادر و برخی مواد اولیه وارد می‌شد که به دلیل شیوع ویروس کرونا برخی از آن اقلام وارداتی در داخل تولید شد. به جای صادرات مرحله نخست مواد پتروشیمی باید حلقه‌های دیگر این بخش تکمیل شود که نیاز به حداقل دوسال زمان دارد و اگر این اتفاق بیفتد اشتغال در این بخش دو برابر خواهد شد. عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی با تاکید بر این‌که سرمایه‌گذاری برای تولید نیاز به دقت و سرعت عمل دارد ادامه داد: دولت از همه این بخش‌ها آگاه است اما در این زمینه کوتاهی می‌کند و اکنون بهترین فرصت برای ایجاد اشتغال و بهبود فضای کسب‌وکار است.

وی افزود: در بخش کشاورزی همیشه کشاورزان از پایین بودن بازده اقتصادی گلایه می‌کنند و تنها دلیل آن شهرنشین بودن متخصصین کشاورزی است.

فولادگر بیان کرد: دولت باید علاوه بر حمایت مالی، با اقداماتی مانند صدور سریع مجوز برای کسب‌وکارها و حذف موانع در جریان تصمیم‌گیری‌ها از کسب‌وکارها حمایت کند. همچنین راهبرد صنعتی باید هرچه زودتر ابلاغ و امور بانکی، مالیاتی، بیمه‌ای و فضای کسب‌وکار اصلاح شود.

به بخش تولید هدایت می‌شود. این تجربه چندین ساله کشورهای پیشرفته است که برای حمایت از تولید خود انجام می‌دهند.

این کارشناس اقتصادی با بیان این‌که فرمول مالیات جزئیات زیادی دارد، تصریح کرد: مشکل اساسی اقتصاد ایران در اجرا نشدن همین جزئیات است و نبود شفافیت در حوزه‌های مالیاتی و نظام بانگی که مشخص نیست این سرمایه‌ها به کدام بخش هدایت می‌شود به مشکلات دامن می‌زند. اکنون نظام مالیاتی ایران نه درآمدزایی لازم را دارد و نه مانع ورود سرمایه به بازارهای غیر مولد است.

رونق تولید در سال ۹۸ محقق شد؟

سال ۹۸ به عنوان سال رونق تولید نامگذاری شد و قطعاً انتظاراتی که از رونق تولید وجود داشت محقق نشد، اما به‌رغم همه ناکامی‌ها و ناکارآمدی‌های سیاستگذاران داخلی، به تدریج اقتصاد ایران با وجود ادامه تحریم‌های گسترده آمریکا که از سال ۹۷ شروع شد، جان گرفت. با این که سال ۹۸ هم رشد اقتصادی کشور منفی بود، اما از شدت آن نسبت به سال ۹۷ کاسته شد که این روند مثبت البته ارتباطی به سیاست‌های دولت و مجلس نداشت، بلکه بخش خصوصی ایران به تدریج خود را با تحریم‌های جدید وفق داد. به همین دلیل بود که رشد بخش نفت که کاملاً در اختیار دولت است، در سال گذشته هم به شدت منفی ماند، اما رشد بخش‌های کشاورزی یا صنعت که اکثر در اختیار مردم و بخش غیردولتی است به تدریج از زیر صفر خارج شد.

کارشناس اقتصادی هم به همین نکته اشاره دارد و می‌گوید: در سال ۹۸ که سال تولید ملی بود، به‌رغم فشارها و حجم غیرعادی تحریم‌هایی که اعمال شد، به تدریج اقتصاد ما در بخش تولید تکان‌هایی خورد. در شش‌ماهه اول سال با وجود همه فشارها مثل تحریم نفتی، تروریست نامیدن سپاه و… نرخ رشد بدون نفت مثبت شد. این نشان می‌دهد اقتصاد دارد به خاطر امکاناتی که در خودش وجود دارد و به دلیل استفاده بهتری که از سرمایه‌گذاری‌های قبلی وجود داشته و اثرات جانبی‌که افزایش نرخ ارز داشته و تلاش‌هایی که برای باز نگه داشتن منافذ تجارت خارجی انجام شده است، به تدریج دارد خودش را احیا می‌کند؛ که ما آن را به صورت یک رشد ۱/۳ درصدی در اقتصاد بدون نفت می‌بینیم.

طغیانی اما نظر دیگری دارد و مشکل بخش تولید در ایران را سودآوری بازارهای سوداگری می‌داند و می‌گوید: اگر بازاری وجود داشته باشد که عایدی زیادی نصیب سرمایه‌دار کند چه کسی سراغ تولید می‌رود و اگر هم برود نیاز به ثبات اقتصادی دارد که این دو مورد مهم در اقتصاد ایران مشاهده نمی‌شود. اگر اسفند سال ۹۷ یک سرمایه‌دار در بازار آزاد ده خودرو خریده بود تا اسفند ۹۸ در هر کدام ۱۰۰ درصد سود نصیبش شده بود؛ در حالی‌که سود تولیدی ۱۰ تا ۲۰ درصد می‌رسد.

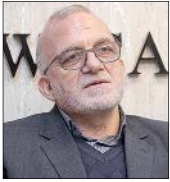
طغیانی تاکید کرد: این موارد در مجلس یازدهم باید پیگیری شود تا تولید در یک مسیر هموار قرار بگیرد. اگر تولید ایران در مسیر خوبی

رکود بدتر از تورم است

مشغول بودند همه چشم امیدشان به بازار اسفند و فروردین به دلیل حجم بالای گردش پول در این ماهه بود، ولی با شیوع کرونا ویروس این واحدهای تولیدی زیان گسترده‌ای دیدند.

این کارشناس اقتصادی در ادامه بیان کرد: به اعتقاد بنده در شرایط فعلی دولت باید از هیچ کمکی برای نجات این واحدهای تولیدی دریغ نکند و حتی بانک‌ها به یاری آنها بشتابند بنابراین لازم است هر چه سریع‌تر دولت سیاست‌های پولی انبساطی را در کشور پیاده کند هرچند که این سیاست‌ها ممکن است تورم‌زا باشند، ولی در وضعیت فعلی تورم بهتر از رکود و عدم تولید است.

شقایق شهری گفت: به عبارت دیگر و با توجه به وضعیتی که وجود دارد، دولت باید در سیاست‌های مالی خود تجدیدنظر اساسی کند، در سالیان گذشته سیاست‌های انقباضی به دلیل کاهش شدید درآمدهای نفتی حاصل از تحریم‌ها اتخاذ شد، از سوی دیگر به دلیل این‌که نرخ تورم با رشد بسیار فراینده‌ای روبه‌رو بود، اتخاذ سیاست انقباضی اجتناب‌ناپذیر بود، اما در وضعیت فعلی که شیوع ویروس کرونا باعث شده بسیاری از کسب‌وکارها با تعطیلی مواجه شوند، تدوین یک بسته حمایتی اجتناب‌ناپذیر است و برای انجام این کار باید سیاست‌های انبساطی در نظر گرفته شود.



شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۲۶



نبض اقتصاد

نوسان تاریخی در بازار نفت

بازار نفت بی‌سابقه‌ترین دوران نوسان قیمت خود را در هفته‌های اخیر تجربه کرد. تقاضا برای خرید نفت به علت رکود ناشی از شیوع بیماری کرونا در سطح جهان به شدت پایین آمده و موجب سقوط قیمت‌نفت به محدوده ۲۰ دلار شده است.

قیمت نفت خام در سه‌ماهه اول سال ۲۰۲۰ با ۷۰درصد کاهش، بزرگ‌ترین سقوط سه‌ماهه در تاریخ را رقم زد و در ماه مارس حدود ۵۵درصد کاهش داشت که کاهش ماهانه کم‌سابقه‌ای بود.

اما در حالی که بازار نفت خود را برای نفت زیر ۲۰ دلار آماده می‌کرد، مواضع آمریکا در چند روز گذشته سبب معکوس شدن روند قیمت‌ها شد. دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا روز پنجشنبه اعلام کرد با روسیه و عربستان درباره جلوگیری از کاهش قیمت نفت مذاکره کرده است. همین اظهارنظر موجب افزایش ۲۰ درصدی قیمت نفت در بازارهای جهانی شد.

علت مداخله آمریکا برای جلوگیری از ادامه تنزل قیمت نفت به وضعیت تولیدکنندگان نفت در این کشور برمی‌گردد. عمده نفتی که آمریکا تولید می‌کند موسوم به نفت شیل است که هزینه استخراج آن بالای ۴۰دلار است، بنابراین ادامه کاهش قیمت نفت سبب تعطیلی صنعت نفت شیل در آمریکا می‌شود. فروپاشی قیمت‌های نفت، صنعت حفاری آمریکا را به خطر انداخته و باعث به راه افتادن موج ورشکستگی‌ها و اخراج‌ها شده و به همین دلیل واشنگتن به دنبال راه‌هایی برای حمایت از این بخش است. البته این موضوع فقط مشکل آمریکا نیست، بلکه به تدریج قیمت سایر تولیدکنندگان نفت را هم خواهد گرفت.

آژانس بین‌المللی انرژی هم هفته گذشته در گزارشی هشدار داد با سطح فعلی قیمت‌ها، حدود پنج میلیون بشکه نفت که روزانه در جهان تولید می‌شود، کفاف هزینه‌های استخراج را نمی‌دهد. قیمت نفت برای تولیدکنندگان غرب کانادا تک‌رقمی شده و قیمت‌های منفی در بخش‌هایی از آمریکای شمالی برای برخی از گریدهای نفتی دیگر مشاهده می‌شود.

مداخله آمریکا

ترامپ روز پنجشنبه بازارهای نفت جهانی را با شوک مواجه کرد، هنگامی که در حساب توئیتر خود نوشت انتظار دارد روسیه و عربستان سعودی تولید نفت خود را به میزان حدود ده میلیون بشکه کاهش دهند که تقریباً یک‌دهم تولید جهانی است.

روز پنجشنبه دونالد ترامپ گفت اخیرا با سران عربستان سعودی و روسیه صحبت کرده و بر این باور است این دو کشور تا چند روز دیگر توافق خواهند کرد به جنگ قیمتشان پایان دهند و با کاهش تولید، قیمت‌ها را تقویت کنند.

ترامپ اظهار کرد از مدیران نفتی آمریکا دعوت کرده به کاخ سفید آمده و درباره راه‌های کمک به صنعت که از افت شدید تقاضا در پی شیوع ویروس کرونا و جنگ قیمت میان عربستان سعودی و روسیه آسیب‌دیده است، گفت‌وگو کنند. ترامپ گفت: صنعت جهانی نفت متلاطم شده و این برای روسیه و عربستان سعودی بسیار بد است. منظرم این است که برای همه بد است و تصور می‌کنم ما یک توافق در این زمینه خواهیم داشت.

ترامپ چند روز پیش، جنگ قیمت عربستان سعودی و روسیه را دیوانگی خواند و با ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه درباره این موضوع صحبت کرد. مقامات انرژی دو کشور هم بعدا صابر کرده و با ادامه مذاکرات به همراه سایر کشورهای تولیدکننده و مصرف‌کننده موافقت کردند.

دولت ترامپ اعلام کرده قصد دارد نماینده ویژه‌ای را به ریاض اعزام کند تا این کشور را برای کاهش تولید نفت مجاب کند.

همچنین ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه روز چهارشنبه از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان نفت خواست راهکاری برای بهبود وضعیت بازارهای نفت پیدا کنند. پس از آن‌که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا خواستار کاهش تولید هماهنگ شده برای مهار سقوط تاریخی قیمت نفت‌خام شد، ائتلاف اوپک پلاس به سرعت اعلام کرد نشست اعضای خود و احتمالاً سایر کشورهای تولیدکننده نفت را روز دوشنبه برگزار خواهد کرد.

طغیانی:

برای تحقق جهش تولید بازارهای غیرمولد باید

جذابیت خود را

از دست بدهند

و مالیات بهترین

ابزار بازدارنده است

^[1] به عنوان سال رونق تولید نامگذاری شد و قطعاً انتظاراتی که از رونق تولید وجود داشت محقق نشد، اما به‌رغم همه ناکامی‌ها و ناکارآمدی‌های سیاستگذاران داخلی، به تدریج اقتصاد ایران با وجود ادامه تحریم‌های گسترده آمریکا که از سال ۹۷ شروع شد، جان گرفت

^[2] کارشناس اقتصادی هم به همین نکته اشاره دارد و می‌گوید: در سال ۹۸ که سال تولید ملی بود، به‌رغم فشارها و حجم غیرعادی تحریم‌هایی که اعمال شد، به تدریج اقتصاد ما در بخش تولید تکان‌هایی خورد



نگاه کارشناسی

آنها که نتوانستند همراهی کنند

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

واکنش‌های گوناگونی در مردم ایجاد می‌شود. در مدیریت بحران‌ها نیز در کنار سیاست‌گذاران و مدیران، مهم‌ترین نقش را مردم بر عهده دارند که با مسؤولیت‌پذیری یا مسؤولیت‌ناپذیری خود می‌توانند وضعیت را تغییر دهند.

در واقع در مدیریت بحران‌ها شاه‌کلید، مشارکت مردم و همراهی آنها با سیاست‌گذاران است. البته قبل از مشارکت مردم باید اعتماد به مسؤولان وجود داشته باشد وگرنه مشارکت جمعی شکل نمی‌گیرد و دچار خدشه می‌شود. ابتدای ظهور کرونا در کشور جامعه ما تقریبا گرفتار این مشکل بود و مشارکت حداقلی شکل گرفت چون از یک‌سو به دلایلی اعتماد عمومی و سرمایه اجتماعی تضعیف شده بود و از سوی دیگر مسؤولان ابتدای راه چندان موضوع را جدی نگرفتند و این باعث شد مردم نیز جدیت موضوع را باور نکنند. البته این جدی نگرفتن شامل حال آن دسته از مردم می‌شود به موضوعات بهداشتی اشراف کافی نداشتند وگرنه کسانی که بحران کرونا را درک کرده بودند خیلی زود با دولت همراه شدند و هشدارها را جدی گرفتند.

اگر از آن عده که همیشه فکر می‌کنند مرگ برای همسایه است و به این دلیل کرونا را جدی نگرفتند بگذریم به گروه سومی برمی‌خوریم که چاره‌ای به جز اداه کار و نماندن در قرنطینه نداشتند. اینها کسانی هستند که گرفتار مشکلات شدید اقتصادی هستند. آدم‌هایی که برای گذران زندگی چاره‌ای جز بی توجهی به هشدارها ندارند. وضع این گروه از مردم نیاز به توجه جدی دارد و اگر برای آنها تدبیری نکنیم در آینده‌ای نه چندان دور باید شاهد پیام‌های کرونا در حوزه‌های اجتماعی، قضایی و نظامی باشیم. ‏

تمرین مسؤولیت‌پذیری

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

باید از جنبه‌های مختلف بررسی کرد. روزهای ابتدایی ورود این بیماری به کشور مصادف بود با ساده‌انگاری کرونا در بخش‌های تصمیم‌گیر کشور به طوری که مردم از پیام‌های آنها احساس ترس و نیاز به مراقبت را دریافت نمی‌کردند. این موضوع باعث شد در ذهن بسیاری از مردم کرونا یک بیماری ساده که خیلی زود مهار می‌شود شکل بگیرد که این سبب شد همین تفکر در بخشی از جامعه حتی با وجود شدت گرفتن بیماری باقی بماند.

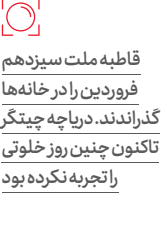
علاوه بر این از بعد روان‌شناسی، چون تربیت افراد و بافتی که در آن بزرگ شده‌اند متفاوت است عده‌ای که مسؤولیت‌پذیر بار آمده و دیدی مسؤولانه به زندگی داشتند با سیاست‌های مقابله‌ای همراهی کردند چون یاد گرفته بودند رفتار آنها می‌تواند به خودشان و دیگران آسیب برساند.

اما در مقابل کسانی که چنین دید مسؤولانه‌ای در آنها ریشه ن‌نوانده بود تنها به نیازهای خود توجه کردند. گویی که مثلا به سفر رفتن تنها حق آنهاست و تحت هیچ شرایطی نباید از این حق محروم شوند. بیج نقش تربیت و شخصیت را در نحوه مواجهه مردم با بحران کرونا نباید از نظر دور داشت.

در این میان کسانی نیز بودند که علاوه بر رعایت موازین بهداشتی و اصول خودمراقبتی به فکر دیگران نیز بودند و به صورت خودجوش به یاری سایر هموطنان شتافتند. این افراد که از نظر روان‌شناسی شخصیت‌های سالمی دارند خوشحالی و سرور باطنی را در خوشحال کردن دیگران می‌دانند. کسانی که از نظر اخلاقی، مذهبی و مسؤولیت‌پذیری در درجه‌های بالایی قرار دارند. من به مردمی می‌بالم که در هر برهه‌ای توانسته‌اند آرامش خود را حفظ کنند و تاب‌آورانه از بحران‌ها خارج بشوند. مردم من با دست‌های خالی وارد جنگ و کارزارهای آشکار و پنهان شدند، اما توانسته‌اند در این دنیای سیاست‌زده که هر قومی به فکر خود است به تنهایی و با اتکا به خودشان و خدا ظرفیت‌های خویش را حفظ کنند و ارتقا ببخشند و همچنان انسان بمانند. ‏



قاپطبه ملت سیزدهم فروردین را در خانه‌ها گذراندند. دریاچه چیتگر تاکنون چنین روز خلوتی را تجربه نکرده بود



عکس:

فارس

کام نیستند

افرادی که این

روزها در معابر

روشویی و صابون

مابع می‌گذارند

تا رهگذارن سرو

دستی صفا دهند،

اینها روی دیوارهای

مهربانی شهر که

مدت مدیدی

است خالی است

ماسک‌های یک بار

مصرف می‌گذارند

تا به رسم این دیوار

هرکسی احتیاج

دارد بردارد و برود

مردانی:

کادر درمان در

ایران با وجود،

کمبود تخت‌های

آی‌سی‌یو و امکانات

زیرساختی که حتی

پیش از این هم در

ایران وجود داشته

است، به خوبی

وظایف خود را

انجام داده‌اند

تجویز و تولید فاوپیراویر فقط با تایید وزارت بهداشت

کیانوش جهانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت گفت: تجویز، تولید و توزیع داروی فاوپیراویر برای مبتلایان به کرونا فقط در صورت تایید کمیته درمان وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو مبنی بر اثربخشی آن اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت، تولید و واردات آن امکان‌پذیر نیست. وی افزود، وزارت بهداشت از ابتدا اعلام کرد که داروی فاوپیراویر در اروپا و آمریکا هم مورد تایید قرار نگرفته است. *۱* / ایرنا



با وجود برخی رفتارهای خلاف قانون، مردم ایران ثابت کردند

در مقابله با کرونا به یک فهم مشترک رسیده‌اند

این مردم نازنین

حالا به روایت آمارهای جهانی نیمی از مردم دنیا در قرنطینه هستند. مثل خیلی از ما ایرانی‌ها که در خانه‌هایمان مثل ماهی گیر افتاده در تنگ روزها را می‌شماریم، مثل خیلی از ما که قید سفر را زدیم و حتی دور دید و باز دیدها و دوره‌می‌های نوروز را خط کشیدیم و به یک دنیا تنهایی بسنده کردیم، به این امید که زنجیره شیوع کرونا قطع شود و زندگی‌مان بشود همانی که بود. یک زندگی بدون ویروس و ترس و نگرانی. کرونا برای همه ما یک تجربه بود، یک آزمون و محک بود تا بدانیم در بحرانی اینچنین وسیع هر کدام از ما چه می‌کنیم و چه کارهایم. دستورالعمل روزهای مسؤولان استانی و متخصصان و کادر درمانی همه و همه از ما می‌خواستند درخانه بمانیم و مدتی با یکجا نشینی به‌خودمان سختی بدهیم تا بلکه قطار تندروی بیماری از نفس بیفتد.

چهاردیواری‌های خویش بسنده کردند. در مقابل اما عده‌ای که شاید از قرنطینه خسته شدند، احتمالا فکر می‌کردند کار واجبی دارند یا گمرا می‌برند مقابل کرونا مصون هستند و بیماری فقط برای دیگران است و البته آن عده که چاره‌ای جز شکستن قرنطینه برای امرار معاش نداشتند خانه‌مانی ۶۰درصد مردم خبیر داد. با این که عدد مشابهی برای هفته دوم سال نور دسترس نیست، ولی با جرات می‌شود گفت خیلی‌ها قید آمد و شد و جابه‌جایی‌های بی‌مورد را زدند و به

۳۳ درصد مبتلایان به کرونا در کشورمان بهبود پیدا کرده‌اند

زود خوب می‌شویم

۱ کی‌ای‌اوردنا در بیش از ۲۰٪ کشور جهان باز شده. کرونا در آمریکا، ایتالیا، اسپانیا، فرانسه و ایران، هر روز شهروندان را مبتلا می‌کند و قربانی می‌گیرد. در جدول آمار جهانی مبتلایان، ایران در رده هفتم قرار دارد و طبق آخرین آمار منتشر شده تا تاریخ این گزارش، ۵۳ هزار و ۱۸۳ نفر در کشورمان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند. آمار بهبودی یافته‌ها اما جایگاه ایران را در رتبه دوم جدول قرار می‌دهد. درصد بهبود یافته‌های ایرانی، با توجه به جمعیت مبتلایان ۳۳ درصد است. حال آن‌که این آمار در آمریکا ۲۲/۴ درصد، ایتالیا و اسپانیا نیز به ترتیب، ۱۵ و ۲۳ درصد است. در شرایطی که کشور با تحریم‌ها دست و پنجه نرم می‌کند و با مشکلات زیادی روبه‌روست، این آمار امیدوارکننده است، اما دلایل بالای بهبودیافتگان در ایران چیست؟ در ادامه‌به این سوال پاسخ داده‌ایم.

بیمارستان‌هایی که تخت‌هایشان پر از بیمار است و کادر درمان با کمبودهای درمانی مواجه شده‌اند. شاید به خاطر همین است که در برخی از بیمارستان‌های ایتالیا از ماسک غواصی و در آمریکا از کیسه ناله برای لباس مخصوص استفاده می‌شود. در روزهای اول شیوع، شرایط بیمارستان‌های ایتالیا و اسپانیا به قدری بد بود که کشور کلمبیا برای کمک‌سانی و اعزام پرسنل درمان به این کشورها، اعلام آمادگی کرد. همه کشورها البته مانند کلمبیا حسن انسان دوستانه ندارند، نمونه آن ضبط تجهیزات پزشکی، ماسک و داروی ارسانی چین به ایتالیا، توسط فرانسه است. سناریویی که این روزها، آمریکا در چین، برای فرانسه تکرار کرده است. حال این روزها، تاجران آمریکایی مستقر در فرودگاه‌های چین، محموله‌های ماسک سفارشی این کشور را به دو برابر قیمت می‌خرند. تعداد بیماران در کشورهای آمریکا،ی اروپایی آنقدر زیاد شده که حالا بنا به تصمیم مدیران سلامت، بیماران اوتیسم و سندرم دانو که به ویروس کرونا مبتلا می‌شوند، در آمریکا و انگلستان درمان نخواهند شد. شاید دلیل این کار، در توانایی آندروگومو، فرماندار نیویورک نهفته باشد که بعد از شیوع ویروس کرونا، افزایش روزافزون مبتلایان و کمبود امکانات، اعلام کرد: «لطفا همین حالا به کمک ما در نیویورک بیایید.» علی‌الکبر حق دوست، معاون آموزش وزارت بهداشت، با اشاره به مشکلات زیرساختی که در نظام سلامت کشورهای دیگر وجود دارد، گفت: «زیرساخت‌های بهداشتی آمریکا ضعیف است و به همین دلیل اوضاع در این کشور خوب نیست.» او درباره ایتالیا هم گفته است در این کشور با بحث فرسودگی نیروی انسانی مواجه‌ایم و پزشکان و پرستاران وقتی به فرسودگی می‌رسند توان کاری خود را از دست می‌دهند که این موضوع سبب افزایش مرگ و میر می‌شود.

جزئیات اجرای طرح ترافیک از امروز

سردار محمدرضا مهماندار، رئیس پلیس راهور تهران بزرگ درخصوص اجرای طرح ترافیک از امروز گفت: شروع طرح ترافیک به‌جای ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه صبح ۸ صبح خواهد بود و خاتمه آن نیز به جای ۱۹. ساعت ۱۷ است. وی ادامه داد: تعطیلات خاتمه پیدا کرده است، اما با توجه به شیوع کرونا، همچنان براساس تصمیمات ستاد ملی مبارزه با کرونا ادامه خواهد داشت و از لحاظ تردد در سطح شهر، طرح ترافیک با تغییراتی که به آن اشاره شد اجرا خواهد شد. *۱* / جام‌جم‌دیلی

تمیز برای آدم‌های بی‌خانمان جفت و جور کردند. آن نانوایی که خودجوش خویش بودند. البته این همراهی جلوی مغازه‌اش خط کشید تا مشتریان با فاصله از هم بایستند و احیانا ویروسی منتقل نشود از همین مردم بودند.

کسانی که خیر را در اهدای پول دانستند نیز این روزها کم نبودند. خبیر کمک ۳۵۰ میلیون تومانی خیران ممسنی، کمک یک میلیارد تومانی خیران پیرانشهری، مدد ۵۰۰ میلیون تومانی خیران آملی و کمک‌های کوچک‌تر در ملایر و هشتگرد و چارواپماق که روی هم عدد درشت ملی شد، تلخی‌های روزهای کرونایی را شیرین کرد و شد این خیر از زبان رئیس هیات مدیره مجمع خیرین کشور که گفت خیران برای پیشگیری، درمان و مقابله با کرونا ۸۰ میلیارد تومان کمک نقدی داشته‌اند.

رفتارهای مردم ایـران در روزهای کرونایی که بر ما گذشت مثل رنگین کمان بود، به همان اندازه متنوع، رفتارهایی که گاه آن قدر شیرین و بدیع بود که مسؤولان را نیز به حیرت وامی‌داشت. گاهی هم البته تلخ و غریب بود که حس غربت به آدم دست می‌داد.

سپاه و سفیدسفر

نوروز است و سفرهایش، سال نوست و بار و بنه جمع کردن و حرکت به سمت مقصد که البته با فرمان درخانه ماندن مغایرت داشت. نوروز ۹۹ برای همین، نوروز خاصی شد که خاطره اش تا آخر عمر از ذهن‌ها محو نمی‌شود. وزیر بهداشت که گفت: درصد مردم درهفته اول نوروز در خانه‌ها ماندند معنی اش از یک سو ثبت یک رکورد تاریخی بود و از سوی دیگر این که ۴۰درصد مردم درخانه‌ها نمانده‌اند. مصداق عینی این عدد شکل‌گیری موح اول سفرها بود، چیزی حدود هشت میلیون ترددی که دروبین‌های پلیس راه آرا ثبت کرد و موجب نگرانی ستاد ملی مقابله با کرونا شد. تاثیر این سفرها خیلی زود در آمار مبتلایان به ویروس نیز نمایان و همه نگرانی‌ها به موج دوم سفرها معطوف شد. این موج دوم اما هرگز اتفاق نیفتاد. شکل‌گیری این موج که رسم هر سال بود، نوروز امسال از حرکت افتاد. درست است که پلیس از هشتم فروردین مانع خروج خودروها از شهرها و حرکتشان به سمت مقصد می‌شد، ولی اگر مردم همکاری نمی‌کردند، اگر بی‌محابا به جاده‌ها می‌زدند، اگر شلوغ می‌کردند و پا در یک کفش به ادامه سفرها اصرار می‌ورزیدند هیچ نیروی قهری قادر به کنترل این موج نبود.

مردم در روزهای سخت کرونایی، در نوروزی که همیشه مجالی برای خوشی‌کردن و انجام کارهای باب میل بود، دست از سفر کشیدند و اگر



خاطر کادر درمان

داوود یادگاری، متخصص بیماری‌های عفونی هم معتقد است آمار بالای بهبودیافتگان، به دلیل، جانفشانی‌های کادر درمان است. او البته به آمارهای ابتدایی ایران هم اشاره می‌کند، به زمانی که ایران در رتبه‌های اول جدول قرار داشت. او به ما می‌گوید: در روزهای اول که ویروس کرونا وارد کشور شد، هم مردم و هم کادر درمان و مدیران سلامت کشور شوکه شده بودند و به این دلیل، مدیریت این مهم، با شتابزدگی و نامنظمی همراه بود. بعد از آن اما، از نظر یادگاری، بیمارستان‌ها و مدیران سلامت کشور به خود آمدند و روند درمان و سلامت کشور به شکل دیگری تغییر کرد. اتفاقاتی که با هشتگ‌های کرونا را شکست می‌دهیم و در خانه می‌مانیم، همراه شد و بعدها با همدلی مردم، برای کمک‌سانی و حضور کمتر در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی به اوج خود رسید. از نظر یادگاری، نظام سلامت ایران در منطقه در رتبه‌های نخست

آمار بهبودیافتگان کرونا با توجه به جمعیت مبتلای در هر کشور

نام کشور	مبتلایان	بهبودیافتگان	درصد بهبودی
چین	۸۱۶۰	۷۶۵۷۱	۷٫۹۳
ایران	۵۳۱۸۳	۱۷۹۳۵	۲۳٫۳
آلمان	۸۴۷۹۴	۲۲۴۴۰	۲۶
اسپانیا	۱۱۲۰۶۵	۲۶۷۴۳	۲۳
فرانسه	۵۹۱۰۵	۱۲۲۲۸	۲۱
ایتالیا	۱۱۵۳۲۲	۱۸۲۷۸	۱۵
آمریکا	۲۴۵۱۹۳	۱۰۶۰۳	۴٫۲

^[1] تجویز، تولید و توزیع داروی فاوپیراویر برای مبتلایان به کرونا فقط در صورت تایید کمیته درمان وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو مبنی بر اثربخشی آن اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت، تولید و واردات آن امکان‌پذیر نیست

^[2] بهداشت از ابتدا اعلام کرد که داروی فاوپیراویر در اروپا و آمریکا هم مورد تایید قرار نگرفته است



تحویل متفاوت سال

شبکه‌های مختلف سیما به رسم هر سال، امسال هم ویژه برنامه‌های زنده تحویل سال را روانه آنتن کردند. برخی از این برنامه‌ها چند سالی است شیوه تازه‌ای را در پیش گرفته‌اند و چند روز پیش از آغاز نوروز روی آنتن می‌روند؛ امسال هم برنامه‌های شبکه یک، دو، سه و پنج به همین ترتیب پخش شدند. برنامه‌هایی‌که امسال حال

قیمت بنزین صبح جمعه ای!

پایتختی‌های امسال و در فصل ششم که از شبکه یک پخش شده، باز هم توانستند نظر مردم را جلب کنند.

تلنگر؛ اولین قسمت از این مجموعه با نقد مسائل اجتماعی و سیاسی شروع شد و در نخستین صحنه‌های این سریال مردم با چهره نقی معمولی رو به رو شدند که سوار بر ماشین لیموزین و در حالی که راننده نماینده مجلس بود، وارد پمپ بنزین شد و وقتی نرخ بنزین را شنید خطاب به پرسنل جایگاه بنزین گفت که صبح جمعه قیمت بنزین را شنیده است! این دیالوگ نقی به محض شنیده شدن در سریال، دستمایه کاربران فضای مجازی قرار گرفت و خیلی سریع این بخش از سریال تدوین و در فضای مجازی بارگذاری شد.

حتی باعث خشنودی کاربران شد که امسال پایتختی‌ها اتفاق تازه ای را رقم می‌زنند. به مرور که سریال جلوتر رفت مردم بیشتر متوجه دقت نظر سیروس مقدم و یارشان در ساخت فصل ششم سریال پایتخت شدند، چراکه نسبت به مسائل اجتماعی نقد زیادی داشت.

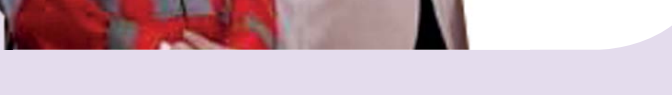
نقد‌های گسترده؛ اگر چه پایتخت بر اساس نظر سنجی ها پس از عصر جدید پرمخاطب ترین برنامه نوروزی بود اما به همان اندازه هم نقد‌های زیادی متوجه این مجموعه شد. چه منتقدان همیشگی تلویزیون و چه گروهی از کارشناسانی که عمدتاً در ردیف حامیان و همراهان سیما قرار می‌گیرند نقد‌های مختلفی به این مجموعه داشتند که عمده آنها در حوزه اخلاق و خانواده بود. برای نمونه رحمان و رحیم که در فصل های قبل شخصیت های سر به زیر و معمولی بودند در این فصل تبدیل به دو شخصیت منفی درگیر مواد مخدر و بدون احترام به بزرگ تر هستند که حتی برادر بزرگ شان را کتک می‌زنند. سارا و نیکا هم با پنهان کاری از والدین لگویی نامناسبی را تصویر می‌کنند. به اینها اضافه کنید ماجرای احتمال ازدواج فهیمه و بازگشت همسر اولش که از سوی بسیاری تقبیح شد. «لوده بازی بیهوده و رواج رفتار غیر اخلاقی» نیز دغدغه دیگر

میانبر شبکه ۵

شبکه پنج هم امسال با سریال میانبر سعی کرد بینندگان خودش را پای شبکه بنشانند.

اتفاق نو؛ شبکه پنج سالها بود که دیگر برای نوروز سریال پخش نمی‌کرد، اما امسال تصمیم جدیدی گرفت و قرار بر این شد که سریالی پخش کند. گرچه این تصمیم شبکه خوب بود، اما از آنجایی که سالهاست در این عرصه کار شاخصی انجام نداده به همین دلیل ادامه سریال میانبر که پخش آن از قبل از نوروز شروع شده بود در این ایام ادامه پیدا کرد. البته این را باید به فال نیک گرفت، اما خیلی قصه نتوانست چنگی بر دل مخاطب بزند.

قصة و بازیگران معمولی؛ «میانبر» داستان ساکنین یک ساختمان و ماجراهایی بود که اهالی این ساختمان خلق می‌کردند. با توجه به آپارتمان نشینی در کلان شهرها و به خصوص تهران و مشکلاتی که به دلیل عدم فرهنگ سازی، اغلب بین ساکنین ایجاد می‌شود، این مجموعه در قالب طنز نکات مهمی را به مخاطبان یادآور شد. همچنین تلنگری هم برای مخاطبان بود. گرچه چنین نکات مثبتی داشت، اما قصه‌ها و بازی‌ها بسیار معمولی بود و خیلی مورد توجه مردم قرار نگرفت.



بهره بردن از ظرفیت های معنوی

حجت الاسلام سیدباقر علم الهدی، کارشناس مذهبی

امتیاز برنامه های مذهبی در نوروز: ۸۵

امتیاز سریال پایتخت: ۴۵

امتیاز سریال دوپینگ: ۶۰

سریال کامیون را ندیده است

توضیحات؛ من از رسانه ملی برای احترام به مسائل مذهبی و معنوی تشکر می‌کنم. واقعاً رسانه ملی در این حوزه زحمت کشیده و عملکردش قابل قدرانی هست. اما به این اعتقاد دارم که در این حوزه فضا و ظرفیت های زیادی وجود دارد که می توان از آن استفاده کرد و حضور پربارتری مباحث مذهبی در برنامه ها داشته باشند.

من نکته ای به رسانه ملی گفته بودم و خوشبختانه اعمال شد و از دوستان خواهش کرده بودم که بگویند که به یاری خدا کرونا را شکست می دهیم. این مساله رعایت شد و در برنامه ها این جمله زیرنویس شد که جای تشکر دارد. ضمن اینکه از دوستان این خواهش را دارم که برنامه های مذهبی از شبکه های پر بیننده پخش شود و حتی از قبل زیرنویس شود که دعای سمات از شبکه سه پخش می شود.

البته در فواصل سریال ها و برنامه ها دعا پخش می شود که این هم اقدام خوبی هست. از دیگر اقدامات خوب رسانه ملی، سال تحویل بود که از امام رضا پخش می شد و مردم را به حال و هوای امام رضا برد. از بین سریال ها هم مجموعه های پایتخت و دوپینگ را دیدم، اما نبود زنده یاد خشایار الوند به داستان سریال پایتخت لطمه زده است و به نظرم فصل پنجم این سریال قشنگ تر بود. همچنین طنز سریال دوپینگ قشنگ بود.

مسابقه بهار ایران

«مسابقه ایران» از دیگر برنامه‌هایی بود که در شب‌های نوروز به صورت ویژه روی آنتن شبکه یک سیما رفت. این مسابقه با اجرای سام درخشانی برای مخاطبان جذابیت‌هایی داشت که آن را به یکی از برنامه‌های پر بیننده بدل کرد.

بله گفتن به ایران؛ یکی از نخستین ویژگی‌های مسابقه ایران که آن را برای بسیاری متفاوت می‌کند، مجری‌گری یک بازیگر در آن است. سام درخشانی به گفته خودش تا کنون پیشنهادهای زیادی برای اجرا داشته، اما به مسابقه ایران بله گفته است چون آن را یک رقابت کاملاً ایرانی می‌داند.

جنس کاملاً ایرانی؛ مسابقه ایران، فقط نامش

ایران نیست بلکه سعی کرده از پرستش‌ها گرفته تا شیوه اجرا همه ایرانی باشد. اگر مخاطب این برنامه هستید، حتما می‌دانید که سوالات مطرح شده در این مسابقه گرچه در شاخه‌های مختلف هستند، ولی همگی بر سر یک موضوع کلی اشتراک دارند و آن همان ایران و ایرانی است. از این جهت «مسابقه ایران» با برنامه‌های مشابه خود که سوال‌هایی درباره اشخاص و موضوع‌هایی خارجی هم مطرح می‌کنند، تفاوت چشم‌گیری دارد.

بی بی بازی؛ ساختار کلی مسابقه گرچه برگرفته از مسابقه‌ای خارجی است اما همچون نام این برنامه ایرانیزه شده است. در واقع چه پرستش‌ها و چه اجرای کلی برنامه حال و هوای کاملاً ایرانی دارد.

و هوای متفاوتی داشتند و ویروس کرونا آنها را هم تحت تاثیر قرار داده بود، تا جایی که بخشی از مهمانان آنان را در کنار هنرمندان، پزشکان و مدافعان سلامت تشکیل دادند و از راه‌های پیش‌گیری و... این بیماری گفتند. فرمول یک با اجرای علی ضیا از شبکه یک سیما یکی از این برنامه‌ها بود که در روزهای پایانی سال ۹۸ به دعوت از

منتقدان این مجموعه بود. علاوه بر این گروهی از منتقدان اعتقاد دارند مشکل اصلی پایتخت ۶ ضعف فیلم نامه و تیم نویسندگی است که سرپرستی آن بر عهده محسن تنابنده بوده است.در مجموع می توان برآیند این نقد و نظرها را در این جمله خلاصه کرد: «پایتخت امسال ضعیف و گاهی بی اخلاق بود.با محتوای مجموعه های قبلی تفاوت معنی داری داشت و می شود جای خالی مرحوم الوند را به خوبی حس کرد.»

نمک های بی مورد؛ مقدم در این فصل از سریال بازیگران جدیدی اضافه کرد که می توان به نقش های طاهره دختر محمود نقاش یا همسر جدید رحمت اشاره کرد، اما نقش آنها خیلی پررنگ نیست، ضمن اینکه خیلی هم تاثیری در سریال ندارد. یکی دیگر از شخصیت هایی که در سریال افزوده شده، شخصیت بهروز، پسر کوچک فهیمه است که اتفاقاً دستمایه شوخی‌های مجازی شد.

نوع و جنس حرف زدن بهروز، نگاه همه را جلب کرد و البته نه نگاه خوب، بلکه همه نقد‌های زیادی داشتند که چرا این پسر بچه تا این میزان به بزرگترهای خانواده بی احترامی می‌کند. گرچه نویسندگان سریال خواسته‌اند به چنین آسیبی که این روزها به خانواده‌ها لطمه می‌زند، اشاره کنند، اما خیلی در این حوزه نتوانسته موفق باشند و همین نقد‌های بسیاری را به دنبال داشته است.

پدیده؛ می‌توان یکی از پدیده‌های سریال را مهران احمدی نام برد که در برخی از فصل‌ها بازی داشت و بعد دیگر از گروه جدا شده بود که به تکرار نیفتاد. او در فصل ششم قدرتمند حاضر شد و با بازی متفاوت سعی کرده تا نظر مردم را جلب کند. او در فصل‌های گذشته نقش بهبود را با چشمانی که چپ بود، بازی کرد که بسیار هم سخت و دشوار بود و این بار هم سندرم دست بی قرار به او اضافه شده بود و بی‌آنکه اغراق آمیز به نظر برسد به خوبی از عهده این ماجرا برآمد.

همچنین دیگر پدیده این سریال بهرام افشاری بود که بعد از دیدن پدرش که فکر می‌کرد فوت شده، دچار لکنت زبان شد و او بسیار خوب این ویژگی را در آورده و مخاطب با دیدنش حس می‌کند که کاملاً با یک فرد با لکنت زبان رو به رو است.

امسال یک بهار متفاوت را تجربه

کرده‌ایم، آن هم از جنس بهار قرنطینه‌ای، بهاری که قرار شد همه در خانه بمانیم، برای این‌که به هم ویروس کرونا را انتقال ندهیم، گرچه سختی‌های

خودش را داشت، اما فرصتی بود برای انجام دادن کارهایی که

مدت‌ها انجام نداده بودیم.

از سوی دیگر رسانه ملی هم در این شرایط وظیفه سختی بر عهده داشت، زیرا باید بیشتر از هر نوروزی امسال مردم را سرگرم کرد، زیرا دیگر کسی قرار نبود به عید دیدنی برود و تمام وقت خودش را در خانه می‌گذراند. بنابراین همه در رسانه ملی، از مدیران گرفته تا

فاطمه عودباشی
زینب علیپور
نوشین مجلسی

رسانه

هنرمندان و بقیه تلاش خودشان را کردند تا با ساخت آثار دیدنی و تماشایی نظر مخاطبان را جلب کنند. گرچه ساخت برخی از کارها هم به اسفند رسیده بود، اما ویروس کرونا باعث کم کاری دوستان رسانه‌ای نشد که کارشان را زمین نگذارند و بخواهند خودشان را در خانه‌ها قرنطینه کنند، بلکه در همه این روزهای کرونایی آنها خطر را به جان خود خریدند و با رعایت مسائل بهداشتی به کارشان ادامه دادند. علاوه بر آن هریک از گروه‌ها چه برنامه‌سازی، مسابقات و چه سریال‌سازی از کادر پزشکی استفاده کردند و با آوردن آنها به سر صحنه سعی کردند بدون آن‌که ویروس کرونا اختلالی در کارشان به وجود بیاورد، بقیه ضبط را انجام دهند.

نیروی خارق العاده دو جوان در دوپینگ

رضا مقصدوی با به تصویر کشیدن یک اثر فانتزی و طنز با نام دوپینگ که از شبکه سه در ایام نوروز روانه آنتن شد، توانست رتبه دوم نظرسنجی‌ها را از آن خود کند.

اتفاقات با نمک؛ قصه با یک اتفاق غیر منتظره شروع شد، دو نوزادی که بنا به دلایلی شیر مادر نمی‌خورند و از قرصی مصرف می‌کنند که زکریا یک دانشمند گمنام و هم محلی فریدون و حسن درست کرده و به خانواده‌هایشان می‌دهد. آنها بزرگ می‌شوند و به طور اتفاقی قرص‌های گمشده را پیدا می‌کنند و شروع به خوردن آن می‌کنند. شیوای قصه با خوردن این قرص به نیرویی دست پیدا می‌کند که هر چیزی می‌خواهد، طرف در اختیارش می‌گذارد و نیما شعبان نژاد که نقش کامران را بازی می‌کند، با خوردن این قرص، زورش زیاد می‌شود و می‌تواند همه چیز را بلند کند.

پدیده‌ای که دیده شد؛ یکی از اتفاقات عجیب و غریب در فهرست بازیگران سریال دوپینگ، حضور هادی حجازی فر براری نقش پدر کامران بود. وقتی رسانه‌ها این مورد را شنیدند، بسیار تعجب کردند و انتظار یک حضور بسیار پر فروغ را داشتند، گرچه نقش هادی حجازی فر خاص بود و تا به امروز به این شکل حضور در تلویزیون نداشت و این اتفاق جالبی بود، اما خیلی در این سریال دیده نشد و به قول معروف نقش او نگرفت که حال باید این مقوله را مورد بررسی قرار داد که چرا این اتفاق نیفتاد.

پدیده‌ای که دیده شد؛ محمد بحرانی که همه بیشتر به عنوان صداپیشه نقش بیعی مجموعه کلاه قرمزی می‌شناسند، این بار نقش جالبی را در سریال دوپینگ به عهده داشت و نقش پدر شیوا را بازی می‌کرد که اتفاقاً این نقش را بسیار هم با نمک در آورد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. همچنین الناز حبیبی و نیما شعبان نژاد هم سعی کردند بازی متفاوتی نسبت به دیگر کارهایشان ارائه بدهند.

گل درشت؛ شبنم مقدمی که جزو بازیگران با سابقه و خوب تلویزیون محسوب می‌شود، این بار در سریال دوپینگ نقش کمدی توران را به عهده داشت. او گرچه بازیگری هست

که هم نقش جدی را خوب بازی

می‌کند و هم طنز، را، اما در این

سریال بازی به قول معروف

گل درشتی دارد که گاهی

مورد نقد در فضای

مجازی و حتی

منتقدان قرار

گرفت.



مدافعان سلامت پرداخت و سعی در آگاهی بخشی در مورد این ویروس داشت. علاوه بر آن حضور هدایت هاشمی و همسرش در این برنامه و گفت‌وگوی شاد آنها با ضیا و همچنین گلابه‌ها و اشک‌های سروش جمشیدی در این برنامه از بخش‌هایی بود که بیشتر دیده شد. برنامه دو نیمه ماه با اجرای محمد سلوکی از شبکه دو هم

در ایام نوروز سریال‌ها ، برنامه‌های گفت‌وگو محور، مسابقه

دوپینگ باتلویز

فاطمه عودباشی
زینب علیپور
نوشین مجلسی

رسانه

هنرمندان و بقیه تلاش خودشان را کردند تا با ساخت آثار دیدنی و تماشایی نظر مخاطبان را جلب کنند. گرچه ساخت برخی از کارها هم به اسفند رسیده بود، اما ویروس کرونا باعث کم کاری دوستان رسانه‌ای نشد که کارشان را زمین نگذارند و بخواهند خودشان را در خانه‌ها قرنطینه کنند، بلکه در همه این روزهای کرونایی آنها خطر را به جان خود خریدند و با رعایت مسائل بهداشتی به کارشان ادامه دادند. علاوه بر آن هریک از گروه‌ها چه برنامه‌سازی، مسابقات و چه سریال‌سازی از کادر پزشکی استفاده کردند و با آوردن آنها به سر صحنه سعی کردند بدون آن‌که ویروس کرونا اختلالی در کارشان به وجود بیاورد، بقیه ضبط را انجام دهند.

بهترین های ۱۹

یکی از اتفاقات خوب تلویزیون خانه نشینی مردم شده بود. ۲۱۹ بود که از شبکه‌های تلویزیونی این میان پیشاتاز بود و اغا رنگین کمانی از ژانرهای سبک گرفته تا درام، اکشن و... البته در این میان فیلم‌ها غیرممکن و تبدیل شوند

بودن نیز روی آنتن شبکه بود که در سال گذشته بود. سال ۲۱۹ روی آنتن شبکه اشاره خواهیم کرد.

فیلم «مردان سیاه پوش اکشن تولید شده و از شیر و خوش پوش به همراه می‌دهند تا به یک ماجرا سازمان خود و در نهایت کل فیلم «دامبو» به کارگردان شبکه دو پخش شد و د مشغول به کار هر

بهار برنامه‌های

شبکه‌های استانی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در عید نوروز تدارک دیده بودم در پُرکردن اوقات فراغت که به خاطر شیوع بیمار می‌کنند، نقش مهمی داش آغاز تعطیلات مدارس، س می‌مائیم» اقدامات رسانا نمایشی، مستند و



صدرنشینی همیشگی پایتخت

مازیار معاوی، منتقد

امتیاز پایتخت: بالای ۵۰

امتیاز سریال‌های دوپینگ، کامیون و میانبر؛ هیچ امتیازی به آنها نمی‌دهم، زیرا جسته و گریخته آنها را دیده‌ام. **توضیحات**؛ یکی از سریال‌هایی که من تمام قسمت‌های آن را دنبال کردم، مجموعه «پایتخت» بود که از جنبه می‌توان درباره این سریال نظر داد. یعنی در وهله نخست می‌توان نگاه کلی به این سریال داشت بخش دیگر مقایسه این سریال با سایر مجموعه‌های نوروزی و در وهله سوم مقایسه این سریال با فصل قبلی خودش.

البته بخش‌هایی از سریال‌های شبکه‌های دیگر را هم دیدم، اما اتفاق ویژه ای در آنها ندیدم. به غیر از موضوع طنز بودن سریال «پایتخت» و شناخته شدن قهرمان‌ها و داستان‌ها و موفقیت‌های فصل‌های قبلی سر بردن آنچنان به سایر سریال‌های نوروزی برتری دارد که نگاه مخاطبان عام و خاص را به خود جلب می‌کند. البته مقایسه با دو فصل درخشان اول و سوم این مجموعه می‌توانم بگویم خیلی‌ها پیش بینی می‌کردند فقدان ق شیوای زنده یاد خشایار الوند و همچنین عدم تمرکزی که محسن تنابنده روی متن این کار دارد که آن هم دلیل سمت‌های مختلفی است که در سریال دارد. در مقایسه با فصل‌های قبل طبیعی است که سریال در فصل افت قصه داشته باشد که به نظرم مایه‌های قصه کم است و شاید بخشی از آن هم به جوان و کم‌تج بودن نویسنده کار برگردد. ضمن اینکه کار در شرایط کرونا و استرس و نگرانی همه از این موضوع هم درام زمینه بی تاثیر نبوده. با این حال می‌توانم بگویم این سریال از صفر تا صد امتیاز بالای ۵۰ را می‌تواند کسب کند **عملکرد درباره کرونا**؛ در این حوزه تلویزیون سعی کرد در بحث اطلاع رسانی اقدامات ارزشمندی را انجام دهد نشان از همراهی این رسانه با نهادهای مسؤول بهداشتی و درمانی در جهت تامین نیازهای خبری و آموزش مخاطبین دارد.

اطلاع رسانی دقیق کرونایی رسانه ملی

محسن ایمانی، جامعه شناس

امتیاز سریال: اصلاً سریال‌ها را ندیده و امتیازی نمی‌دهد

امتیاز درباره برنامه‌های کرونا: ۱۰۰

توضیحات؛ به دلیل بیماری پدرم و سپس فوت ایشان فرصت نکردم تا سریال‌ها و برنامه‌هایی را که شبکه‌های مختلف سیما برای ایام نوروز تدارک دیده بودند، دنبال کنم.

اما آنچه که برابم اهمیت داشت و دنبال می‌کردم، اخبار مربوط به کرونا بود که باید از منبع موثقی مثل تلویزیون این کار را انجام می‌دادم. به نظرم تلویزیون و بخش‌های مختلف خبری خیلی خوب توانستند اطلاع‌رسانی درستی از بیماری کرونا جهت آگاهی مردم ارائه بدهند. آن هم در شرایطی که شایعات بسیاری در این باره در فضای مجازی وجود داشت.

به خصوص این‌که در خلال برنامه‌ها و در اخبار بحث آموزش هم مطرح بود که امیدوارم این روند همچنان ادامه پیدا کند تا هر چه زودتر این بیماری از بین برود. چه بسا چنین عملکردی که تلویزیون و بخش‌های خبری در این مدت داشتند بتواند تأثیرات مثبتی در ریشه کنی این بیماری بین مردم داشته باشد. چون تعدادی از مردم نگاه جدی به این بیماری نداشتند و اطلاع درستی از نحوه پیشگیری با علائم آن نداشتند که با توجه به تولید برنامه‌ها و اخباری که در این ایام پخش شد، اطلاع رسانی درستی در این باره صورت گرفت. بنابراین می‌توان به عملکرد تلویزیون در این موضوع به خصوص امتیاز خوبی داد.





که نخستین حضور محمد علیزاده، خواننده به عنوان مجری در آن متمایزش می‌کرد. همچنین دعوت از حمید هیراد، خواننده جوانی که به تازگی خبر ابتلایش به سرطان منتشر شده است، سبب شد بخش‌هایی از این برنامه در شبکه‌های اجتماعی بازنشر و بارها دیده شود.

در شب سال نو و خواهش‌هایش برای سفر نکردن در این ایام یکی از بخش‌هایی بود که مورد توجه قرار گرفت. این برنامه همچنین آیت‌ها طنز ساختارشکنانه‌ای داشت که مثل برخی بخش‌ها و گفت‌وگوهای برنامه فرمول یک با حاشیه‌هایی همراه بود. برنامه بهار جان شبکه پنج سیما هم از دیگر برنامه‌های زنده تحویل سال بود.

بخش‌هایی مربوط به سلامتی داشت، اما حاشیه‌های آن نسبت به دیگر برنامه‌ها تحویل سال کمتر بود. برنامه اتفاق نود و نو با مجری‌گری رضا رشیدپور هم که از شبکه سه پخش شد، از قاعده دعوت مهمانان مرتبط با حوزه سلامت مستثنی نبود و علاوه بر آن از هنرمندان و نخنگان هم دعوت کرد. حضور رضا صادقی و اجرای او در این برنامه

ات و فیلم‌های سینمایی توانستند نظر مردم را جلب کنند

زیون علیه کرونا

بلکه تلاش کرده بود به معلومات مردم هم اضافه کند، ضمن این‌که به مسائل اجتماعی که مبتلا به جامعه هست و مردم با آن سرو کله می‌زنند هم پرداخته بود. حتی نقد‌های اجتماعی و سیاسی را در قالب چهار سریال نوری هم می‌دیدیم و رسانه ملی با این رویکرد سعی کرد به این مساله اشاره کند که در همه شرایط نقش مطالبه‌گری خودش را حفظ می‌کند و برایش اهمیت دارد. البته شبکه‌های استانی هم در این ایام بسیار قدرتمندانه حضور داشتند و در قالب سریال‌ها و برنامه‌های متنوع توانستند نظرات مردم را جلب کنند و نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد که شبکه‌های استانی هم در این ایام پر فرورغ بودند. به همین دلیل در این گزارش به رصد برنامه‌ها و سریال‌های نوری پرداخته ایم.

حتی در ایام پایانی اسفند ماه تعدادی از بازیگران با تهیه یک ویدئو و انتشار آن در فضای مجازی اعلام می‌کردند که با وجود کرونا به کارشان ادامه می‌دهند که یکی از این ویدئوها مربوط به ریما رامین فرمی شد که هنگام ضبط سریال پایتخت به این موضوع اشاره کرده بود. در مجموع زحمات همه منجر به یک نتیجه درخشان شد و امسال تلویزیون و رادیو توانستند یک نوری دیدنی و شنیدنی را برای بینندگان به تصویر بکشند. نوری که رنگین کمان آثار را در دل خودش داشت، سریال‌های طنز، برنامه‌های گفت و گو محور جذاب و دیدنی و مسابقاتی که هم سرگرم کننده بود و هم این‌که به معلومات مردم اضافه می‌کرد. در این ایام رسانه ملی فقط صرفاً آثار سرگرم کننده نساخته بود،



بسیار بزرگ دارد باعث می‌شود تا زندگی آنها دچار دگرگونی شود. سکوت فیلم ترسناک تولید کشور آلمان به کارگردانی جان آر لولنتی است که روی آنتن شبکه چهار رفت و داستان یک خانواده را روایت می‌کرد که در تلاش برای زنده ماندن در جهان وحشت زده هستند. فیلم «فوردر در برابر فراری» به کارگردانی جیمز منگولد تولید سال ۲۰۱۹ است که از شبکه سه پخش شد و داستان زندگی و رفاقت پیچیده کن مایلو و کرول شلی را به تصویر می‌کشد که در اوایل دهه ۶۰ توسط شرکت فورد استخدام می‌شوند تا ماشین مسابقه‌ای قدرتمند بسازند که بتواند ماشین شرکت فراری را شکست دهد.

در کنار این‌که مخاطبان تلویزیون بیننده فیلم‌های خارجی جدیدی بودند، دو فیلم «سرخ پوست» و «شب‌ی که ماه کامل شد» برای نخستین بار روی آنتن رفت. فیلم‌هایی که جزو بزرگ‌ترین جشنواره فجر بودند و بسیاری هم مورد توجه قرار گرفتند.

استانی هم نوروز امسال را با ویژه برنامه‌های متنوعی آغاز کردند و در طول این مدت با پخش گزارش‌های مختلف، برنامه‌های نمایشی، مستند و ... سعی در ارائه محتوای رسانه‌ای متنوعی به مخاطبان داشته‌اند. بر این اساس پخش انیمیشن، فیلم‌های بلند و کوتاه تلویزیونی، مستند و برنامه‌های صبگانه‌ی، شب‌نگاهی، کودک و نوجوان و مسابقات تلویزیونی و رادیویی که در نوروز امسال روی آنتن رفتند، همچنان و تا شروع ماه مبارک رمضان تولید و پخش خواهند شد. برنامه‌های زنده شبکه‌های صدا و سیما استانی هم طبق کنکاتور نوروزی روی آنتن می‌روند.

۲۰ در شبکه‌های سیما

زیون در ایام نوروز آن هم در شرایطی که کرونا باعث دند، پخش فیلم‌های سینمایی تولید شده در سال سیما پخش شد. به خصوص شبکه نمایشی که در لب این آثار روی آنتن این شبکه رفت. ضمن این‌که سینمایی را در پخش این آثار شاهد بودیم. از کم‌دی

یابی چون: قصر رویایی، آسمانخراش، ماموریت کان نیز که تولید سال ۲۰۱۸ است به دلیل پربیننده‌ها، سیما رفت. اما نکته مهم پخش فیلم‌هایی لید شده بودند که بالغ بر ده‌ها فیلم تولید شده در های مختلف سیما رفت که در ذیل به تعدادی از آنها به کارگردانی اف‌گری که در ژانر علمی تخیلی و که نمایش پخش شد و داستان مامور جی پیراسته اموری تازه‌کار اما فوق‌العاده مصمم تیمی تشکیل جویی در سرتاسر دنیا برونند و بتوانند اول از همه در دنیا را نجات دهند.

ی تیم برتون در ژانر فانتزی فیلم دیگری بود که از استان یک خانواده را دنبال می‌کرد که در یک سیرک ستند و مواجه با یک بچه فیل عجیب که گوش‌های

نوروزی شبکه‌های استانی

سیما که از مدت‌ها پیش برنامه‌های ویژه‌ای را برای ند، تغییراتی در کنکاتور به وجود آوردند تا بتوانند دانش‌آموزان و دانشجویان، خانواده‌ها و نیز کسانی ی‌ی ترجیح داده‌اند در خانه بمانند یا این‌که دورکاری ته باشند. با توجه به این‌که تعطیلات نوروز عملاً از یمای مرکز استان‌ها با در نظر گرفتن شعار «در خانه های متنوعی را تدارک دیدند که در قالب سه ساختار برنامه‌های ترکیبی در حال انجام است. رادیوهای

دورهمی بهارانه

فصل چهارم برنامه دورهمی که پیش از نوروز روی آنتن شبکه نسیم رفته بود، در این ایام هم با اجرای مهران مدیری ادامه داشت و جزو برنامه‌های پرمخاطب سیما در تعطیلات بود. بدون تماشاگر؛ با شایع شدن ویروس کرونا در کشور، برخی از برنامه‌هایی که با حضور تماشاگر تصویربرداری می‌شدند یا ضبط خود را متوقف کردند یا با تمهیدات بهداشتی بدون حضور تماشاگر به کار خود ادامه دادند.

«دورهمی» اما جزو برنامه‌هایی بود که بهره بردن از پزشکان متخصص، رعایت موارد ایمنی و ... با حضور تماشاگر تا ۲۴ اسفند به کار خود ادامه داد و بعد از این تاریخ مهران مدیری بیان کرد: با وجود رعایت تمامی این موارد، به جهت حفظ سلامت مردم و تیم سازنده، تصمیم گرفتیم از روز شنبه ۲۴ اسفند ماه ضبط برنامه بدون حضور تماشاگر انجام شود.

تکه اندازی‌های مدیرانه: در این سری از برنامه هم همچنان بخش پرتعدادر تک‌گویی‌های طنازانه مدیری ادامه داشت. بخشی که در طول تمام فصول دورهمی با بیشترین انتقادات از سوی برخی مسؤولان همراه بوده است که خود را مخاطب تکه اندازی‌های این مجری می‌دانستند. در سری چهارم هم مدیری با لحن خاص خودش به عملکرد مردم و مسؤولان به‌ویژه در شرایط کرونا انتقاد کرد و یکی از جالب‌ترین آنها که به سال دوست‌نداشتنی ۹۸ و ادامه درس‌های آن اشاره داشت این بود که او در یکی از قسمت‌های برنامه‌اش جملاتی با این مضمون گفت: اگر در حال دیدن دورهمی هستید و بلا‌ی دیگری آمده است که ما از آن نمی‌گوییم، بدانند از آن بی‌اطلاعیم چون این برنامه در زمانی که

ویروس کرونا آخرین بلا بود، ضبط شده است! **گند و تخت:** به نظر می‌رسد پرسش‌های مدیری در گفت‌وگوها تکراری شده است و به همین خاطر اگر مهمان برنامه چندان جذابیت‌بخشی به مکالمه را بلد نباشد و حرف تازه‌ای نزنند، این قسمت از برنامه حسابی کلیت آن را از ریتیم می‌اندازد. در میان گفت‌وگوهای برنامه که این مدت روی آنتن رفت، از این مصاحبه‌های تخت چند موردی داشتیم که به نظر می‌رسد پخش آنها در ایام نوروز تنها به خاطر چهره بودن مهمان بود نه جذابیت و تفاوتی که گفت‌وگوی او دارد.

تلخ‌گویی‌های شاه: در میان گفت‌وگوهای برنامه موردی هم بود که طرفداران زیادی پیدا کرد و بخش‌هایی از آن در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد. حضور ریما رامین‌فر در این برنامه هم از دیگر قسمت‌هایی بود که مورد توجه واقع شد.



غوغای عصر جدید

فصل دوم برنامه عصر جدید مدتی پیش از شروع سال نو روی آنتن رفت و در نوروز به صورت ویژه هر شب از شبکه سه پخش شد و شب‌هایی هم مخاطبان هشتگ عصر جدید را دنبال کردند.

پدیده که بود؟ در این فصل که داوران همان دور قبل هستند و در سیاست و شیوه رای دهی آنها تفاوت چندانی دیده نمی‌شود، تمایز شرکت‌کننده‌هاست که به عصر جدید تازگی می‌دهد. نمی‌شود تا اینجا برنامه گفت چه کسی پدیده این برنامه است. عصر جدید در فصل دوم همان قدر شرکت‌کننده‌های متفاوت و کاربلد دارد که در فصل اول شاهدش بودیم. استعدادهایی که با اختلاف کمی هر کدام در رشته خود می‌توانند یک پدیده باشند. اجرای دلهره‌آور محمد بازو پیچیه که قامت کوتاهش هم مانع آن نشد، اجرای پسران لک گروه گلونی که مخاطبان را از این پس در ممتا معلولیت به شک می‌اندازند، بازیگری سجاد رضایی و انتخاب سوزه تلخ و تاثیرگذار کولبران و ... هر کدام نمونه‌هایی است که در این فصل و به خصوص در شب‌های نوروز حسابی دیده شد و در شبکه‌های اجتماعی هم مورد توجه قرار گرفت.

زنگ طلایی زده شد: از اتفاقات جذاب این فصل به صدا درآمدن زودهنگام زنگ طلایی دو داور این برنامه بود. تا اینجا کار امین حیایی و سید بشیر حسینی، زنگ‌های طلایی خود را خرج کردند و دو گروه را مستقیماً به نیمه نهایی فرستادند. رضا پورجووان با اجرای عجیب شعبده‌بازی خود اولین کسی بود که زنگ طلایی گرفت و بعد از آن گروه فرشته‌های نینجا، دختران و شوکار سه تا پنج سال بودند که اجرایشان چنان بشیر حسینی را به وجد آورد که زنگ طلایی را برایشان به صدا درآورد.

قهوه فامیلی: خالو مجتبی، شرکت‌کننده خوش‌انرژی عصر جدید گرچه اجرای همه چیز تمامی در آواز نداشت، اما خونگرمی جنوبی او یکی از قسمت‌های متفاوت عصر جدید را رقم زد. او پس از پایان داورى اجرایش، داوران و احسان علیخانی را به قهوه عربی دعوت و مخاطبان را با شیوه خاص سرو آن آشنا کرد.

کامیونی پر از اتفاقات ریز و درشت

سریال طنز کامیون به کارگردانی مسعود اطیابی نوروز شبکه دو را دیدنی کرد، گرچه این سریال خیلی در نظرسنجی‌ها نتوانست موفقیت کسب کند، اما نکات قابل تأمل داشت. **هد سریال:** به قول نقی معمولی که هد فامیل محسوب می‌شد، می‌توان گفت که هد سریال کامیون، مهدی هاشمی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون است. مسعود اطیابی کارگردان این سریال طنز تلاش کرد با حضور مهدی هاشمی رنگ و لعاب خوبی به سریال‌ش بدهد. هاشمی در این سریال نقش یک پیشکسوت فوتبال را بازی می‌کرد که آدم سالمی بود و حاضر نبود تن به هر کاری بدهد، به همین دلیل روی کامیون باربری خودش کار می‌کرد. البته نقشی که برای مهدی هاشمی در نظر گرفته شده، خیلی با فراز و فرود رو به رو نبود که هاشمی نقش آفرینی زیادی داشته باشد.

به همین دلیل چون فراز و فرود نداشت، هاشمی سعی کرده بود که نقشش را بی آن‌که اغراق آمیز به تصویر بکشد، بسیار روان بازی کرد تا برای مردم قابل لمس باشد. همچنین حضور لعیان زنگنه هم جزو اتفاقات خوب بود، اما نقش خیلی پررنگی در سریال نداشت. در مجموع حضور این دو بازیگر خیلی به رونق سریال کمک نکرد و نتوانست خیلی نظر مردم را جلب کند.

پدیده: شاید کمتر کسی به این نکته از سریال توجه کرده باشد، اما ما در قالب شغل بی‌تا سحرخیز که نقش دختر مهدی هاشمی را بازی می‌کرد، متوجه برخی تبلیغات پوچ شرکت‌هایی در حوزه پوشاک، کفش، مواد غذایی و ... شده ایم که چگونه آگهی تلویزیونی می‌سازند و تلاش دارند از این طریق به فروش برسانند.

در یکی از قسمت‌ها بازیگری که نقش بازی می‌کرد خطاب به دختر هاشمی گفت این کفش‌ها واقعا باعث کمردرد می‌شود و بنده خدا مردم که قرار است چنین کفش‌هایی را بخرند، چنین شغلی تا به امروز در سریال‌های رسانه ملی پرداخت نشده بود و تماشاگران آن حتماً برای مخاطبان جالب بود.

جوانان جویای نام: اطیابی برای جوانان سریال کامیون به سراغ نسل جوان رفت تا فرصتی برای آنها فراهم کند تا خودشان را نشان بدهند. به همین دلیل برای یکی از نقش جوانان به سراغ هادی مرتضی زاده رفت که سال گذشته یکی از شرکت‌کننده‌های برنامه «عصر جدید» بود که حاشیه‌های زیادی را در فضای مجازی به دنبال داشت. همچنین بهنام شرفی و علی عامل هاشمی دیگر بازیگرانی بودند که کنار مرتضی زاده نقش جوانان قصه را بازی می‌کرد که هر کدام ویژگی‌های رفتاری خودشان را داشتند. گرچه کارگردان این فرصت را در اختیار جوانان قصه گذاشت، اما بازی‌های چندان خوبی نداشتند.



پایتخت و دورهمی گوی رقابت را بودند

مجید مظفری، بازیگر
امتیاز پایتخت: بالاترین امتیاز، دوست ندارم امتیاز عددی بدهم
امتیاز کامیون، دوپینگ و میانبر، ندیده ام
برنامه‌ها: دورهمی بالاترین امتیاز
توضیحات: من خیلی فرصت نکردم سریال‌ها و برنامه‌های ویژه نوروز تلویزیون را ببینم. البته شنیدم که سریال «پایتخت» همچنان جزو سریال‌های پربیننده و موفق تلویزیون است و مخاطبان خودش را دارد. اما درباره سریال‌های دیگر نکته‌ای شنیدم. به هر حال این مجموعه و برنامه «دورهمی» جزو برنده‌های تلویزیون محسوب می‌شوند که توانسته‌اند مخاطبان بسیاری را به خود جذب کنند. آن هم در این شرایط که جای تقدیر از آقای مدیری و همکارانش وجود دارد که با وجود بیماری کرونا همچنان به فعالیت خود ادامه دادند تا بتوانند مردم را در شرایط خانه نشینی سرگرم کنند. من هم سعی کردم اغلب قسمت‌های این برنامه را ببینم. درباره عملکرد تلویزیون و اخبار به خصوص در شرایط کرونا باید بگویم که تقریباً همه شبکه‌ها در این باره برنامه داشتند. اما چیزی که باعث سردرگمی مردم می‌شد این بود که هر کارشناس چه در شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی و چه در فضای مجازی مانیفست و نظری در باره بیماری می‌داد و نکاتی را بیان می‌کرد که باعث سردرگمی می‌شد و این‌که مخاطب نمی‌توانست کدام را بپذیرد و کدام را نپذیرد. ضمن این‌که گاهی تلویزیون بیشتر شبیه رادیو تصویری می‌شود و عده‌ای نشستند و با هم درباره یک موضوع حرف می‌زنند. من به سریال پایتخت و برنامه دورهمی امتیاز خوب می‌دهم. باقی برنامه‌ها و سریال‌ها را ندیدم.

خندانند مردم کار ارزشمندی است

داود صفایی، کارشناس رسانه
امتیاز پایتخت: ۸۰
امتیاز سریال‌های دوپینگ و کامیون: هیچ‌کدام را ندیده است.
توضیحات: روزهای پایانی سال گذشته و اوایل سال جدید به دلیل بیماری و آنفلوآنزای شدیدی که داشتم، ترجیح دادم فقط استراحت کنم و به همین دلیل فرصت نکردم سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون را دنبال کنم. بیشتر وقتم صرف مطالعه شد. با این حال بیننده سه چهار قسمت از سریال «پایتخت» بودم. البته خانواده و به خصوص پسر من این سریال را دنبال می‌کردند. پسر من حتی در فضای مجازی قسمت‌های قبل این مجموعه را دنبال می‌کرد و هنوز هم برایش جذابیت داشت و مدام قهقهه می‌زد که نشان از این دارد که فصل‌های گذشته جذاب‌تر بوده است. به هر حال اساس سریال فیلمنامه و قصه است و ای کاش در صورت ادامه داشتن این مجموعه از نویسنده‌های باتجربه تری دعوت به همکاری شود. چون فقدان قلم زیبایی خشایار اوند در سریال احساس می‌شد. در حالی که شخصیت‌های اصلی این سریال مثل نقی، ارسطو و هما هنوز هم قابلیت این را دارند که مردم را با شوخی‌هایشان شاد کنند. از طرفی اغلب سریال‌ها دقیقه نودی هستند. اگرچه گاهی تکلیف سریال‌ها مشخص نیست، اما همین «پایتخت» می‌شد که در فصل تابستان ساخته شود و به دو ماه آخر سال کشیده نشود. چون لزوم به روز بودن اتفاقات اجتماعی و سیاسی در داستان این سریال احساس نمی‌شود. برنامه‌ای مثل «دورهمی» باید متناسب با اتفاقات به روز باشد. اگرچه من فکر می‌کنم این برنامه نقاط ضعفی هم دارد اما همین که این برنامه و یا هر سریال دیگری به خصوص در این شرایط لیخن را روی لبان مردم می‌نشاند، کار ارزشمندی انجام می‌دهد و به ویژه امسال اقدام بسیار مهمی بود.

ترفداران پرو پا قرص پایتخت

رضا مقصودی، کارگردان سریال «دوپینگ»
امتیاز پایتخت: رضای کننده
امتیاز پایتخت: همیشه طرفداران خودش را دارد
امتیاز کامیون: سریال را ندیده است
خوشبختانه بازخورد مخاطب درباره سریال ما خوب بوده و من رضای هستم. فکر می‌کنم «دوپینگ» توانست مخاطبان خودش را پیدا کرده و با خود همراه کند. چه در فضای مجازی و چه در برخورد‌هایی که با من داشتند، متوجه شدم بیننده خودش را دارد و آنهایی که سریال را از قسمت اول دیده‌اند، دوست دارند. دوست دارم. همچنین در نظرسنجی‌هایی که در این باره انجام شده، نظرات مخاطبان مثبت بوده. نکاتی را هم که یادآور می‌شوند، نشان از دیده شدن کار دارد. البته در کنار سریال خودمان، فرصت کردم جسسه‌گرفته سریال‌های دیگر را ببینم. اما به قدری نبوده که بتوانم آنها را قضاوت کنم. چون فرصت نکردم به صورت مستمر دنبال کنم. اما به هر حال مجموعه «پایتخت» از همان فصل اول توانسته مخاطبان خود را پیدا کرده و در طول این سال‌ها و در فصل‌های مختلف طرفدارانش را با خود همراه کند. در کل فکر می‌کنم تلویزیون عملکرد خوبی در این روزها برای سرگرم کردن مردم و همچنین اطلاع‌رسانی و بحث آموزش درباره بیماری کرونا داشته است.



رویداد

موسیقی، جوان‌ها را به مسجد کشاند

بعید است درگذرشدن‌های مجازی روزهای قرظبنه در چند صفحه و گروه و کانال چشمتان نیفتاده باشد به «کاروان امید»؛ کاروانی با چند وانت که نوجوان‌هایی مجهز به ماسک و دستکش و البته میکروفن و بانند صدایپشتش نشسته‌اند و احتمالا درست وقتی توقع دیداید راننده فریاد زند ضایعات و آهن آلات خریدار است، صدای گرمی شما را به آمدن پشت پنجره و شنیدن یک سرود زیبا دعوت می‌کند. کاروان امید یک نمآهنگ دو جانبه است؛ شعر و کلامش به پاسداشت میلاد مبارک امام سوم شیعیان و به همین بهانه سروده شده، ولی تصویربرداری آن متأثر از فضای جامعه، در فضای شهر و به ترتیبی که دیداید یا شرحش را همین بالا خوانده‌اید، کاملا ضدگرونا انجام شده است.

داستان اول: کاروان امید از تولیدات اداره تولید و تأمین دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیماست. شعر و موسیقی در همین دفتر تولید شد و برایش نمآهنگی هم ساخته بودند اما بعدها با توجه به استقبال از سبک اجرای موسیقی در خیابان‌ها، موسسه ماوایک نمآهنگ متفاوت از آن ساخت. نمآهنگی که حتما دیده‌اید یا لابد شرحش را همین بالا خوانده‌اید.



تولید این نمآهنگ را موسسه آوآکه از نهادهای هنری زیر مجموعه سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، با همکاری بچه‌های مسجد امام حسن (ع) و موسسه سفیران آفتاب به انجام رسانده. ماوادر سال‌های نه چندان بلند حیات هنری‌اش، آثار متنوعی ارائه کرده مثل پوتین سلامت که همین اواخر تولید شد یا نمآهنگ پرواز. شاید حیفه که نباشی را از این موسسه برای شب پیدا به خاطر داشته باشید یا شاید حتی چهارشنبه‌های عاشقانه در خاطرتان مانده باشد.

داستان دوم: دفتر موسیقی این‌اواخر تغییرات زیاد داشته؛ مدیرش که عوض شد، نیروهای تازه‌نفس آمدند و خط منسی تازه و متفاوتی برای دفتر موسیقی سازمان صدا و سیما طراحی کردند. حالا حاصل این تغییرات تولیدات تازه‌ای است مثل همین کاروان امید که جالب است بدانید مورد توجه و تقدیر مقام معظم رهبری قرار گرفته و به گفته مدیر تولید و تأمین دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما تبدیل شده به معیار و سنگ محکی برای تولید نمآهنگ‌های بیشتر و بهتر.

بشیر بی‌آزار که مدیریت تولید و تأمین دفتر موسیقی سازمان صدا و سیما را برعهده دارد به جام‌جم گفته آغاز به کار دکتر نراقیان به عنوان مدیر جدید دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما همراه شد با تغییر رویکرد و اولیت‌های این دفتر. برایشان رجز روز مجاهدت حضرت عباس را می‌خواند و قدرتی به گردان خود می‌بخشید.

سال‌ها بعد سردار حمید حسام که از نقش و اهمیت میرزا در دوران دفاع مقدس با خبر بود، سراغ میرزارفت و میرزا را که گمنامی را بر شهرت ترجیح می‌داد مجاب کرد با بیان خاطرات خود، زمینه دسترسی همگان به گنجینه برکات دفاع مقدس را فراهم کرده و توانست خاطرات او را ضبط کند و در قالب کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» منتشر کرد. این کتاب ویژگی‌هایی دارد که از جمله آنها مستندسازی روایت‌هاست. نویسنده محترم کتاب، با دقتی مثال‌زدنی هر حادثه و موقعیت را از نگاه‌های مختلف بررسی کرده و نگاه آنها را نیز در پاورقی‌های کتاب آورده است. جالب است با وجود این‌که سراغ ده‌ها نفر رفته، معمولا روایت‌ها هیچ تفاوتی ندارد و تنها در روایت‌ها نام و نقش میرزا پررنگ‌تر است. شاید همین دقت در مستندسازی روایت‌ها، آب هرگز نمی‌میرد را زنبه برتر جایزه جلال در بخش مستندنگاری در سال ۹۴ کرد.

شناخت امروز ما از بزرگمردانی چون میرزا محمد سلگی و شهید علی خوش لفظ، شهید چیت سازیان و … مروهون تلاش‌ها و مجاهدت‌های ادبی اساتیدی چون حمید حسام است. آن‌گونه که رهبر معظم انقلاب در تقریظ بر کتاب آب هرگز نمی‌میرد از این خدمت‌یاد می‌کنند: «و سلام بر حمید حسام که دردانه‌هایی چون سلگی و خوش لفظ را به ما شناساند» این فتح‌الفتوح اگر آن روز در قلب دفاع مقدس متبلور شد، امروز در عرصه‌های مختلف جهاد ادامه دارد. از جهادگران سلامت که امروز دل به خطر زده و شجاعانه ایثار می‌کنند و در جهت سلامت مردم مجاهدت می‌کنند گرفته تا بسیجی‌ها و گروه‌هایی که داوطلبانه برای سلامتی مردم دست به کار شدند. گروهی خیابان‌ها و معابر را ضد عفونی می‌کنند، گروهی با تولید لباس‌ها و ماسک‌ها، سعی در برطرف کردن نیازهای کادر پزشکی دارند و گروهی با تهیه غذا و آب میوه برای کادر پزشکی و بیماران مشغول خدمت‌رسانی هستند، همگی از برکات همان نهضت امام خمینی (ره) است و جلوه‌هایی از همان فتح‌الفتوح انقلاب اسلامی. ‏

رهبر انقلاب درگذشت مجاهد فداکار میرزا محمد سلگی را تسلیت گفتند

متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:
بسمه‌تعالی؛ درگذشت جانباز عزیز و سردار فداکار جناب آقای میرزا محمد سلگی را به همه‌ی کسانی‌که به ایثارگران دفاع مقدس ارادت می‌ورزند و به همه‌ی خانواده‌های شهید و به همه‌ی جانبازان و خانواده‌های آنان و همه‌ی یادگاران دفاع مقدس و بویژه به همسر فداکار

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پی درگذشت سردار میرزا محمد سلگی پیام تسلیت صادر فرمودند.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله‌خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در پیامی، درگذشت مجاهد فداکار و جانباز سرفراز آقای میرزا محمد سلگی، راوی کتاب ارزشمند «آب هرگز نمی‌میرد» را تسلیت گفتند.



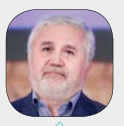
تسلیت رئیس رسانه ملی برای شهادت سردار

علی عسکری، رئیس رسانه ملی در پیامی شهادت سردار رشید اسلام حاج میرزا محمد سلگی را تبریک و تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن کامل پیام دکتر علی عسکری به شرح زیر است:

بسم رب الشهداء و صدیقین

شهادت سردار رشید اسلام حاج میرزا محمد سلگی را که از یادگاران هشت سال دفاع مقدس بود، محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله العالی) و خانواده شهیدپرور ایشان تبریک و تسلیت عرض می‌کنم. ایثار و فداکاری این فرمانده شهید و همزمانش در کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» برای نسل‌های آینده این مرز و بوم همواره ماندگار خواهد ماند. از درگاه خداوند تعالی برای آن شهید بزرگوار علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.



علی دارابی

معاون امور استان‌های صداوسیما

حاج میرزا محمد سلگی را خیلی‌ها می‌شناسند؛ راوی روزهای حماسه و جهاد، مرد میدان ایثار و جانبازی و یادگار سال‌های دفاع مقدس. مردی از جنس باران، بی‌چشمداشتی آنچه‌از سرمایه‌جان داشت برای دیگران داد و بعد از آن، روایتگر داستان پُر فراز و نشیب دوستان سفرکرده‌اش شد تاآن‌که در انتهای این سفر خاکی، جواز سفر آسمانی‌اش را گرفت و راهی دیار پیران شد. کتابی‌که بر اساس خاطرات این شهید دفاع مقدس نوشته شد،

افتخاری ارزشمند برایش به همراه داشت؛ چرا که رهبر معظم انقلاب در تقریظی بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته‌اند: «سلام بر یاران حسین (علیه‌السلام) و سلام بر لشکر انصارالحسین همدان و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب؛ و سلام بر شهید زنده میرزا محمد سلگی و بر همسر باایمان و صبور او؛ و سلام بر حمید حسام که دردانه‌هایی چون سلگی و خوش لفظ را به ما شناساند. ساعت‌های خوش

مرور کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» به بهانه شهادت سردار میرزا محمد سلگی

شهید عشق؛ معجزه انقلاب



👈 حمید حسام، گوهرشناس غریبی

است. انگار می‌داند کدام گنج‌ها دارند از دستمان می‌روند و بی‌فوت وقت می‌رود سراغشان… مثل شهید علی خوش لفظ که چند وقتی بعد از انتشار کتابش پرکشید و حالا هم یکی از گنج‌های دوران دفاع مقدس میرزا محمد سلگی… میرزایی که حسام می‌دانست چه گنجی است و ممکن است زمان زیادی شانس بودن او در جمعمان رانداشته باشیم… حاصل کار مشترک حمید حسام و میرزا محمد سلگی هم شد کتابی با نام «آب هرگز نمی‌میرد»؛ کتابی از میرزا که روز پنجشنبه همین هفته عنوان شهید چسپید به ابتدای اسمش…

👈 ماجرای آب و علمدار کربلا

«آب هرگز نمی‌میرد» اسم کتابی است که لابد حالا دیگر با

👈 فتح الفتوحی به نام میرزا

یکی از بهترین عرصه‌های بروز و ظهور این فتح‌التوح، دوران دفاع مقدس است. دورانی که شاهد حضور جوانانی است که تمام لذت‌هایی‌که اقتضای دوره جوانی است و همچنین سودهای بلندپروازانه آن دوره پُرغرور را کنار گذاشتند و با حضور در جبهه‌های نبرد با حداقل امکانات مادی و با حداکثر ایمان مجاهدت کردند. بی‌شک خواندن دواستن تاریخ دفاع مقدس و همچنین احوالات این بزرگمردان برای ما درس‌آموز و بیدارکننده است. مطالعه کتاب‌های خاطرات رزمندگان و فرماندهان دوران دفاع مقدس، برای درک بهتر این فتح‌الفتوح انقلاب اسلامی ضروری است.

یکی از این رزمندگان و فرماندهان که از مصادیق فتح‌الفتوح انقلاب است، میرزا محمد سلگی است. میرزا ۲۲ سال قبل از انقلاب در روستایی از توابع نهاوند همدان متولد می‌شود. پدر و مادری دیندار و معتمد او را پرورش می‌دهند. در پانزده، شانزده سالگی برای کار به تهران می‌آید و کارگر ساختمان می‌شود و بعد هم نقاش ساختمانی. لقب حلال پدر و تربیت دینی، میرزا محمد را در برابر رنگ و لعاب‌های پایتخت مصون می‌دارد. بعد از مدتی به سربازی می‌رود. ازدواج می‌کند. در جریان ماجراهای انقلاب با نام امام خمینی (قدس) آشنا می‌شود و در جمع‌های انقلاب در نهاوند می‌شود.

با شروع تحکرات منافقین پس از پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز جنگ تحمیلی خانه را رها کرد و در صف اول جهاد حاضر شد. از آن روز جهاد را شروع کرد و در جبهه‌ها بود تا با شکل‌گیری تیپ انصارالحسین همدان، گردان رزمندگان نهاوند را به نام حضرت ابوالفضل ساماندهی کرد و خود جانشین فرمانده شد و بعد تر فرمانده شد و مجروحیت‌های مختلف هم توانست مانع حضور او در جبهه‌ها شود و با وجود قطع دویا، پس از مداوای اولیه به جبهه‌ها برگشت و با حضور در عملیات مرصاد و ایفای یك نقش مهم در آن عملیات، فصلی از کتاب جهادش با بسته شدن پرونده دوران دفاع مقدس بسته شد.

👈 همراه با میرزا

وقتی همراه میرزا می‌شویم و با روایت میرزا پیش می‌رویم آرام آرام پازل فتح‌الفتوح بودن اینگونه افراد در ذهن کامل می‌شود. بیابیم تصور کنیم انقلاب اسلامی رخ نمی‌داد؛ میرزا و میرزاهای این کشور در جوانی مشغول کسب و کار و پیشه خود بودند و هر کدام هم به سرنوشتی کتاب زندگی‌شان به پایان می‌رسید. میرزا نقاش ساختمان خوشنامی می‌شد، محسن وزوایی دانشجوی با استعدادی می‌شد که می‌رفت دنبال درسش. باکری، زین‌الدین، باقری، همت و… هر کدام در گوشه‌ای با سرنوشتی.

شهید میرزا محمد سلگی که ظاهرا بالایی از جهت مدارك متداول حوزوی و دانشگاهی ندارد و وقتی برای رزمندگانش سخن می‌گوید لاترین سطح معارف دینی را بیان می‌کند و با قدرت بیان خود قلب‌های جوانان و نیروهای تحت امر خود را مسخر می‌کند. مکتب امام خمینی (قدس) این معرفت را متبلور کرده است و این است معجزه انقلاب اسلامی.

در جریان خواندن کتاب که به تعبیر رهبر معظم انقلاب «در میان کتاب‌های خاطرات جنگ»، این یکی از بهترین‌هاست.»

و فرزندان و دیگر بازماندگان وی تسلیت عرض می‌کنم. این مجاهد فداکار در دوره‌ی پس از پایان دفاع مقدس نیز با تحمل رنج جسمانی، مجاهدت در راه خدا را ادامه داد تا به لقاءالله پیوست. خداوند روح مطهر او را با ارواح طیبیه شهیدان محشور کند و مجاور اولیاءالله فراد دهد. سید علی خامنه‌ای / ۱۵ فروردین ۱۳۹۹

یادداشت

و باصفاتی را با این کتاب گذراندم.» به راستی که چه خوش است این کلام و چه افتخاری است که ولی امر دوران، کسی را در دوران حیاتش، شهید [زنده] بنامد. با شهید سلگی در آبان ۱۳۹۶ دیداری داشتم و این نکته را عنوان کردم که همیشه دلم می‌خواست به دیدارش برود؛ همچنین از دهقان نیری مدیرکل دلش می‌خواست به دیدارم مستند شهید زنده، درباره زندگی صداوسیمای مرکز همدان خواستم مستند شهید زنده، درباره زندگی سردار سلگی توسط این مرکز و برای چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی ساخته شود. حاج میرزا محمد سلگی هم در آن دیدار پُر از صفا و صمیمیت گفت «من سرباز ولایت هستم و کار خاصی انجام نداده‌ام؛ گمنامی در راه خدمت به وطن و رهروی ولایت افتخاری است که نصیب من شده است.» در این روزها و در بحبوحه مبارزه با بیماری کرونا، شنیدن خبر شهادت مردی چون حاج سلگی غمی جانکاه و دردی مضاعف است. مردی به زلالی آب که شیوه مدیریت جهادی او و هم‌زمانش، امروز هم به‌کار آمده و همراهی و هم نوایی ملت بزرگ ایران را برای فرداهایی روشن‌تر رقم زده است.

روایت رهبر انقلاب از «آب هرگز نمی‌میرد»

یکی از بهترین کتاب‌های خاطره جنگ

خاطرات فرمانده گردان حضرت ابوالفضل (ع) به خودی خود آن قدر جذاب هست که مخاطبان آشنا با وقایع مهم جنگ تحمیلی را به خواندن خود ترغیب کند. وقتی هم کتاب مورد توجه رهبر معظم انقلاب قرار می‌گیرد، طبعاً برای مخاطبان جذاب‌تر و مهم‌تر می‌شود و افراد بیشتری برای مطالعه انتخابش می‌کنند. «آب هرگز نمی‌میرد» مورد توجه خاص ایشان قرار گرفت و پس از انتشار کتاب در جمعی گفتند: «واقعاً اگر ممکن بود، می‌رفتم همدان دیدن این مرد ولی متأسفانه نمی‌توانم.» بعد تر هم تقریظی بر کتاب نوشته و منتشر کردند تا اهمیت خاطرات سلگی را به جامعه یادآور شوند. در متن این تقریظ آمده بود: «در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این، یکی از بهترین‌ها است. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند. کتاب خانم ضرابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال همدانند.»

با دو جلوه از این قهرمان دلاور ایرانی مواجه می‌شویم؛ یکی شجاعت میدان نبرد و یکی بندگی خاضعانه و خاشعانه پروردگار. با این‌که حتما میرزا خیلی از آنچه بین خود و خدایش در میدان نبرد بوده را بیان نکرده است، اما از همه آنچه که در کتاب موجود است می‌توان دریافت که میرزا هیچ نقشی برای خود در میدان نبرد متصور نبوده است و هر آنچه بوده را از جانب پروردگار می‌دیده است. بالاتر از این مرتبه‌ای برای ایمان و معرفت وجود دارد؟

وقتی رزمندگان این ویژگی را در میرزا می‌دیدند عاشق او می‌شدند و پا به رکابش بودند و وقتی سخت‌ترین عرصه‌های نبرد پیش‌پوش بوده است فرمانده‌هان عالی رتبه در تصمیم‌گیری تنهاگزینهِ‌شان گردان حضرت ابوالفضل بوده و میرزا محمد سلگی.

👈 جهادی‌های عاشق

میرزا، عاشق حضرت ابوالفضل بود. از کودکی با مرام علمدار کربلا آشنا شده بود. در مسیر زندگی سعی اش اقتدا به علمدار کربلا بود. در جبهه لحظه‌ای نبود که جلوه‌های ایثار و رشادت حضرت عباس را مرور نکند. او شهید عشق بود، در همان سال‌های جهاد، وقتی احساس می‌کرد بچه‌ها کم آوردند، برایشان رجز روز مجاهدت حضرت عباس را می‌خواند و قدرتی به گردان خود می‌بخشید.

سال‌ها بعد سردار حمید حسام که از نقش و اهمیت میرزا در دوران دفاع مقدس با خبر بود، سراغ میرزارفت و میرزا را که گمنامی را بر شهرت ترجیح می‌داد مجاب کرد با بیان خاطرات خود، زمینه دسترسی همگان به گنجینه برکات دفاع مقدس را فراهم کرده و توانست خاطرات او را ضبط کند و در قالب کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» منتشر کرد. این کتاب ویژگی‌هایی دارد که از جمله آنها مستندسازی روایت‌هاست. نویسنده محترم کتاب، با دقتی مثال‌زدنی هر حادثه و موقعیت را از نگاه‌های مختلف بررسی کرده و نگاه آنها را نیز در پاورقی‌های کتاب آورده است. جالب است با وجود این‌که سراغ ده‌ها نفر رفته، معمولا روایت‌ها هیچ تفاوتی ندارد و تنها در روایت‌ها نام و نقش میرزا پررنگ‌تر است. شاید همین دقت در مستندسازی روایت‌ها، آب هرگز نمی‌میرد را زنبه برتر جایزه جلال در بخش مستندنگاری در سال ۹۴ کرد.

شناخت امروز ما از بزرگمردانی چون میرزا محمد سلگی و شهید علی خوش لفظ، شهید چیت سازیان و … مروهون تلاش‌ها و مجاهدت‌های ادبی اساتیدی چون حمید حسام است. آن‌گونه که رهبر معظم انقلاب در تقریظ بر کتاب آب هرگز نمی‌میرد از این خدمت‌یاد می‌کنند: «و سلام بر حمید حسام که دردانه‌هایی چون سلگی و خوش لفظ را به ما شناساند» این فتح‌الفتوح اگر آن روز در قلب دفاع مقدس متبلور شد، امروز در عرصه‌های مختلف جهاد ادامه دارد. از جهادگران سلامت که امروز دل به خطر زده و شجاعانه ایثار می‌کنند و در جهت سلامت مردم مجاهدت می‌کنند گرفته تا بسیجی‌ها و گروه‌هایی که داوطلبانه برای سلامتی مردم دست به کار شدند. گروهی خیابان‌ها و معابر را ضد عفونی می‌کنند، گروهی با تولید لباس‌ها و ماسک‌ها، سعی در برطرف کردن نیازهای کادر پزشکی دارند و گروهی با تهیه غذا و آب میوه برای کادر پزشکی و بیماران مشغول خدمت‌رسانی هستند، همگی از برکات همان نهضت امام خمینی (ره) است و جلوه‌هایی از همان فتح‌الفتوح انقلاب اسلامی. ‏

۹ جامعه

رسانه‌های جهان **Media**

✪ ناتوانی آمریکا در تامین دستگاه‌های تنفسی

نیویورک تایمز در یکی از گزارش‌های اخیر بیمارستان‌های این کشور، آن هم در زمان اوج گیری بحران ناشی از شیوع ویروس کرونا اشاره کرده‌است.این روزنامه آمریکایی می‌نویسد:
تجربیات گذشته در آمریکا نشان می‌دهند پروژه‌های تولید انبوه دستگاه‌های تنفسی بیمارستانی در این کشور محکوم به شکست هستند. ۱۳ سال قبل مقامات وزارت بهداشت آمریکا تلاش کردند کمبودهای حیاتی نظام سلامت این کشور در زمینه دستگاه‌های تنفسی را برطرف کنند اما با شکست مواجه شدند. مقامات آمریکایی با ارائه طرحی تلاش کردند شمار آن‌ها در شیوع آنفلوآنزا و بحران‌های دیگر استفاده کنند. بودجه این طرح تصویب و قرارداد فدرال آن نیز به امضا رسید و شرکتی در کالیفرنیا مأمور طراحی این دستگاه‌ها شد. اما در نهایت حتی یک دستگاه تنفسی نیز ساخته نشد.»

در بخش دیگری از گزارش نیویورک تایمز تاکید شده‌است:

«شکست این پروژه، ساخت و توسعه دستگاه‌های تنفسی را به مدت پنج سال با تعویق مواجه کرد. دولت فدرال بار دیگر در سال ۲۰۱۴ تلاش کرد این پروژه را با شرکتی دیگر از سر گیرد. دستگاه‌های این شرکت سال گذشته مورد تأیید قرار گرفتند اما تاکنون هیچ دستگاهی به دولت تحویل داده نشده‌است.»

✪ اقدام ضد حقوق بشری واشنگتن علیه ایران

در حالی که دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا و مایک پمپئو وزیر خارجه این کشور،

مدعی معافیت موارد پزشکی و دارویی ای تحریمی یکجانبه واشنگتن علیه کشورمان هستند، شواهد مستند گویا و غیر قابل انکار موجود نشان می‌دهد که مقامات آمریکایی صراحتا در این خصوص دروغ می‌گویند. روزنامه آمریکایی واشنگتن پست در گزارشی به قلم ارین کانینگهام نوشت: تحریم‌های آمریکا در مسیر تلاش‌های ایران برای واردات دارو و سایر ملزومات دارویی برای مقابله با شیوع ویروس کرونا مشکل ایجاد می‌کند.

بنابر این گزارش، محدودیت‌های اعمال شده بر سیستم بانکی ایران و تحریم صادرات نفت توانایی تهران را برای تامین مالی و خرید اقام ضروری از خارج شامل دارو و مواد اولیه و تجهیزات مورد نیاز برای تولید دارو در داخل محدود کرده‌اند.

واشنگتن پست در ادامه تاکید کرده‌است:

’بر اساس گزارش فعلی دفتر کنترل دارایی‌های خارجی وزارت خزانه داری آمریکا (اوفک)، دولت ترامپ تعداد مجوزهای صادر شده برای شرکت‌ها جهت صادرات دارو به ایران را کاهش داده‌است. بر اساس این گزارش که خلاصه‌ای کوتاه از آن در این خبر در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد، کارکنان بخش دارویی ایران و کارشناسان بهداشت جهانی می‌گویند روشن است که سیستم بهداشتی ایران از تجهیزات ضروری برای حفظ جان مردم و جلوگیری از شیوع گسترده‌تر (ویروس کرونا] محروم شده‌است.»

✪ رکورد معکوس ترامپ!

دونالد ترامپ پاره مدعی شده بود که در دوران ریاست جمهوری وی، ایالات متحده در جهان همواره نخستین و

تعیین کننده ترین بازیگر خواهد بود. روزنامه گاردین به بازخوانی این وعده، با توجه به افزایش میزان ابتلا به کرونا در آمریکا پرداخته است. گاردین در این خصوص می‌نویسد:
”آمریکا اکنون به‌گونه‌ای برنده می‌شود که پیش از این نشده است. در میان کشورها اول شده‌است! اخباری که نشان می‌دهد آمریکا آمریکا دونالد ترامپ در موارد ابتلا به ویروس کرونا در جهان اول است نباید کسی را خوشحال کند. این واقعیت که آمریکا در همان روزی این برهه شوم را پشت سر گذاشت که در ثبت مواردی بیکاری رکورد زد. ثبت ۳٫۳ میلیون در یک هفته- نشان می‌دهد که این ریاست جمهوری تا چه اندازه فوق‌العاده است. ترامپ بزرگترین شکست در رهبری آمریکا را در یادها نماندگی می‌کند. او آمریکا را دوباره چنان بزرگ ساخته (شعرا انتخاباتی ترامپ) که کسی تصورش را هم نمی‌کرد!“



سخرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

سخنرانی دونالد ترامپ در جمع نظامیان آمریکایی

کرونا، بهانه‌ای برای تشدید حملات سعودی‌ها در یمن

در حالی که جهان در وضعیت اضطراری ناشی از شیوع ویروس کرونا قرار دارد عربستان سعودی همچنان به جنایات گسترده خود در یمن ادامه می‌دهد. متجاوزان سعودی طی یک هفته اخیر در حالی حملات هوایی خود علیه یمن را شدت بخشیده اند که دبیر کل سازمان ملل احواس‌تار توقف حملات و



رمز بیش فعالی ناگهانی کاخ سفید در عراق چیست؟

خودکشی ترامپ و ۴۰ دزد بغداد

حنیف غفاری

دبیر بین الملل

کاخ سفید و پنتاگون در یکی دو هفته اخیر، هزینه زیادی را صرف جا به جایی نیروهای این کشور در عراق کرده‌اند. برخی رسانه‌های آمریکایی پارافرات از این وضعیت گذاشته و از وقوع احتمالی یک حمله گسترده علیه نیروهای مقاومت در عراق خبر می‌دهند. سوال اساسی و مهمی که در این خصوص به ذهن خطور می‌کند، چرایی تمرکز ناگهانی کاخ سفید بر عراق و نیروهای

مقاومت در این کشور است. این موضوع درست در زمانی عینیت پیدا کرده است که در آمار مبتلایان

به کرونا در سراسر ایالات متحده و حتی در ایالاتی که کمتر کسی تصور شیوع ویروس در آن را می‌کرد، شاهد افزایش تصاعدی مبتلایان و قربانیان هستیم.

به راستی در شرایطی که شیوع بحران کرونا به طور طبیعی منجر به تشدید بحران بدهی‌های دولت فدرال در آمریکا شده و بسیاری از مشاغل خصوصی بایدت تا مدت زمانی طولانی حتی پس از کنترل بیماری و از بین رفتن (آن) مشمول حمایت دولت قرار گیرند، اصرار ترامپ و برخی نظامیان و سیاستمداران آمریکایی در خصوص احتمال وقوع تحولات سخت در عراق نشانه چیست؟ آیا ترامپ به خلق بحرانی تازه در عراق می‌اندیشد؟ اگر این فرضیه درست باشد، چرا رئیس جمهور آمریکا می‌خواهد چنین اقدامی بکند؟ یک فرضیه دیگر نیز می‌گوید که ترامپ در صدد راه اندازی جنگ روانی و تبلیغاتی گسترده علیه نیروهای مقاومت در عراق و متعاقبا جمهوری اسلامی ایران است. این جنگ روانی نیز ریشه در برخی واقعیات داخلی در ایالات متحده دارد. واقعیاتی که اصلا به سود ترامپ رقم نخورده است.

✪ افول در نظرسنجی

در آخرین نظرسنجی‌های انجام شده در ایالات متحده آمریکا، نه تنها اکثر شهروندان آمریکایی مخالف رویکرد و عملکرد دولت ترامپ در قبال شیوع ویروس کرونا هستند، بلکه نسبت به عملکرد اقتصادی کاخ سفید در کنتسرل عواقب بحران نیز نگاه مثبتی ندارند. در حالی که تا قبل از شیوع ویروس کرونا، شهروندان آمریکایی زیادی از عملکرد اقتصادی ترامپ راضی بودند، اکنون معادله کاملا تغییر کرده است. به نظر می‌رسد با افزایش تعداد مبتلایان و قربانیان در روزها و هفته‌های آینده، این روند تشدید شود. گرچه مقامات کاخ سفید پس از انتشار نظرسنجی‌هایی که حمایت از رضایت اولیه

آتش بس شده بود. استمرار جنایات سعودی‌ها در یمن و کشتار وسیع غیر نظامیان در این کشور، بار دیگر پرده از چهره ملک سلمان و فرزندش برداشته است. همچنین این حملات ناکارآمدی سازمان ملل متحد در دفاع از حقوق اولیه مردم یمن را مقابل افکار عمومی دنیا به تصویر کشیده است.

دولت نجات ملی یمن تاکید کرده ایجاد آتش بس در یمن منوط به رفع محاصره و توقف تجاوز ائتلاف سعودی است. استان‌های حجه، عمران، الحدیده و مارب از جمله مناطقی بوده اند که طی روزهای اخیر هدف حملات مستقیم و سنگین سعودی‌ها قرار گرفته اند.

سواران ارتش سعودی در جریان حمله به مناطق شمالی یمن

بسیاری از موسسات یا بنگاه‌های خصوصی، چشم انداز مثبت اقتصادی شهروندان آمریکایی در قبال آینده کشورشان تا حدود زیادی از بین رفته است.

✪ رجزخوانی‌های ترامپ در عراق

درست در چنین فضایی شاهد رجزخوانی‌های خاص ترامپ در قبال ایران و گروه‌های مقاومت در عراق هستیم. فراتر از آن، بسیاری از رسانه‌های آمریکایی در رویکردی هماهنگ، تحرکات نیروهای سنتکام و جابه‌جایی نیروهای اشغالگر آمریکایی در خاک عراق را نشانه‌ای دال بر وقوع یک عملیات نظامی گسترده تلقی می‌کنند.

بدون شک میان نظرسنجی‌های صورت‌گرفته در آمریکا و رفتار غیرعادی نظامیان این کشور در عراق رابطه مستقیم و غیرقابل انکاری وجود دارد. نکته جالب توجه این‌که در روزهای نخست شیوع کرونا در آمریکا و زمانی که ترامپ توانسته بود حمایت ابتدایی اکثریت

جامعه را برای مقابله با کرونا جلب کند، خبری از جنگ روانی و تبلیغاتی کاخ سفید و پنتاگون در عراق نبود. اما طی ده روز اخیر که متعاقب سعی اثبات ناتوانی دولت ترامپ در مواجهه با شیوع گسترده کرونا محبوبیت وی در نظرسنجی‌ها روندی نزولی پیدا کرده، کاخ سفید ترجیح داده است بازی روانی و تبلیغاتی جدیدی را در منطقه غرب آسیا آغاز کند.

✪ هدف ترامپ چیست؟

هدف از این بازی کاملا مشخص است. ترامپ قصد دارد از تمرکز بخشی از شهروندان آمریکایی روی سوءمدیریت خود در قبال شیوع کرونا جلوگیری کند. او سعی دارد با گشودن پرونده‌ای جدید و خلق بحرانی کاذب، افکار عمومی ایالات متحده را متوجه یک «بحران خارجی» کند. بوش پسر، ریگان و بوش پدر به عنوان رؤسای جمهور متعلق به حزب جمهوریخواه نیز در طول حضور در کاخ سفید، بارها از این روش (خلق بحران‌های موازی و کاذب خارجی جهت هدایت تحولات داخلی آمریکا) استفاده کرده‌اند.

نکته دیگر به بازی مشترک کاخ سفید و هم‌پیمانان منطقه‌ای واشنگتن در عراق بازمی‌گردد. این که آمریکا درهای

شوک نظرسنجی‌ها به ترامپ

موسسات و شبکه‌های آمریکایی طی روزهای اخیر و خصوصا پس از شیوع ویروس کرونا دست به کار شده‌اند و هریک با برگزاری نظرسنجی‌های عمومی و ایالتی، محبوبیت رئیس جمهور فعلی این کشور را مورد سنجش و ارزیابی قرار می‌دهند.

این نظرسنجی‌ها از آن جهت قابل اهمیت است که قرار است در ماه نوامبر امسال(آبان) انتخابات ریاست جمهوری آمریکا برگزار شود. اگرچه ترامپ قبلا تصور می‌کرد در فاصله هفت ماه باقیمانده تا انتخابات، دوران آرام و بی دغدغه ای را در برابر بایدن، سندرز یا هر یک از نامزدهای دیگر دموکرات پیش رو خواهد داشت و پیروزی دوباره وی در انتخابات تضمین شده خواهد بود، اما اکنون بازی تغییر کرده است! انتشار نظرسنجی اخیر فاکس نیوز، بدترین ضربه و شوک را به رئیس جمهور آمریکا وارد کرده است. در حالی که ترامپ و اطرافیاننش از نظرسنجی اخیر فاکس نیوز که نشان دهنده برتری ۹ درصدی جو بایدن بر رئیس جمهور فعلی آمریکا در سطح آرای عمومی بود، عصبانی بوده و حتی صحت و سلامت این نظرسنجی را زیر سوال برده بودند، انتشار یک نظرسنجی جدید، شوک جدیدی را به کاخ سفید وارد کرده است. این نظرسنجی که به طور مشترک از سوی «هاروارد کپس-هریس» برگزار شده است، نشان می‌دهد اختلاف آرای ترامپ و بایدن در سطح آرای عمومی به ۱۰ درص رسیده است. این میزان اختلاف، به خوبی بیانگر کاهش آرای ترامپ در ایالات خاکستری و تعیین کننده در آمریکاست. فارغ از این مساله، این نظرسنجی حاوی نکاتی است که نمی‌توان به سادگی نادیده انگاشت؛ به عنوان مثال درصدی از شهروندان معتقدند کشورشان به لحاظ اقتصادی در مسیر نادرستی قرار گرفته است. در نظرسنجی ماه فوریه (یک ماه قبل)، تنها ۴۱ درصد از شهروندان آمریکایی چنین نظری داشتند. همچنین ۵۵ درصد از شهروندان آمریکایی معتقدند در آینده از نزدیکی و به سبب استمرار شیوع کرونا و عواقب ناشی از آن، ایالات متحده دچار رکود خواهد شد، زیرا آنها نیز در زندگی شخصی خود، کاهش درآمد طی هفته‌های اخیر تجربه کرده‌اند.

فیلم ضد ایرانی نتانیاهو جعلی از آب درآمد

گاف تاریخی نتانیاهو

نتانیاهو آن را به دروغ به ایران نسبت داده است)
رامنیر بن شبات، مشاور امنیت ملی اسرائیل به وی نشان داده است. اکثر اعضای کابینه خواستار مشاهده فیلم و به اشتراک گذاشتن آن شدند و نتانیاهو نیز از مشاور امنیت ملی خود خواست فیلم را به همه اعضای کابینه ارسال کند.
باین حال مشاور امنیت ملی اسرائیل این فیلم را برای سه نفر از اعضای کابینه ارسال کرده است. دفتر نتانیاهو در نهایت اعلام کرده این فیلم در شبکه‌های اجتماعی تولید شده وصحت آن مشخص نیست.

باراک راوید کیست؟

باراک راوید که گزارش اخیر را در خصوص گاف امنیتی

حدیث روز: امام جعفر صادق (ع) شکرگزاری باعث وفور نعمت و مصونیت از فقر و تهیدستی می‌شود. #

پلک احساس: من از بازوی خود دارم بسی شکر که زور مردم آزاری ندارم

ج‌ام‌دیل

شاید: ۳۶۳۷۷ - ISSN 17۳۵۰۰۰۰
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۱ | ۱۲ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۲۶ | Saturday - 2020 April 4

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

امروز در تاریخ:

استفای قصل - زاهدی، عامل کودتای ۲۸ مرداد از نخست‌وزیری (۱۳۳۴) ش)
شکل‌گیری سازمان اطلاعات و امنیت کشور پس از روی کار آمدن دولت اقبال (۱۳۳۶) ش)
گردش اولین سفینه فضایی جهان به دور ماه توسط فضاپروان شوروی (۱۹۶۶م)
ترور مارتین لوتر کینگ، رهبر سیاه‌پوستان آمریکا (۱۹۶۸م)

حال خوب کن‌های فجازی

اسم کرونا را که در فضای مجازی جست و جو کنید دور و اطرافش پرمی‌شود از هشتگ‌های مختلف ایرانی و خارجی، از عبارتی‌هایی که هرکدام شان برایتان از خانه ماندن و قرنطینه و نکات بهداشتی حرف می‌زنند. اما بین همه این هشتگ‌ها طی تعطیلات نوروزی می‌شد پوشش‌های مردمی زیادی را پیدا کرد که کارشان خوب کردن حال آدم‌ها و کمک برای بهبود شرایط بود. پوشش‌هایی که این روزها به خاطر مبارزه با کرونا سراسر رنگ و بوی مجازی گرفته‌اند و همچنان در تلاش‌اند تا شهر و سرزمینشان را به جای بهتری برای زندگی کردن تبدیل کنند.

خدمت‌تقديم به

این یکی از پوشش‌هایی بود که با اوج گرفتن کرونا به کار آمد. آن هم به این نیت که همه آدم‌های حاضر به خدمت‌تصمیم گرفتند که در ازای کاری که انجام می‌دهند حال خوب آن راه به آدم یا جمع خاصی تقدیم کنند. از کادر درمان گرفته تا جراحان و کسبه‌ای که این روزها بیش از پیش پای کارند.

خونامونیم

یکی از پوشش‌های بازمه دیگری که در فضای مجازی به راه افتاد. کمپین جمعی از مردم اصفهان بود. خونامونیم در لجه این شهر و دیار یعنی «در خانه می‌مانیم» پوششی که برای تشویق اصفهانی‌ها برای در خانه ماندن در قالب طرح‌های گرافیکی با حضور چهره‌های معروف و هنرمندان اصفهان به راه افتاد و در نهایت از شکل و شمایل مجازی به بنرها و پوستره‌های شهری هم راه پیدا کرد.

نذر سلامت

در کنار همه جنبش‌ها و فعالیت‌ها در حوزه مقابله و شکست کرونا یکی از پوشش‌های کاربردی طی این ایام نذر سلامت بود که باهدف کمک مالی به کسب و کارهایی راه افتاد که به خاطر کرونا دچار ضررهای مالی شدند.

اجاره‌تان بامن

«اجاره‌تان بامن» برعکس مورد‌های قبلی مربوط به ایران نبود اما به واسطه واکنش کاربران ایرانی نسبت به عملکرد سلبریتی‌های کشور مورد توجه قرار گرفت. اجاره‌تان بامن اسم پوششی بود که توسط چهره‌های معروف ترکیه به راه افتاد تا جایی که آنها با زدن این هشتگ برای کمک هزینه اجاره بهای مستاجرانی که در روزهای کرونایی توان مالی چندانی ندارند، اعلام آمادگی کردند.

چالش‌های بی‌امان

هرچند خیلی از ما از چالش‌ها این روزها دلگیر شده‌ایم اما بارها با آن سرگرم شده‌ایم. از چالش ورزش در خانه که برخی مربی‌های ورزش برای تحرک بیشتر مردم در خانه آن را شروع کردند و مورد استقبال واقع شد تا چالش رویایی با دستمال کاغذی که فوتبالیست‌ها به راه انداختند و از ستارگان جهانی فوتبال تا ملی‌پوشان خودمان همگی دست به کار شدند؛ از مسی و رونالدو و نیمارا تا کمال کامیابی‌نیا و میلاد زکی پور. البته بعد از چالش رویایی با دستمال کاغذی، مهدی طارمی، بازیکن تیم ملی فوتبال ایران و تیم ریوآو پرتغال چالش جدید راه‌اندازی کرد و با انتشار عکسی همراه یک کتاب بیشتر از ۲۰ ستاره فوتبال را در استوری اینستاگرامش تگ کرد تا به چالش هر روز حداقل ۳۰ دقیقه کتابخوانی بپیوندند. بعد از این اقدام بقیه فوتبالیست‌ها تک به تک تصویری از کتاب‌هایی که می‌خوانند را منتشر کردند.

در خانه بمانید!



در این بین صدها فعالیت مهم مجازی دیگر هم انجام شد. از چالش آشپزی که حتی اینستاگرام که حتی دکتر حمیدرضا صدر، کارشناس

فوتبال را هم درگیر خودش کرد تا روی آوردن مردم به پخت نان که برخی را به مرحله خودکفایی رساند؛ از خدمات رایگان فیلم و فیلم نت تا استوری stay home که تبدیل به بخش ثابتی در اینستاگرام شد. از بسیاری از وی او دی‌های خارجی که اکانت‌های خود را رایگان کردند یا با قیمت بسیار پایین عرضه کردند تا بیوتیوب که کیفیت ویدئوهای خود را کمتر کرد تا هزینه مصرفی اینترنت مردم کمتر شود. همه اینها اما فقط به یک دلیل است؛ «لطفا حتما در خانه بمانیم...»



متفاوت‌ترین نوروز

نوروز خود را چگونه گذرانیم؟

شاید هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد که داستان این‌گونه باشد. کسی نمی‌دانست که نوروز ۹۹ قرار است متفاوت‌ترین نوروز همه‌سال‌های زندگی‌مان باشد و ساده‌ترین و دم‌دست‌ترین حقی که در روزهای نوروزی داشتیم و می‌توانستیم در هوای بهاری بیرون برویم و حاملان عوض‌شود را هم ندانسته باشیم و در خانه نشینی به سبک زندگی‌مان بدل شود. در خانه بمانیم و با این کار به سلامتی خودمان و دنیا کمک کنیم، حتی اگر کلافگی‌مانمان را ببرد و دلمان هوای بهاری و بیرون رفتن بخواهد! در روزهای قرنطینی سهم فضای مجازی در زندگی‌مان بیشتر از هر چیز دیگری بود، همه چیز مجازی شد، از آموزش و دیدار تا هیات رفتن و موسیقی گوش دادن!

یگانه عساری
مجازیست

تور موزه‌گردی

رفتن به موزه عادت فرهنگی خوبی است که شاید کمتر فرصت آن را داشته باشیم و روزهای تعطیل نوروز به نظر بهترین زمان برای موزه‌گردی به نظر می‌رسد، با این‌که امکان بازدید مجازی از موزه‌های همیشه وجود داشته، اما تورهایی مجازی موزه‌ها امسال بیشتر مورد توجه قرار گرفت. آن هم نه فقط موزه‌های داخلی که هر موزه مهمی در جهان را با چند کلیک می‌شد دید. گالری فلورانس، موزه لوور، موزه ملی هنر، موزه ملی انسان‌شناسی و چند موزه دیگر در ایران و جهان، بخش‌های مجازی خود را بیشتر از قبل فعال کردند تا مردم بتوانند به صورت آنلاین در قسمت‌های مختلف موزه قدم بزنند.

سرگرمی سه‌بعدی گوگل

گوگل برای روزهای قرنطینه سرگرمی خلاقانه ایجاد کرد که اتفاقاً خیلی هم جالب بود و حتی روزهای اول آن قدر واقعی به نظر می‌رسید که بعضی‌ها باور کرده بودند. برای این بازی که البته به منظور آشنایی بیشتر با حیوانات انجام شد، کافی است اسم حیوانات را در گوگل جست‌وجو کنید و با انتخاب گزینه نمایش سه‌بعدی آنها را در خانه‌هایتان ببینید و عکس بگیرید. بعد از جست‌وجو باید روی عبارت View in 3D کلیک کنید. دقت کنید که برای مشاهده حیوانات سه‌بعدی گوگل گوشی یا تبلت شما باید اندروید ۷.۰ یا نسخه‌های بالاتر را داشته باشد. اگر هم از آیفون یا آیپد استفاده می‌کنید نسخه نرم‌افزار آنها باید iOS 11 یا بالاتر باشد.

چالش شستن دست



شاید خیلی از ما بر شوهر «چگونه دست‌های خود را بشوئیم» را بارها دیده باشیم، اما چون در روزگار قبل از کرونا بود، توجه چندانی به آن نداشتیم. با ورود این مهمان ناخوانده به جهان اما مجبور شدیم نحوه شستن دست‌ها را یاد بگیریم. چالش دست شستن نیز یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی بود که به راه افتاد و صفحات مجازی را پر کرد و خیلی از آدم‌های سرشناس در این چالش حاضر شدند و ۲۰ تا ۳۰ ثانیه دست‌های شان را آب و صابون شستند.

هیات‌های مجازی



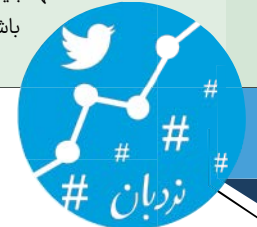
هرچند با شیوع کرونا برنامه بسیاری از مراسم‌های مذهبی تغییر کرد، اما این موضوع دلیلی برای کنار گذاشتن برنامه‌های فرهنگی و مذهبی نبود. بسیاری از فعالان عرصه مداحی اهل بیت (ع) و سخنرانان مذهبی، هیات‌های خود را مجازی برگزار کردند و همچنین هشتگ «هیات تعطیل نمی‌شود» هم در فضای مجازی شکل گرفت. حنیف طاهری یکی از افرادی بود که مناجات‌خوانی مجازی برگزار کرد و این مناجات‌خوانی به صورت زنده از شبکه سه سیما پخش شد. حاج محمود کریمی هم از فضای مجازی بهره برد و به صورت زنده در سایت فطرس، مداحی می‌کرد. این برنامه‌ها در مناسبت‌هایی مانند روز پدر و تولد امام حسین (ع) نیز تکرار شد و تعداد بازدیدها در هنگام پخش آنلاین مجالس مذهبی، نشان می‌دهد که استقبال بسیار فراوانی از طرح هیات مجازی شد.

روی خط کنسرت



یکی از فعالیت‌های مجازی که با استقبال بالای مردم روبه‌رو شد، برگزاری کنسرت بود. بسیاری از خوانندگان مطرح کشورمان هر شب یک کنسرت بدون تماشاگر در برج میلاد برگزار کردند، البته تماشاگرها در خانه بودند و صدایی که به صورت مجازی پر شد و برج میلاد به مدت دو هفته میزبان هنرمندان موسیقی برای اجراهای صحنه‌ای شد و این برنامه تا ۲۱ فروردین از طریق سایت www.TVAI.ir ادامه دارد. همچنین اینستاگرام‌های شخصی خواننده‌ها نیز این برنامه را پخش می‌کنند.

جهان



بازندگان، ترین‌های توئیتر را بخوانید

ایران

#کفی-حربا

یمن همچنان در محاصره جنگی است و جنگنده‌های عربستان، این شهر را مورد حمله قرار می‌دهند. بسیاری از کاربران با عبارت «کفی-حربا» نوشته‌اند که حتی ویروس کرونا هم کاری به بچه‌ها ندارد، اما عربستان همچنان خیمه‌ها را روی سر مردم یمن و بچه‌ها می‌ریزد.

#کرونا

اگر فکر کرده‌اید دیگر خبری از کرونا در توئیتر نیست، باید بگوییم این کلمه در همه زبان‌های دنیا همچنان پرتکرارترین واژه شبکه‌های اجتماعی است، تجربه ابتلا به کرونا، راهکارها، خبرهای مختلف و حتی شوخی‌ها را با این هشتگ می‌توانید دنبال کنید.



#Bill Gates

بیل گیتس در مقاله‌ای نوشته که آمریکا باید قرنطینه را تا ۱۰ هفته دیگر ادامه دهد تا بتواند با ویروس کرونا مبارزه کند، این اظهار نظر خشم کاربران را در برداشته و می‌گویند او چون میلیاردر است، حس کسانی که شغل و پول ندارند را درک نمی‌کند و حرف درستی زده است.

#LaCasaDePapel4

انتشار فصل چهارم سریال اسپانیایی «دزد پول» آن را به سرعت در میان کلمات پرتکرار قرار داد. این سریال که از تلویزیون ایران هم پخش شده، طرفداران زیادی در سراسر دنیا دارد و درباره گروهی تبهکار است که برای دزدی وارد ساختمان چاپ اسکناس می‌شوند.

#Trump

صحبت‌های ضد و نقیض ترامپ درباره شیوع کرونا در آمریکا که تا مدتی قبل سعی می‌کرد آن را کم‌اهمیت جلوه دهد و حالا در سخنرانی اخیر خود دو هفته مرگ و زندگی را برای مردم پیش‌بینی کرده، باعث خشم مردم و مقامات شده و خیلی‌ها از او بابت جدی نگرفتن موضوع انتقاد کرده‌اند.



صفحه‌ام را بستند!



داشتم که در بهترین ساعت اینستاگرام آن را منتشر کنم. ساعت ۹ شب بود، عکس و متن آماده بود و می‌خواستم پست را بزنم و بعدش یک ساعتی از حال و هوای خبر بیرون بروم. اینستاگرام را باز کردم، کامنت پست‌های قبلی را چک کردم، می‌خواستم پست جدید را آپلود کنم، عکس را انتخاب کردم، متن را نوشتم و درست لحظه‌ای که می‌خواستم دکمه ارسال پست را بزنم، برنامه زیر دستم بسته شد! فکر کردم باگ اینستاگرام است، زیر لب غر زدم که «ای بابا باز اینستا قاطی کرد!» برنامه را باز کردم و خیلی عجیب بود که دوباره صفحه ورود به اینستا روبه‌رو شدم، نام کاربری و رمز ورود را چند بار زدم، اما انگار نه انگار در حالی که از استرس می‌لرزیدم به مدیر پیغام دادم که ببینم رمز را تغییر داده‌اند؟ اما می‌دانید اصلاً صفحه‌ای نمانده بود که رمزش تغییر کند! اینستاگرام صفحه را کامل بسته بود، آن هم بابت انتشار فیلم‌هایی از جنگ یمن، چندباری اخطار داده بود و بعد هم صفحه را کامل بست. آن شب بارها و بارها اینستاگرام را باز کردم و به جای خالی صفحه‌ام نگاه کردم، به عکس‌ها و خبرهایی که می‌توانستم تا شب منتشر کنم، نگاه کردم و هر بار آه از نهادم بلند می‌شد. می‌دانید فرقی نمی‌کند آدمین کجا باشید، صفحه یا کانال بچه‌تان است و از دست دادنش حس سنگین و تلخ نبودن یک عزیز دارد.

شراره داودی
مجازیست

«صفحه‌ام نیست!»، «صفحه‌ام رو بستن!»، «صفحه زیر دستم بسته شد!» عمق درد این جمله‌ها را فقط آنهایی که می‌فهمند که یک صفحه اینستاگرام را مثل بچه‌شان بزرگ کرده باشند و بعد بدون هیچ هشدار یا همه چیز زیر دستشان از بین برود و صفحه بسته شود!

حس و حال بدی ست وقتی سراغ اینستاگرام می‌روی تا طبق برنامه‌ریزی پست بعدی‌ات را منتشر کنی، اما هرچه روی نام صفحه می‌زنی، چیزی نیست، همان لحظه همه چیز جلوی چشم‌هایت می‌چرخد که صفحه‌ام، همانی که بچه‌ام بود و روز و شب برایش وقت می‌گذاشتم، پست‌های خوبی که برایش پیدا کرده بودم، همه و همه دود شدند و دیگر نیستند!

ماجرا این طور بود صفحه‌ای که آدمینش بودم، یک شب پاییزی برای همیشه بسته شد. واقعا برای همیشه و حالا هنوز بعد از گذشت دو سال هیچ ردی از آن صفحه در اینستاگرام پیدا نیست. آن شب شیفتم بود و خوشحال از این‌که پست (تصویری از جسد سلطان سکه) را داشتم. تصویری که می‌دانستم در اینستاگرام خوب دیده می‌شود و لایک و کامنت بالایی هم می‌گیرد، برای همین آن را نگه

هشتگ غایب

اتفاق‌هایی که در عراق در جریان است، از چشم رسانه‌ها و مردم پنهان مانده، از همین رو کمتر حرف‌هایی در این باره دیده می‌شود. ماجرای کرونا هم را درگیر کرده و آمریکا هم با تکیه به همین حواس پرتی تحرکات تازه‌ای را در عراق رقم زده که کارشناسان نسبت به آن ابراز نگرانی کرده‌اند.

آغاز فصل دوم عصر جدید احسان علیخانی هم دقیقاً با آغاز شیوع کرونا در کشور همزمان شد و علیخانی اعلام کرد برای جلوگیری از شیوع کرونا، برنامه بدون حضور تماشاگران ضبط می‌شود و شاید بتوان گفت عصر جدید بیشترین ضرر را از نبود تماشاگران در استودیو دید

نوروز کرونایی تلویزیون چطور گذشت؟

کرونوز ۹۹



تحویل نمی‌دهم من امسال را!

اما از برنامه‌ها و سریال‌های طول نوروز که بگذریم، ویژه برنامه‌های تحویل سال تلویزیون همیشه از مهم‌ترین برنامه‌های سال است و همواره رقابت پنهانی برای جذب مخاطب بیشتر بین شبکه‌های سیما وجود دارد. از آنجا که به خاطر شیوع کرونا، تعداد سفرهای نوروزی کاهش چشمگیری پیدا کرد، مردم زمان بیشتری برای تماشای تلویزیون پیدا کردند و این فرصت مغتنمی برای برنامه‌سازان بود، اما از طرفی خیلی‌ها ترجیح دادند لحظه تحویل سال را در خواب سپری کنند! به همین دلیل اصلی‌ترین برنامه‌های ویژه تحویل سال شب عید روی آنتن رفت. علی ضیا از چهار شب زودتر فرمول یک را هر شب اجرا کرد، برنامه‌ای که ارتباط مستقیمی هم با کرونا داشت و علاوه بر بازیگران تلویزیونی و خواننده‌های دهه هفتادی که پای ثابت همه برنامه‌ها هستند، از حضور تعدادی چهره اجتماعی هم بهره برد. برنامه تحویل سال شبکه دو با اجرای محمد سلوکی هم حال و هوای مشابهی داشت. شبکه سه هم برنامه تحویل سالش را به رضا رشیدپور و گروهش سپرد که قبل از نوروز با اجرای برنامه اتفاق به شبکه سه بازگشته بود. قالب اصلی این برنامه نیز با حضور تماشاگران در استودیوی آنتن رفته بود، اما برنامه شب عید بدون حضور تماشاگر پخش شد. اجرای خوانندگان نیز در روزهای قبل ضبط شده بود تا از دحام در استودیو به حداقل برسد. برنامه تحویل سال شبکه پنج هم از چند شب قبل از عید آغاز شد و در حالی که پیش از این، از اجرای آن توسط حمید گودرزی خبر داده بودند، هیراد حاتم‌ی و محمد علیزاده به عنوان مجری در آن حضور داشتند. برنامه‌های تحویل سال بالاخره در روز یکم فروردین به پایان رسید، در حالی که برخلاف سال‌های قبل از انبوه سلبریتی‌ها در برنامه‌ها خبری نبود و کارکنان بهداشت و درمان و فعالان مبارزه با کرونا سهم قابل توجهی در آن داشتند.

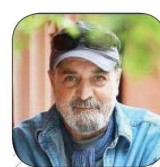
جای گرفت، رسانه ملی هم در این شرایط دست به کار شد و با اختصاص برنامه‌های ویژه به این موضوع، در کنار ستاد ملی مبارزه با کرونا قرار گرفت. کرونا به قدری در تلویزیون تأثیرگذار بود که حتی برنامه‌های پر بیننده و مطرح را دستخوش تغییرات جدی کرد.

به جز اینها، تعداد زیادی برنامه هم اختصاصاً برای این روزها طراحی و روانه آنتن شد، برنامه‌هایی مانند کنارتهم هموطن، قرنطینه، شهر بازی و... که با هدف تحقق شعار «در خانه بمانیم» و تقدیر از کادر درمانی در حال مبارزه با کرونا پخش شد. به جز اینها، باکس ثابت کرونا در بخش‌های خبری شبکه یک پیش بینی شد که به طور خاص، تماشای بخش ویژه کرونا در اخبار ساعت ۱۴ شبکه یک، به عادت روزانه بسیاری از مردم نگران نسبت به ویروس تبدیل شده، جایی که تازه‌ترین آمارهای ابتلا و فوت بر اثر کرونا از سوی وزارت بهداشت اعلام می‌شود.



اجرای خوانندگان نیز در روزهای قبل ضبط شده بود تا از دحام در استودیو به حداقل برسد

درمان مطرح شد و از اواخر اسفند اعلام شد دوره‌می بدون تماشاگر ضبط می‌شود و با تصاویر آرشیوی تماشاگران تدوین و روانه آنتن خواهد شد. آغاز فصل دوم عصر جدید احسان علیخانی هم دقیقاً با آغاز شیوع کرونا در کشور همزمان شد و علیخانی اعلام کرد برای جلوگیری از شیوع کرونا، برنامه بدون حضور تماشاگران ضبط می‌شود و شاید بتوان گفت عصر جدید بیشترین ضرر را از نبود تماشاگران در استودیو دید، چرا که هیچان موجود در لوکیشن برنامه تأثیر زیادی در مخاطب تلویزیونی دارد. کرونا روی سریال‌های ویژه نوروز هم اثرگذار بود و کار برای گروه‌های تولید آنها سخت‌تر کرد. پایتخت ۶ از شبکه یک، کامیون از شبکه دو، دوپینگ از شبکه سه و میانبر از شبکه پنج سریال‌های ویژه نوروز هستند که بخش عمده‌ای از فیلمبرداری این سریال‌ها قبل از ورود کووید ۱۹ به کشور انجام شده بود، اما عوامل برخی سریال‌ها برای تکمیل کارشان با مشکل مواجه شدند و به عنوان مثال سیروس مقدم اعلام کرد فیلمبرداری قسمت پایانی پایتخت به دلیل کرونا انجام نشده و پس از پایان شرایط اضطراری در کشور، مخاطبان می‌توانند شاهد پایان سریال باشند.



سیروس مقدم؛ پس از پایان شرایط اضطراری در کشور، مخاطبان می‌توانند شاهد پایان «پایتخت» باشند

حالا یک سال از زمانی می‌گذرد که «قاب کوچک» با رویکردی تازه آغاز به کار کرد و در این مدت پرونده‌های گوناگونی داشتیم که در آن برنامه‌ها و جریان‌های رسانه‌ای مهم تلویزیون را بررسی کردیم. پرونده‌هایی برای سریال‌های ماندگار مانند امام علی (ع) و وضعیت سفید، مجریان تأثیرگذار، مسابقات استعدادیابی، برنامه‌های ترکیبی و... را پشت سر گذاشتیم و در این پرونده نگاهی به وضعیت سیما در آخرین نوروز قرن چهاردهم می‌اندازیم، نوروزی که با سال‌های پیش بسیار متفاوت بود. ۳۰ بهمن ۱۳۹۸ خبری روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت که خیلی‌ها را شوکه کرد: «کرونا به ایران رسید.» البته بدبین‌ترها زودتر از اینها منتظر ویروس کووید ۱۹ بودند، ولی از این تاریخ بود که نظام رسانه‌ای کشور به کلی دگرگون شد و کرونا در صدر اخبار

محمد وفايي
خبرنگار

راهی برای فراموشی کرونا از دوره‌می تا عصر جدید

کرونا خیلی زود برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون را با چالش‌های متنوعی روبه‌رو کرد و میزان اثرگذاری این چالش‌ها روی هر کدام از محصولات تلویزیون متفاوت بود. رامید جوان که قصد داشت فصل جدید خندوانه را از اسفند کلید بزند تا در نوروز ۹۹ روی آنتن برود، رسماً از ساختن این برنامه انصراف داد و ریسک نکرد. جوان گفت علاوه بر این که ماهیت خندوانه حضور پرشمار تماشاگران در استودیو است و این کار به خاطر شیوع کرونا امکان‌پذیر نیست، تعداد عوامل برنامه نیز بالاست و امکان گسترش کرونا در میان آنها وجود دارد. با وجود این مهران مدیری تصمیم دیگری گرفت و به ضبط دوره‌می برای روزهای خانه‌نشینی اسفند و تعطیلات نوروز ادامه داد. برای رعایت نکات بهداشتی، تمهیداتی در تولید این برنامه در نظر گرفته شد که سنجش دمای بدن تماشاگران، با فاصله نشستن آنها در استودیو و حضور پزشک بخشی از این تمهیدات بود. با وجود این، انتقاداتی نسبت به حضور تماشاگر در دوره‌می ابتدا در فضای مجازی و پس از آن حتی در میان مسئولان بهداشت



خواننده موسیقی تیتراژ خلاقانه دوپینگ محمد بحرانی بود و جذابیت این قطعه به خاطر ارتباطش با کرونا بود. شعر این تیتراژ این گونه شروع می‌شد: «عجب عیدی یشه این دفعه / دستامون تا آرنج تو کفه / رفتی تو باغچه گل کاشتی / ولی الان خونه‌ای؛ باژل بهداشتی!»

قصه بیماری دکتر میرسیدی

برنامه:

اخبار سراسری

شبکه:

یک



دکتر میرسیدی از همان ابتدا در صف اول مبارزه با کرونا بود. البته او برخلاف سایر پزشک در عرصه رسانه فعالیت داشت و در این دوره گفت‌وگوهای ویژه خبری پرتعدادی را برگزار کرد. البته خانم میرسیدی در سایر بخش‌های خبر هم فعال بود اما همه اینها با خبر ابتلای ایشان به بیماری کرونا پایان یافت. حیدری در اولین فرصت گفت‌وگویی را با خانم میرسیدی برگزار کرد و در مورد شرایط درمان این بیماری از میرسیدی پرسید.

گزارش‌های کرونایی

برنامه:

اخبار سراسری

شبکه:

بخش‌های خبری



داشتند. برای مثال يك خبرنگار خطاب به مسافران گفت «دروغ می‌گویید و به خاطر عزاداری به سفر نمی‌روید» که این کار زبینه نبود و جزو شرح وظایف خبرنگاران محسوب نمی‌شد. اما اکثریت به اتفاق گزارش‌ها، پاسخگوی دغدغه و نگرانی مخاطبان بودند.

گزارش‌های خبرنگاران از مسافران نوروزی جذابیت خاصی داشت و اتفاقاً با استقبال مخاطبان مواجه شد. از طرفی نشان می‌داد خبرنگاران برای تهیه گزارش‌های راهی مناطق مختلف می‌شوند. تنها حاشیه این گزارش‌ها مربوط به معدود خبرنگارانی بود که رفتارهای عجیبی با مسافران نوروزی

بازگشت چهره‌ها به اجرا

نام برنامه:

بهار جان

شبکه:

پنج



ماه رمضان بود که بنیامین می‌خواست مجری برنامه‌های افطار شبکه سه شود اما ناگهان این برنامه لغو شد چراکه رسانه ملی تصمیم گرفته بود استفاده از بازیگران و سایر هنرمندان به عنوان مجری قانونمندتر و بعد از ایجاد ساختار و قوانین این راه مجدد باز شود. یکی از ملاحظات لغو اجرای بنیامین، عدم تناسب برنامه افطار با يك خواننده پاپ بود. بعد از حدود ۹ ماه محمد علیزاده به عنوان مجری ویژه برنامه شبکه پنج سیما معرفی شد و سام درخشانی هم به عنوان مجری مسابقه ایران به روی آنتن برگشت.



مرور چند لحظه جالب از برنامه‌های نوروزی تلویزیون

سکانس‌های به یاد ماندنی

نوروز امسال ویژگی‌های خاص خودش را داشت. در میان برنامه‌های مختلف که از تلویزیون بخش شد لحظات جذاب و جالبی رقم خورد که در این بخش می‌خواهیم آنها را مرور کنیم. لحظاتی که گاه حاشیه‌ها پیش باعث شد سر و صدا کند و گاه به لحاظ خبری اتفاق ویژه‌ای به حساب می‌آمد. البته خودمان هم می‌دانیم تعداد اتفاق ویژه نوروز در تلویزیون خیلی بیشتر از اینهاست اما به خاطر کمبود جا، مجبور به گزینش چند اتفاق خاص شدیم.

حاشیه‌های یک قطعه

نام برنامه:

دوره‌می

شبکه:

نسیم



بنیامین بهادری یکی از مهمان‌های دوره‌می بود و مصاحبه جذابی را با مه‌ران مدیری داشت اما حاشیه‌های این قسمت مربوط به اجرای خاص بنیامین بود که ترانه بوی عیدی را خواند. ترانه‌ای که جدید نبود اما به خاطر گرت برداریش از کودکانه معروف فرهاد باعث حاشیه و گله‌های زیادی شد که سرمنشا حقوقی داشت چرا که شاعر این ترانه و همسر مه‌راد اعلام کردند این کار بدون مجوز آنها انجام شده است.



تیتراژ خلاقانه

نام برنامه:

سریال دوپینگ

شبکه:

سه



از همان روزهای اول نوروز سریال «دوپینگ» با درخشش محمد بحرانی و شبینم مقدمی کارش گرفت. محمد بحرانی پدیده نوروز امسال بود که برای اولین بار با نقش اول ظاهر شد و خوش درخشید. البته درخشش بحرانی فقط در بازیش نبود. خواننده موسیقی تیتراژ خلاقانه دوپینگ هم بحرانی بود و جذابیت این قطعه به خاطر ارتباطش با کرونا بود. شعر این تیتراژ این گونه شروع می‌شد: «عجب عیدی یشه این دفعه / دستامون تا آرنج تو کفه / رفتی تو باغچه گل کاشتی / ولی الان خونه‌ای؛ باژل بهداشتی!»

حرف‌نسنجیده و عذرخواهی

برنامه:

فرمول یک

شبکه:

یک



شد ادامه حضور او لغو شود. البته رستمی روز بعدش ویدئویی از خودش منتشر کرد و معذرت خواست. او اعلام کرد صحبت‌هایش بدون آگاهی بوده و مسئولان وزارت بهداشت به شکل خصوصی پاسخ‌هایش را داده‌اند و قانع شده است.

ویژه برنامه سال تحویل فرمول یک با اجرای علی ضیا قرار بود در ضمن آگاهی بخشی در مورد کرونا، امیدواری را در مردم ایران تقویت کند اما امیرحسین رستمی به شکل خیلی ناگهانی شروع کرد به گله کردن از شرایط و مطرح کردن چند پرسش در مورد شرایط قرنطینه و... همین صحبت‌ها باعث



در پارتخت و موقعیت‌های طنز فراوانی دارد و دیدنش حتی سرسخت‌ترین مخاطبان را می‌خنداند. زبان و رفتار ساده و بی‌آلایش شخصیت‌های داستان یکی دیگر از این موارد است که باعث شده در طی این ۹ سال مخاطب را پای سریال بنشاناند.

نگاهی به سریال‌هایی که در نوروز امسال روی آنتن شبکه‌های مختلف رفتند

باتلویزیون در خانه ماندیم

مقاومت‌ترین نوروز زندگی‌مان را هم از سر گذرانیم و انصافاً تلویزیون در این مدت تمام تلاشش را کرد تا مردم در خانه بمانند و از تماشاهای فیلم و سریال لذت ببرند. در این بین سریال‌های طنز نوروزی هم توانستند برای چند ساعتی مخاطبان را سرگرم کنند. علاوه بر موقعیت حساسی که این روزها کشورمان را درگیر کرده، سریال‌های مناسبی آن هم در نوروز همیشه نقش مهمی ایفا می‌کرده‌اند به گونه‌ای که خیلی از ما دقیقاً یادمان هست کدام قسمت از کدام سریال را در نوروز کدام سال و در خانه چه کسی دیده‌ایم؟ از طرفی هم مدت‌ها بود که ضعف سریال‌های تلویزیونی بینندگان را از تلویزیون دانزده و دلسرد کرده بود. امسال ۹۹ شروعی خوب برای سریال‌های خوش ساخت با داستان‌هایی جالب است. کامیون، دیوینگ و فصل ششم پایتخت سه سریالی بودند که امسال روی آنتن رفتند و هر کدام مخاطبان خودشان را داشتند. در این گزارش نگاهی به این سه سریال و نقاط ضعف و قوت‌شان داشته‌ایم.



«پایتخت» در ایستگاه ششم

بین شخصیت‌های داستان روابط جالب و پیچیده‌ای را نشان می‌دهد. از طرفی سریال پایتخت دارد نقدی از زندگی امروزی می‌کند و سعی دارد دوباره خانواده‌ها را دور هم جمع کند. این که این سریال همیشه نقدی هم به مسائل سیاسی و اجتماعی کشور داشته و با نگاه طنز سعی کرده موضوعات مختلف را به مردم و مسئولان گوشزد کند را می‌شود یکی دیگر از نقاط قوت این سریال محسوب کرد.

نقاط ضعف

برخی عوامل سریال امسال از سانسور حرف زدند تا جایی که محسن تنابنده ادعا کرد: «میان پایتخت ما و پایتختی که می‌بینید تفاوت از زمین تا آسمان است». اما کمی نگذشت که سبب و مقدم کارگردان مجموعه توضیحات مهمی درباره تغییرات جزئی هنگام پخش سریال داد که به نوعی پاسخ ادعاهای تنابنده و مهرانفر بود.

موتور داستان کمی دیر روشن شد و مآلاً قسمت ۱۰ موقعیت حساس و جدیدی در این سریال ندیدیم. مورد بعدی تیپ شخصیتی هم‌است که تا پایتخت ۵ شخصیتی مائل داشت و در شرایط بحرانی همه به تصمیم او ایمان داشتند. در فصل ششم کمی درگیر مسائل پیش پا افتاده‌ای شده و حتی تن به تزیین ژانر لب داده است.

از طرفی هر کدام از شخصیت‌های داستان درگیر داستانی فرعی شدند. البته برای این نکته باید تا پایان سریال صبر کنیم که به بعد از پایان گرونا موگول شده است. مورد آخر هم این که خیلی از منتقدان معتقدند کارگردانی

این سریال را می‌شود ضعیف‌ترین کارگردانی بین فصول مختلف این سریال دانست.

منتقدان می‌گویند کار پر از بی‌حوصلگی و اشکالات زیر و درشت است. از اشکال در میزبانی‌های بد بگیرند تا دباوغ‌های طولانی و حوصله‌سری را



کارگردان: سبوس مقدم

نویسنده: آرش عباسی

بازیگران: محسن تنابنده، رها رامین فر، احمد مهران فر، مهران احمدی، هومن حاجی عبداللهی، بهرام افشاری، نسرتین نصرتی، سارا و نیگا فرقانی

شبکه و ساعت پخش: شبکه یک سیما - ساعت ۲۲:۱۵

خلاصه داستان

فصل اول سریال پایتخت در نوروز ۹۰، فصل دوم و سوم آن در نوروز ۹۳ و فصل چهارم در ایام ماه رمضان سال ۹۶ پخش شد و پنجمین فصل آن باز هم به پخش نوروزی رسید و در ایام نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه یک سیما رفت. پایتخت ۶ هم از اول فروردین ۹۹ روی آنتن رفت و با پخش اولین قسمت آن منوجه شدیم این بار خبری از بابا پنجه‌لی نیست، او به دلیل سنگنه مغزی فوت کرده و اعضای آن به بهاران نیازمند اهدا شده است. در طرف دیگر داستان هم اتفاقات جالبی برای دیگر شخصیت افتاده است. «ارسطو» به خاطر چک برگشتی زندانی بوده، «نقی» لیموزین خریده و راننده نماینده مجلس از حوزه مازندران شده و «هما» در کلاس‌های «محمد رضا حیاتی» شرکت کرده و حالا گوینده اخبار است، «فهیمة» و «رحمت» فرار است با هم ازدواج

کنند و «بهناش» هم دروازه‌بان چهارم در تیم «ساجی مازندران» حضور دارد. اما خبر بازگشت «بهیود» بعد از پنج سال اسارت توسط دزدان دریایی سومالی همه چیز را به هم می‌ریزد و بعد از بازگشت او به ایران نیمی از داستان این سریال تحت تاثیر بازگشت بهیود می‌شود.

نقاط قوت

حذف شخصیت بابا پنجه‌لی و بازگشت شخصیت مرده داستان یعنی بهیود یکی از مهم‌ترین نقاط قوت این سریال است، زیرا شخصیت بهیود با بازی مهران احمدی آن هم با بهاری عجیبی به نام «سنترم دست بی‌قرار» توانسته کمک فراوانی به طنز این سریال کند. ولی در کل این سریال موقعیت‌های طنز فراوانی دارد و دیدنش حتی سرسخت‌ترین مخاطبان را می‌خنداند. زبان و رفتار ساده و بی‌آلایش شخصیت‌های داستان یکی دیگر از این موارد است که باعث شده در طی این ۹ سال مخاطب را پای سریال بنشاناند. از طرف دیگر، همیشه پایتخت از بنیان و استحکام خانواده حرف زده و این باز این روابط





یکی از اصلی ترین و مهم ترین نقاط قوت دوپینگ همین فانتری بودنش
در فضایی رئالیستی است؛ اتفاقاتی که ممکن است در زندگی روزمره
هر کسی بیفتد، با این تفاوت که با ایده های نو یا به وجود آوردن فضایی فانتری
بر وضعیت های طنز جناسی را به نمایش گذاشته است

قاب ویک

روزنامه سرو و تلویزیون روزنامه چهارم
شنبه ۱۶ فوریه ۹۹ - شماره ۷۸

قصه یک سری قرص «دوپینگ»

نقاط قوت

یکی از اصلی ترین و مهم ترین نقاط قوت این سریال همین فانتری بودنش در فضایی رئالیستی است؛ اتفاقاتی که ممکن است در زندگی روزمره هر کسی بیفتد، با این تفاوت که با ایده های نو یا به وجود آوردن فضایی فانتری موقعیت های طنز جناسی را به نمایش گذاشته است. ترکیب هادی حجازی فر که تا قبل از این ستاره بسیاری از فیلم های سینمایی بوده است و نیما شعبان نژاد که توانایی اش در بازی در نقش های طنز در شخصیت های طنز برنامه خندواله محک خورده بود. همچنین بازی شبنم مقدمی و محمد بحرانی مقابل یکدیگر جذابیت خاصی به این سریال بخشیده است. علاوه بر این استفاده از جلوه های ویژه و همچنین اپنای نقش بازیگران در موقعیت های سخت یک سریال فانتری-تخیلی از نقاط قوت این سریال محسوب می شود.

نقاط ضعف

پیش بینی می شد با توجه به ستاره هایی که در این فیلم اپنای نقش می کنند، سریال در نوروز ۹۹ حساسی دیده شود. اما باز هم اسمال این «پایتخت» بود که نگاه ها را به سمت خود جرخاند. اما چرا کارگردان دوپینگ در گفت و گو بی اعلام کرده «این سریال هدفی جز سرگرم کردن مردم نداشته است» اما متأسفانه نتوانسته حتی با اضافه کردن جلوه های تصویری هم به این مهم دست پیدا کند. شاید بتوان گفت این سریال نیاز به پردازش بیشتر سوژه داشته است و نگرش فیلمنامه و نحوه کارگردانی بازیگرانی که هر کدام کارنامه پر و پیمانی در سینما و تلویزیون دارند آن طور که باید از آب درنیامده است.



نویسنده و کارگردان: رضا مقصدی

بازیگران: شبنم مقدمی، هادی حجازی فر، محمد بحرانی، نیما شعبان نژاد، انار حبیبی، غنیرضا آرا، فرزین محدث، میثاق جمشیدی، مینا جعفرزاده، شیوا خسرومهر، زهره صفوی، ایلینا گیوان، وحید رحیمیان، شیما جهانگیری، فرشید نژادکی، مهتاب حسینی، زهرا کوهساریان، فروغ اکبری.

شبکه و ساعت پخش: شبکه سه سیما - ساعت ۲۰

خلاصه داستان

رضا مقصدی قبل از ساخت فیلم سینمایی «حالات نکش» را در کارنامه خود داشته و این بار سراغ سریالی تلویزیونی با ستاره های

ایده موفق «کامیون»

نقاط ضعف

نادر سلیمانی باقی ماند و آن طور که به نظر می رسد سریال از همان ابتدا قرار بود بر محور بازیگری شخصیت ها بچرخد. اما در این مورد خیلی موفق ظاهر نشد. نکته دیگر که در سریال خوردن این سریال تا حدی موثر بود نزدیکی زمان پخش کامیون و پایتخت بود. این سریال درست قبل از پایتخت پخش می شد و منطقی است که مخاطبان به خاطر داشتنی فراغت در زمان پخش پایتخت، زمان قبل از آن را به انجام سایر امور خود بپردازند و تعداد قابل توجهی از مردم درگیر این سریال نشوند.



کارگردان: مسعود اطیابی

نویسنده: شهاب عباسی

بازیگران: مهدی هاشمی، نسرین منانلو، جهانپخش سلطانی، بیتا سحر خیر، علی عاملی هاشمی، سپند امیرسلیمانی، بهنام شرقی، آرزو نبوت، سیاوش مفیدی و...

شبکه و ساعت پخش: شبکه دو سیما - ساعت ۲۱

خلاصه داستان

این مجموعه طنز درباره یک پیشکش سوت، قوتیال است که مدتی روی کامیون باربری کار می کند و سپس از آشنایی با سه دانشجوی درگیر ماجراهایی می شود. صابر، وحید و اشکان سه دانشجویی هستند که به دلیل مشکلاتی توسط صاحبخانه اکتایه شان به خوابان ریخته شده است. آشنایی این چند نفر با هم داستان سریال را می سازد.

نقاط قوت

اجرای تیزر از توسط «ساگان بند» استفاده از هادی مرتضی زاده یکی از شرکت کنندگان فصل پیشین مسابقه «عصر جدید» و بازی های قابل قبول عوامل را می توان از نقاط قوت این سریال دانست. شهاب عباسی، نویسنده سریال این کمذی را یک کمذی رمانتیک با آبرو می داند که سعی تم کند با ابتدای مخاطب را بخنداند. این سریال با افتخار جزو یکی از کارهای سالم و پاک است که به هر قیمتی دست به خنداندن مخاطب نمی زند.

تم اصلی این قصه بی شباهت به سریال های دهه ۸۰ با بعضی از سریال های موفق دهه نود است و در واقع تیم تولید سعی کردند به شکل آگاهانه از الگوهای موفق سریال سازی داخلی که امتحان خود را پس داده اند استفاده کنند.

با حذف شرکت‌کنندگان، تعامل مدیری با تماشاچیان قطع شد و عملاً بخش‌هایی از برنامه که به حضور چند شرکت‌کننده روی سن برمی‌گشت از برنامه کنار رفت. از اینجا به بعد در هر برنامه، فقط پلاتوهای مدیری را می‌دیدیم به همراه دو اجرا توسط خواننده و گفت‌وگوی مدیری با مهمان برنامه



مهران مدیری چطور توانست برنامه‌اش را با تغییرات جدید هماهنگ کند؟

چالش «دوره‌می» با ویروس



محیا ماهرو
روزنامه‌نگار

از برنامه‌ها را بالا برد. البته عصر جدید به شکل همزمان با دوره‌می پخش می‌شد اما در نهایت هر دو بسیار موفق بودند و مخاطب بسیاری داشتند. با این حال نکته قابل توجه اینجا است که اکثر مخاطبان «دوره‌می» معتقدند این برنامه، نسبت به فصل‌های قبلی، شگفتی‌ساز نشده و به نسبت قبلی‌ها معمولی‌تر ظاهر شده است و جذابیت پیشین را نتوانسته احیا کند. در این بخش، به سراغ بررسی دقیق‌ترین برنامه رفتیم تا با زیر ذره‌بین قرار دادن نقاط قوت و ضعف دوره‌می از تغییرات مهم‌ترین برنامه شبکه نسیم سر در بیاوریم.

از میان برنامه‌هایی که در نوروز ۹۹ روی آنتن رفت، «دوره‌می» در کنار «عصر جدید»، جایگاه ویژه‌ای در جلب توجه مخاطبان به خودش اختصاص داد و طبق اعلام نظرسنجی سازمان تحقیقات صدا و سیما، این دو برنامه، بعد از سریال «پایتخت»، بیشترین میزان مخاطب را به دست آوردند. حتی پیش از این که پای مساله‌ای به نام قرنطینه به میان بیاید می‌توانستیم به موفقیت این دو برنامه در تعطیلات نوروزی مطمئن باشیم و پدیده کرونا فقط میزان استقبال

است. او در فصل قبلی «دوره‌می» هم از این برنامه به‌عنوان تریبون برای نقد دولت و مسئولان استفاده می‌کرد و هر بار با اعتراض‌هایی روبه‌رو می‌شد. سال گذشته در برنامه روز سیزدهم فروردین، صراحتاً به وضعیت اقتصاد و معیشت و قیمت ارز و سیل و ... اعتراض کرد که صدای برخی مسئولان هم درآمد و به حذف ادامه برنامه از روی آنتن منجر شد. کار به جایی رسید که یکی از وزرا به شکل رسمی از مدیری گله کرد و همین فشارهای بیرونی باعث شد به مهران مدیری و تیم برنامه تذکری داده شود.

او این بار هم با پلاتوهای صریح به میدان آمد اما ظاهراً بخشی از صحبت‌هایش تعدیل شده بود. علاوه بر این بخش‌هایی از پلاتوها و گفت‌وگوهای او با مهمان‌های برنامه نیز دچار تعدیل شده بود. مدیری خودش در روزهای پایانی تعطیلات نوروزی به شوخی در این باره گفت: «بعضاً دوستان از من می‌پرسند که چرا در برنامه‌ها کمتر از گذشته حرف می‌زنی، می‌گویم من به همان اندازه گذشته حرف می‌زنم می‌گویند که خب حرف‌هایی بزنی که پخش شود؛ چشم الان انجام می‌دهم.» به هر حال امسال بنا بر تمام این دلایل، «دوره‌می» هر شب در مدت زمان کوتاهی روی آنتن بود. البته با وجود تمام این موارد، نمی‌توان از اهمیت «دوره‌می» و جذابیت اجرای مهران مدیری، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل سرگرمی مخاطبان در ایام قرنطینه، غافل شد.

مصاحبه مدیری با مهمان هاست. در فصل‌های قبل، مدیری از هر مهمان، سوالاتی مخصوص به خودش می‌پرسید و یک جوهرایی حواشی و نکات جالب زندگی شخصی و هنری او را به چالش می‌کشید. حالا اما تعداد این سوال‌های شخصی به کمترین میزان رسیده است و سوال‌ها تقریباً از اکثر مهمان‌ها مشابه است. نکته دیگر این که مدیری در فصل اول، با پرسیدن سوال «تا به حال عاشق شدی؟» مهمان‌هایش را در شرایط عجیبی قرار می‌داد و مجبورشان می‌کرد در این باره صحبت کنند. او در ضمن از آنها می‌خواست تا اسم بازیگر یا هنرمندی را که از کارش راضی نیستند به زبان بیاورند. چالش مهمان‌ها با این دو سوال، موقعیت جالبی را پدید می‌آورد. از یک جایی به بعد سوال دوم حذف شد و سوال اول به این که «چرا ازدواج نکرده است؟» یا «چطور ازدواج کرده است؟» تغییر کرد. این سوال کماکان، اصلی‌ترین سوال مدیری در فصل جدید عصر جدید است و برای گرفتن پاسخ آن با مهمان‌هایش وارد چالش هم می‌شود. این در حالی است که اصرار زیاد روی یک سوال، آن هم در شرایطی که سایر سوال‌های مصاحبه چندان جذابیتی ندارند، باعث شده تا مخاطبان احساس کنند برنامه به تکرار افتاده است.

حاشیه‌ها

یکی از نکات مهم «دوره‌می»، پلاتوهای مهران مدیری

می‌گیرد و مطمئن هستند هیچ‌کدام از آنها به بیماری مبتلا نیستند. با این حال برانر فشارهای فراوان، تصمیم گرفتند نیمی از میزان شرکت‌کنندگان کم کنند و آنها را یکی در میان روی صندلی‌های سالن بنشانند. اما این راهکار هم مورد قبول واقع نشد و بالاخره بعد از اعتراض‌ها، اعلام کردند که برنامه‌ها بدون حضور تماشاچی ضبط می‌شود و از تصاویر آرشیوی آنها استفاده می‌کنند.

کاهش تعامل با شرکت‌کنندگان

با راهکار جدید و حذف شرکت‌کنندگان، تعامل مدیری با تماشاچیان قطع شد و عملاً بخش‌هایی از برنامه که به حضور چند شرکت‌کننده روی سن و صحبت مدیری با آنها برمی‌گشت، از برنامه کنار رفت. از اینجا به بعد در هر برنامه، فقط پلاتوهای مدیری را می‌دیدیم به همراه دو اجرا توسط خواننده و گفت‌وگوی مدیری با مهمان برنامه. این مساله باعث شد تا مقداری از حجم برنامه کاسته شود و به دلیل عدم دخالت شرکت‌کنندگان در طول برنامه، طراوت و تازگی‌اش را دست بدهد.

گپ و گفت تکراری

البته دلیل اصلی عدم جذابیت «دوره‌می» در ایام نوروز، فقط به حذف تماشاچیان برنمی‌گشت. مساله فراتر از اینها بود. یکی از مهم‌ترین انتقادهایی که مخاطبان نسبت به برنامه مطرح کرده‌اند، تکراری بودن روند

همزمانی پخش دوره‌می و عصر جدید

پیش از بررسی نقاط قوت و ضعف «دوره‌می»، باید به این نکته اشاره کنیم که شبکه نسیم با تغییر زمان پخش این برنامه از ۲۲ به ۲۳، عملاً بخش مهمی از مخاطبان‌ش را از دست داد. حتماً به خاطر دارید که این برنامه تا پیش از تعطیلات نوروز، پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رفت، اما همزمان با شروع تعطیلات به ساعت ۲۳ منتقل شد؛ درست همزمان با پخش مسابقه «عصر جدید». البته طبیعی است که اگر برنامه در همان ساعت ۲۲ باقی می‌ماند باز هم به خاطر همزمانی با «پایتخت ۶» به مشکل برمی‌خورد. با توجه به این که اکثر مخاطبان به خاطر قرنطینه، تمام ساعات روز در خانه حضور داشتند، می‌شد آن را در زمان‌های دیگری هم روی آنتن برد، اما ظاهراً شبکه نسیم ترجیح داد آن را درست همزمان با «عصر جدید» پخش کند و همین مساله از میزان مخاطبان پخش اولیه آن کاست.

تغییر در ساختار برنامه

از زمان شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها به دلیل جلوگیری از ازدحام جمعیت، همواره این انتقاد وجود داشت که چرا برنامه «دوره‌می»، کماکان با حضور تماشاگران در استودیو ضبط می‌شود. عوامل این برنامه بارها اعلام کردند پیش از ورود شرکت‌کنندگان به داخل استودیو، سلامت آنها مورد بررسی قرار



با توجه به این شرایط، تعداد قسمت‌هایی که تولید شده بود به اندازه‌ای نبود که بتواند تمام تعطیلات نوروز را پوشش دهد. پس تیم تولید باید تمهیدی بیندیشند تا بتوانند هر شب (عصر جدید) را روی آنتن داشته باشند. به همین دلیل هم تصمیم بر این شد که هر قسمت از مسابقه، در دو قسمت پخش شود

مسابقه «عصر جدید» با تفاوت‌ها و محدودیت‌های چشمگیری نسبت به فصل قبل روی آنتن رفت

ساخت «عصر جدید» در عصر کرونا

برنامه عصر جدید با این‌که به دلیل شیوع ویروس کرونا با تغییرات فراوانی همراه بود، اما در کل توانست کماکان جایگاه خودش را به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های نوروز ۹۹ حفظ کند. از میان مسابقه‌هایی مانند ایران، پنج ستاره، هوش برتر، کودک شو و... عصر جدید با اختلاف، در صدر آرای مخاطبان قرار گرفت و عنوان سرگرم‌کننده‌ترین مسابقه را به دست آورد.

گرچه همزمانی پخش آن با برنامه «دوره‌می» باعث شد بخشی از مخاطبانش را در پخش اولیه از دست بدهد اما این مساله، آن‌طور که باید تاثیری روی کاهش میزان مخاطبان آن نداشت. با تمام این اوصاف، فصل دوم عصر جدید به شدت تحت تاثیر وقایع اخیر آسیب دید و دچار مشکل شد. این موارد را بررسی می‌کنیم.

نامساعد بودن شرایط تولید

فصل جدید عصر جدید درست در شرایطی تولید شد و روی آنتن رفت که جامعه به شدت درگیر هراس ناشی از شیوع ویروس کرونا بود. حضور شرکت‌کنندگان و شلوغی استودیوی تولید برنامه، از همان ابتدا با اعتراض‌هایی روبه‌رو شد. احسان علیخانی مدام اعلام می‌کرد افراد حاضر در استودیو، همگی قبل از ورود، مورد آزمایش قرار گرفته‌اند و به سلامت آنها مطمئن‌اند و مشکلی از این بابت وجود ندارد اما با این حال هم وضعیت، نگران‌کننده به نظر می‌رسید و واکنش‌ها کاملاً منفی بود. ضمن این‌که بخش مهمی از شرکت‌کنندگان عصر جدید از شهرستان‌ها به تهران می‌آمدند و به دلیل ممنوعیت‌هایی که برای سفرهای بین شهری وجود داشت، حتی حضور آنها در تهران هم با مشکلاتی روبه‌رو بود. تا این‌که بالاخره عوامل تصمیم گرفتند مسابقه را از روال عادی و همیشگی خارج کنند و دست به تغییراتی بزنند.

حذف تماشاچیان

از آنجایی که تلویزیون از ابتدا روی پایتخت و دوره‌می و عصر جدید به عنوان پرمخاطب‌ترین

تمهیدی بیندیشند تا بتوانند هر شب «عصر جدید» را روی آنتن داشته باشند. به همین دلیل هم تصمیم بر این شد که هر قسمت از مسابقه، در دو قسمت پخش شود. اجرای شرکت‌کنندگان بین دو شب تقسیم می‌شد و یک شب درمیان شاهد اعلام نتایج مسابقات توسط داوران بودیم. این شیوه تقسیم‌بندی گرچه بهترین تصمیم برای شرایط فعلی به حساب می‌آمد اما تاثیر فراوانی روی برنامه داشت. طبیعی است وقتی مسابقه‌ای که برای یک قسمت تولید شده نصف می‌شود و در دو شب روی آنتن می‌رود، وضعیت چندان جذابی پیش نمی‌آید.

ریتم کند مسابقه

جدا از این‌که تقسیم شدن هر قسمت به دو قسمت، تا حدودی مسابقه را از حال و هوای همیشگی خارج کرد، باعث شد مسابقه از ریتم هم بیفتد. به‌رحال وقتی هر شب فقط سه، چهار اجرا روی آنتن باشد، داوران مجبورند بیشتر از حد معمول صحبت کنند و بین اجراهای مختلف، فاصله طولانی به وجود بیاید.

علاوه بر این‌ها عصر جدید بخشی را در حمایت از شعار «در خانه بمانیم» به مسابقه اضافه کرده بود که در آن دوربین داخل خانه داوران می‌رفت و هرکدام از آنها درباره این‌که در خانه چه کاری انجام می‌دهد و چطور می‌توان در خانه ماند و... می‌گفتند. کاری به میزان تاثیرگذاری این بخش روی مخاطبان نداریم اما به‌رحال اضافه شدن آن، یک جور وصله ناجور بود که به هیچ‌ان مسابقه ضربه می‌زد. با تمام این اوصاف اما باید بپذیریم که شرایط سختی وجود داشت و عوامل عصر جدید، عملاً امکان دیگری برای تولید و پخش برنامه نداشتند. طبق گفته‌های خود

هر قسمت برای دو شب

با توجه به این شرایط، تعداد قسمت‌هایی که تولید شده بود به اندازه‌ای نبود که بتواند تمام تعطیلات نوروز را پوشش دهد. پس تیم تولید می‌بایست

حواشی و جنجال‌ها

احسان علیخانی، جمع‌آوری تماشاچیان کنار هم و دعوت از شرکت‌کنندگان سایر شهرها برای حضور در مسابقه، مسؤلیت سنگینی روی دوش عوامل برنامه می‌گذاشت و آنها نمی‌توانستند زیر بار آن بروند. ضمن این‌که ادامه پیدا کردن تولید برنامه، برخلاف شعار ملی «در خانه بمانیم»، اقدام درستی نبود.

این برنامه در فصل دوم هم با حواشی و اتفاقات مهمی روبه‌رو بود. از جمله داوری سید بشیر حسینی و رای منفی به اجرای آهنگ «سنگ خارا» توسط یکی از شرکت‌کنندگان که با اعتراض شدید آریا عظیمی نژاد و رویا نونهالی روبه‌رو شد. این رای منفی در شبکه‌های اجتماعی هم بازتاب‌های فراوانی داشت. البته سید بشیر حسینی با اعطای امتیاز طلایی به اجرای «فرشته‌های نینجا» تا حدودی اثر منفی آن داوری عجیب را خنثی کرد. همچنین ترس رویا نونهالی از برخی حرکات و واکنش‌های عجیب به آنها و دعوی لفظی او با آریا عظیمی نژاد بر سر داوری یکی از اجراها و... همگی باعث شد «عصر جدید» اینبار هم با جنجال‌هایی روبه‌رو باشد.

گرچه این مساله را هم نباید از یاد ببریم که به علت عدم حضور تماشاچیان، امکان دخالت آنها در آرا وجود نداشت و این مساله هم روی برنامه و آرا اثر زیادی گذاشت. به‌رحال فصل اول «عصر جدید» با تمام این تفاسیر به پایان رسید و حالا باید منتظر باشیم و ببینیم بیماری کرونا وضعیت ادامه مسابقه را به چه سمت و سویی خواهد برد. چون طبیعتاً زمانی که وضعیت به حالت عادی بازنگردد امکان ضبط برنامه وجود ندارد و شاید حتی پخش ادامه آن به تابستان یا پاییز موکول شود.



اکثر اتفاقات موسیقیایی نوروز حول و حوش موسیقی پاپ بازاری در تلویزیون رخ داده. تقریباً خبری از موسیقی سنتی هست و نه حتی خبری از موسیقی تلفیقی. تأثیر بلندمدت این حجم از ارتباط مخاطب با این جنس موسیقی در تغییر ذائقه عمومی و تداوم بخشیدن به بازار پرچالش این جنس خواهد بود



ریتیم شبکه‌ها در نوروز

همانطور که گفتیم حضور موسیقی و به خصوص پاپ در نوروز امسال بسیار چشم‌گیر بود. در این بخش برنامه‌های اصلی تلویزیون که اجرای موسیقی بخشی از آن‌ها بود را مرور می‌کنیم. برنامه‌های که گاهی مثل عصر جدید خواننده مطرح نداشتند و گاهی مجری خواننده مانند بهارجان داشتند.

شبکه نسیم: دوره‌می

تهیه‌کننده: سیدمصطفی احمدی

مهران مدیری در برنامه دوره‌می نوروز، در شش شب، میزبان پنج مهمان خواننده شامل بنیامین بهادری، بهنام بانی (یک شب تکرار)، سینا درخشنده، مهدی دارابی (هوروش بند) و امید حاجیلی بود. البته این را باید جدای از سنت ثابت اجرای دو قطعه در هر شب در این برنامه دانست. دوره‌می البته تا پیش از این هم هدف انتقادات بسیاری در شکل دعوت از خواننده‌ها، تریبون دادن به چهره‌های ناشناخته و دریافت هزینه از آنان قرار گرفته است.

شبکه ۳: عصر جدید

تهیه‌کننده: احسان علیخانی

برنامه «عصر جدید» که از ابتدا با پیش بینی حضور شرکت‌کنندگان در زمینه خوانندگی میان داوران، میزبان آریا عظیمی‌نژاد بوده است به طور متوسط، دست‌کم در ده شب از ایام نوروز ۹۹، استعدادها در زمینه خوانندگی را طرح و داوری کرده است.

شبکه ۵: بهار جان

تهیه‌کننده: محمد قنبری

«بهار جان» که به عنوان ویژه برنامه تحویل سال شبکه پنج سیما از ۲۶ اسفند، کارش را آغاز کرد، هر شب به مدت ۲ ساعت از ساعت ۲۲، میزبان یک خواننده بود که همراه گروه نوازنده خود به اجرای قطعاتی می‌پرداخت.

شبکه ۲: دو نیمه ماه

تهیه‌کننده: محمد سلوکی

در برنامه «دو نیمه ماه» در این شبکه که قرار بود محمد سلوکی با هنرمندان، مسوولان، نخبگان، ورزشکاران و... گفت‌وگو داشته باشد، هر شب یک خواننده ضمن حضور ثابت در استودیو در سه بخش به اجرا پرداخت.

شبکه نسیم: نسیم آوا

تهیه‌کننده: محمدرضا محبی

محمدرضا محبی، مجری برنامه «نسیم آوا» در ایام نوروز با پخش موسیقی و تصاویر خوانندگان مطرح کشور، به خیل برنامه‌های موسیقی محور صداوسیما در عید امسال پیوست.

مروری بر نقش پررنگ موسیقی در نوروز ۹۹

دست به دامن صدا



نوروز امسال وقتی سروکله بهنام بانی، خواننده مشهور موسیقی پاپ این روزهای کشور به بهانه خواندن در مراسم تقدیر از خانواده «نقی معمولی» به خاطر اهدای عضو پدرشان در سریال پایتخت ۶ پیدا شد، دیگر کار برای جامعه‌شناسان و اهالی رسانه برای تحلیل میزان نفوذ موسیقی پاپ در برنامه‌های تلویزیونی، ساده‌تر از همیشه شد. حالا دو شاخه از عامه‌پسندترین محصولات صوتی-تصویری داشتند سر تقاطع برنامه‌های نوروزی صداوسیما به همدیگر می‌رسیدند و حدس زدن چرایی این اتفاق، اصلاً کار پیچیده‌ای نبود. آیا ما بیش از همیشه، مصرف‌کننده موسیقی شده‌ایم یا پخش بازاری‌ترین شاخه موسیقی، ساده‌ترین و ارزان‌ترین راه برای تولید محتوا شده است؟ این اتفاق بیشتر برای تحلیل جامعه‌شناختی و تغییر ذائقه عمومی ارزش تحلیل دارد یا برای تحلیل رسانه ملی و نوع برنامه‌سازی آن؟

فاطمه ترکشوند
خبرنگار

افزایش چشم‌گیر خوانندگان

اگر کسی ادعا کند میزان حضور موسیقی و خواننده‌ها در برنامه‌های تلویزیونی، نه تنها نسبت به چهاردهه قبل بلکه فقط نسبت به همین ابتدای دهه ۹۰، چندین برابر شده است، حتماً با مخالفت چندانی روبه‌رو نخواهد شد. برای همه مخاطبان تلویزیون پرواضح است که نقش موسیقی و خوانندگی در چیدمان برنامه‌های تلویزیون، از نقش تفریحی برای پر کردن وله‌ها و میان برنامه‌ها، به نقش طرح و ایده، برنامه‌سازی و حتی در همین نمونه نوروز ۹۹ به مجری‌گری، ارتقا یافته و در نتیجه، نفوذ موسیقی در تلویزیون تعمیق و تثبیت شده است. یکی از مهم‌ترین علت‌های این تغییر نرم و احتمالاً ناخواسته استراتژی در برنامه‌سازی را باید ارزان و در دسترس بودن یک سرگرمی از پیش آماده دانست.

خواننده‌های پاپ، در سال‌های اخیر از بازار و محبوبیت از پیش ساخته‌ای برخوردارند که رسانه خصوصاً در مواقع بحرانی نظیر وضعیت این روزهای کرونایی، فقط لازم است آنها را دعوت کند تا بخشی از مشتریان آن بازار از پیش آماده را به خود جلب و البته سایرین را هم با این بازار آشنا کند. ارزان، سریع، کم‌هزینه و پربازده البته صرفاً از جهت جلب مخاطب.

رقابت برای تولید سرگرمی

علت دیگر را هم مثل همیشه باید در رقابت تلویزیون با سایر پلتفرم‌ها و رسانه‌ها جست‌وجو کرد. رقابتی که با تولید یک برنامه استعدادیابی مستقل در حوزه خوانندگی (شب‌کوک) در سال‌های گذشته به اوج خود رسید اما لغو پخش آن، دیگر نتوانست پای این نیاز برساخته جدید را از تلویزیون ببرد. بدین ترتیب این اتفاق به پای ثابت برنامه‌های

استعدادیابی عمومی دیگر نظیر عصر جدید تبدیل شد و به حضور خواننده‌ها به عنوان چهره‌های محبوب در تاک‌شوهای مثل دوره‌می، قوام بخشید. البته امسال این دستاورد جدید را هم به همراه داشت که محمد علیزاده، یکی دیگر از خوانندگان پاپ در مقام مجری در برنامه «بهارجان» ظاهر شد.

غیبت سنتی حضور صنعتی

نکته قابل توجه این که همه این اتفاقات حول و حوش موسیقی پاپ بازاری در تلویزیون رخ داده است. تقریباً خبری از موسیقی سنتی هست و نه حتی خبری از موسیقی تلفیقی. یک سوی این مساله را می‌توان در دسترس بودن خوانندگان پاپ و همکاری آنها برای سرگردم کردن مردم به منظور کنترل بحران دانست اما سوی دیگر ماجرا، تأثیر بلندمدت این حجم از ارتباط مخاطب با این جنس موسیقی در تغییر ذائقه عمومی و تداوم بخشیدن به بازار پرچالش این جنس خواهد بود.

اوج نوروزی

نوروز امسال به دلیل تقارن با اعیاد ماه‌های مبارک رجب و شعبان، وضعیت ویژه‌ای داشت و البته اضافه شدن بحران کرونا و خانه‌نشینی شدن ۹۰ درصد جمعیت ۸۰ میلیونی کشور به مخلفات عید سال ۹۹ به حضور موسیقی و اهالی آن در برنامه‌های تلویزیونی دامن زد. اگر موزیک‌ویدئوها و میان برنامه‌ها را فاکتور بگیریم، حضور پررنگ خواننده‌ها و اجرای استودیویی آنها و گفت‌وگو را می‌توان در چند عنوان برنامه پی گرفت.

تعداد حضور خواننده در ۱۵ شب نوروز ۹۹

