

اخبار

هنر و هنرمندان



انجمن هنر و هنرمندان

خرداد ماه ۱۳۳۹ - تهران

شماره نهم - سال دوم

در این شماره :

صفحه

۱	پایانی برای آغاز
۲	دو نمایشگاه ودو هنرستان
۸	سخنی دربارهٔ تانیا آشوت
۱۰	خبرها : در داخل ایران
۴۰	در خارج ایران

نشریه

ادارهٔ روابط بین‌المللی و انتشارات هنرهای زیبا

نشانی : شمارهٔ ۷۶ خیابان دانشکده - تلفن ۳۵۵۱۶

میر: فریدون سپهرزادو

پایانی برای آغاز

« اخبار هنر و هنرمندان » ، دومین سال انتشار خود را آغاز میکند . یکسال پیش ، مقارن هفتمین ایام ، این نشریه پایه‌عرصه حیات نهاد . پایان نخستین سال عمر او ، آغازی است برای سالهای بعد .

آنچه تأسیس و انتشار « اخبار هنر و هنرمندان » را ایجاب کرد ، ضرورت زمان بود این ضرورت ، روز افزون است . گردانندگان این نشریه میدانند که هنوز نیمی از خواستهای آنان ، جامه عمل نپوشیده و هنوز چه بسیار نکاتی است که از قوه به فعل درنیامده است . خوب میدانند که نشریه آنان ، به رغم کوششی که میکنند ، هنوز از نقائص فراوان مبرا نیست . هنوز بسا چیزها وجود دارد که در بوثه اجمال یا اهمال مانده است . ترتیب و توالی مطالب ، بحث مبسوط‌تر درباره مسائل هنری ، نفاست بیشتر در چاپ عکسها و در طبع نشریه و تعیین و تشخیص روز انتشار آن در هر ماه ، از جمله مطالبی است که در پیش روی گردانندگان این نشریه فرار دارد و توجه ایشان را بسوی خود کشیده است . اما استقبال گرمی که دوستداران مطالب هنری از نشریه ما کرده‌اند و توجهی که بکار ما مبذول داشته‌اند ، نوید میدهد که راه آینده روشن‌تر از گذشته است . امیدواریم که شور و شوق خوانندگان باعلاقه و پشتکار ما توأم گردد و مشکلاتی را که تاکنون در راه ما بوده ، یکباره از میان بردارد . به امید چنین روزی ، دست شمارا صمیمانه میفشاریم .

دو نمایشگاه و دو هنرستان

خرداد ماه امسال، مانند خرداد ماه پارسال، موسم گشایش نمایشگاهی از آثار دو هنرستان پسرانه و دخترانه هنرهای زیبا بود.

بیننده‌ای که در خرداد ماه ۱۳۳۸، پیکرها و نقش‌ها و مینیاتورهای این هنرجویان پسر و دختر را دیده بود، با دیدن نمایشگاههای امسال بیدرنگ درمی‌یافت که در زمانی چنین کوتاه، پیشرفتی عظیم حاصل آمده است. این پیشرفت، مولود دو عامل جداگانه است: یکی شور و شوق هنرجویان و دیگری مراقبت و دلسوزی مربیان.

این نمایشگاهها که اولی در تالار رضا عباسی (واقع در خیابان شاه آباد) و دومی در محل هنرستان پسران (واقع در کوی تنکابن، بیچ شمیران) تشکیل یافته بود، در فاصله ۵ تا ۱۵ و ۷ تا ۱۵ خرداد ماه دایر بود. بیجا نیست که قبلا تاریخچه کوتاهی از هر دو هنرستان را برای خوانندگان «اخبار هنر و هنرمندان» بیان داریم:

هنرستان هنرهای زیبای پسران بمنظور آموختن رشته‌های هنرهای تزئینی (مینیاتور، تذهیب، نقشه‌کشی، قالی و کاشی) و هنرهای تصویری (نقاشی و پیکر سازی) بهمت هنرهای زیبای کشور تأسیس یافت. دروس نظری هنرستان هنرهای زیبای پسران عبارت است از: تاریخ هنر، پرسپکتیو، تشریح هنری، روانشناسی هنری، زبان خارجه (انگلیسی یا فرانسه)، زیبایی شناسی، فولکلور و ادبیات فارسی. این رشته‌ها توسط استادانی مانند آقایان: حسین بهزاد، محمد علی زاویه، ابوطالب مقیمی، حسین الطافی، محمد تجویدی (مینیاتور) و آقایان:

نصرت‌الله یوسفی ، عبدالله باقری (تذهیب) و آقایان : محمد پاشائی ، حسین کاشی تراش (نقشه‌قالی و کاشی و رسم) و بانوان : شکوه ریاضی ، مانوش مگردیچیان و آقای محمود اولیاء (نقاشی) و آقایان : لعل‌ریاحی و علی قهاری (پیکر تراشی) تدریس می‌گردد . علاوه بر رشته‌های سابق‌الذکر ، هنر «گبلن بافی» و «حکاکی» نیز توسط آقایان جمشید امینی (گبلن) و مارکو گریگوریان (حکاکی) به‌هنگام جوانی آموخته می‌شود .

اما دبیران دروس نظری این هنرستان عبارتند از :
بانومقدم (روانشناسی) ، بانو آذرتوز (فولکلور و ادبیات فارسی) ، بانو امیر ارجمند (انگلیسی) ، آقای رفیع حالتی (تشریح هنری) ، آقای دکتر گلزاری (زیبائی‌شناسی و فرانسه) ، آقای ذکاء (تاریخ هنر) ، آقای مقدم (پرسپکتیو) و آقای مهدی ریاحی (انگلیسی) .
ریاست هنرستان بعهده آقای علی کریمی (مینیاتوریست معروف) و نظامت آن با آقای علی اصغر داودی است .

از آثار جالبی که در نمایشگاه امسال هنرجویان این هنرستان بچشم می‌خورد ، یکی پیکره «نشسته» کار آقای جهانگیر زاویه ، هنرجوی سال سوم رشته پیکر سازی و دیگری ، تابلوی «مرد تنها» کار آقای مرتضی کریمی هنرجوی سال سوم رشته نقاشی و سومی ، مینیاتوری بشیوه دوران صفویه ، کار آقای معیری ، هنرجوی سال سوم رشته هنرهای تزئینی بود .

اما چند کلمه درباره هنرستان هنرهای زیبای دختران :
این هنرستان در مهرماه سال ۱۳۳۳ به‌ابتکار «هنرهای زیبای کشور» تأسیس یافته و دارای سه رشته نقاشی ، هنرهای تزئینی و پیکر سازی است .

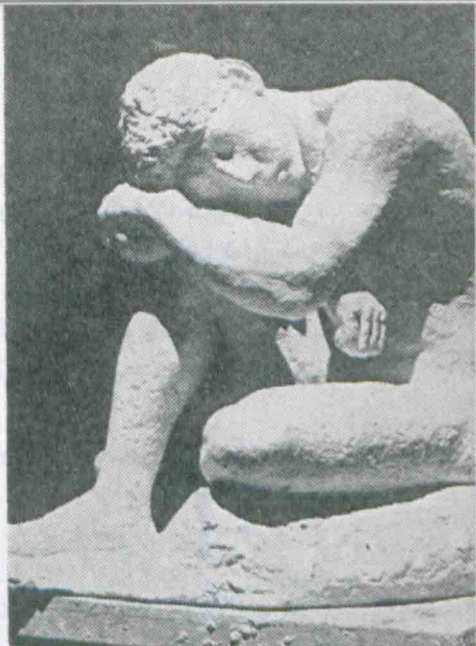
رشته هنرهای تزئینی فعلاً شامل مینیاتور ، تذهیب ، گل و برگ نقشه‌قالی و نقشه‌کاشی و رسم است .

هنرجویان هر سه رشته ، علاوه بر کارهای هنری ، دروس نظری زیر را نیز فرا می‌گیرند : ادبیات فارسی و فولکلور ، زبان خارجه ، تشریح هنری ، علم مناظر و مریا (پرسپکتیو) ، روان‌شناسی و تاریخ هنر .

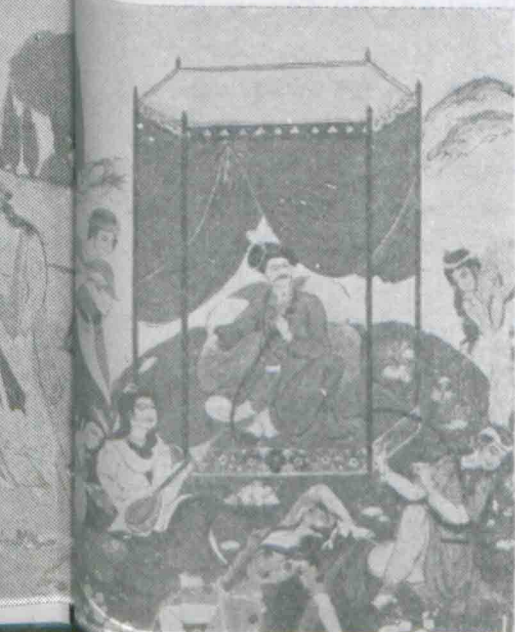
(معماری و هنرهای زیبا) در این موزه
 نگهداری می‌شود. در این موزه
 آثار هنرمندان بزرگ ایران
 و سایر کشورهای جهان
 نگهداری می‌شود. در این موزه
 آثار هنرمندان بزرگ ایران
 و سایر کشورهای جهان
 نگهداری می‌شود.

مجسمه نشسته از آثار هنرجویان

هنرستان هنرهای زیبای پسران



در این موزه آثار هنرمندان بزرگ ایران
 و سایر کشورهای جهان نگهداری می‌شود.



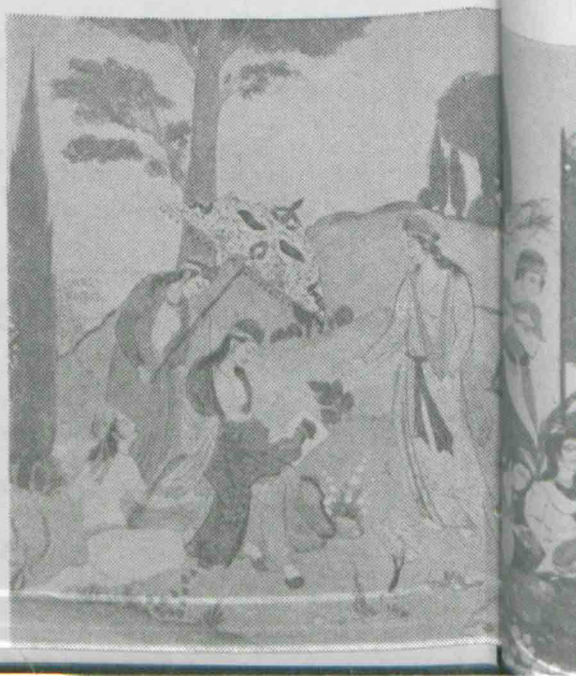
در این موزه آثار هنرمندان بزرگ ایران
 و سایر کشورهای جهان نگهداری می‌شود.

یک تابلو مینیاتور از آثار هنرجویان

هنرستان هنرهای زیبای دختران



«پیکره برهنه» گچی یکی از آثار
هنرجویان هنرستان زیبای
دختران



یک تابلو مینیاتور از آثار هنرجویان
هنرستان زیبای پسران

رشته‌های مذکور توسط استادانی مانند آقایان : زاویه ، مقیمی ، تجویدی ، الطافی (مینیاتور) و آقایان : یوسفی ، باقری (تذهیب) و آقایان : محمد پاشائی ، حسین کاشی‌تراش (نقشه‌قالی و کاشی و رسم) تدریس می‌گردد . کلاسهای رشته هنرهای تزئینی زیر نظر و براهنمائی استاد ارجمند آقای حسین بهزاد اداره میشود . استادان رشته نقاشی عبارتند از آقایان : جواد حمیدی و جواد پور . ضمناً در کلاسهای نقاشی هنر حکاکی نیز بوسیله آقای مارکوگریگوریان به هنرجویان آموخته میشود .

استادان رشته پیکر سازی ، آقایان قائم‌مقامی و قهاری هستند . ریاست هنرستان را بانوقمر آریان که از خانمهای باسواد و تحصیلکرده است بر عهده دارد .

درنمایشگاه امسال هنرجویان این هنرستان ، دوپیکره ازدوشیزه گیتی ایروانلو و چند تابلو ازدوشیزگان : فرشته افشار ، مهری راستینه ، مرضیه تقوی و مهوش صمدانی جلب نظر میکرد . اما اسامی هنرجویانی که درنمایشگاه امسال شرکت داشتند ، بشرح زیر است :

سال اول

رشته نقاشی :

شهناز ایگانی ، سربک اوهانی زهراییان ، فتنه پروین ، مینا سلامی ، مینا سراوندی ، صدیقه گنجه‌ای ، شکوه لطفعلیخان زند ، پری‌ناز مبشری ، مینو متین‌آزاد .
رشته هنرهای تزئینی :

مینا افلاطون ، فروزان ربیعی ، عطیه صدیقی ، فاطمه عادل ، جمیله نسرین ، فخرالملوک یساری .

رشته پیکر سازی :

زاویه زارع ابراهیمی ، نسرین مرعی .

سال دوم

رشته نقاشی

زهره ابراهیمی ، نرگس چکامه ، فرحبخش رازنهان ، مهوش شریف‌رازی ، زبندۀ طهوری ، مهوش فاضلی ، مریم‌کاریابی ، منیرۀ سادات لاریجانی ، کبری نوائی ، پروانۀ ورزنده .

رشته هنرهای تزئینی :

سیمین حقگو ، مهین‌دخت‌رابط ، سرور صالحی‌نیا ، ناهیدلاجوردی
افسر مظفریان .

سال سوم

رشته نقاشی :

طیبۀ اسکوئی ، فرشته افشار ، مرضیۀ تقوی ، لوئیز حمیدی ،
مهری راستینه ، قدسیه رحیمی ، مهوش صمدانی .

رشته هنرهای تزئینی :

قدسیۀ توکلیان ، پروانۀ هرنندی .

رشته پیکر سازی :

گیتی ایروانلو .

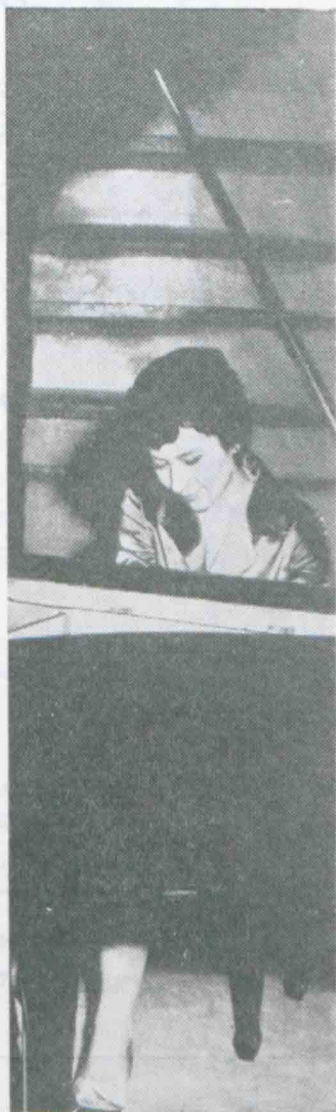
اخبار مربوط به نمایشگاههای هنرستان هنرهای زیبای
پسران ودختران را (از صفحه ۳۰ به بعد) دربخش نمایشگاهها
خواهید خواند .

سخنی دربارهٔ تانیا آشوت

«تانیا» بیشتر از چهارده سال نداشت که برای ادامه تحصیل در رشتهٔ پیانو میهنش را ترک گفت، هنگامیکه هواپیما او را از خاک و طش جدا میساخت، این دختر خردسال خود را در میان دنیای دیگر مییافت. دنیائیکه آینده‌ای افتخار آمیز برای او و کشورش نوید میداد. تانیا آشوت چندی بعد در امتحان ورودی کسرواتوار پاریس پیروز شد و تزد پروفور «لازارلوی» بزرگترین استاد پیانوی فرانسه بفرارگرفتن این فن پرداخت.

وی در سال ۱۳۳۳ کسرواتوار مزبور را با درجهٔ ممتاز پایان رسانید و پس از خاتمهٔ تحصیل نیز مدت یکسال دیگر در کلاس خصوصی پروفور فرانسوی به تحصیل پرداخت.

تانیا چندی بعد با مساعدت هنرهای زیبای کشور در پنجمین مسابقهٔ بین‌المللی فردریک شوپن شرکت کرد. در این مسابقه ۷۴ نوازنده چیره دست از ۲۴ کشور جهان شرکت داشتند، تانیا جزء



چهل و يك تن نوازندگانیکه موفق بگذرانیدن امتحانات مرحله اول مسابقه شدند، بشمار آمد. این پیروزی اولین قدم مؤثری بود که استعداد هنرمند جوان ایرانی را نشان میداد و از موفقیت‌های درخشان دیگری که در آینده نصیب وی میشد حکایت میکرد.

تانیبا در سال ۱۳۳۵ در مسابقه بین‌المللی مونیخ شرکت نمود و در رشته پیانو در ردیف برندگان «قابل تقدیر» مقام دوم را احراز کرد.

برندگان این مسابقه ۸ پیانیست از کشورهای آمریکا، آلمان، اطریش، ژاپن و ایران بودند. تانیبا در آن تاریخ بیش از بیست سال نداشت و جوان‌ترین برنده مسابقه بشمار میرفت.

تانیبا آشوت ضمن اجرای کنسرت‌های مختلف در سال ۱۳۳۸ در مسابقه بین‌المللی پیانو و ویولون مارگریت لون، ژاک تیبو شرکت کرد و در شمار برندگان اصلی جوایز بزرگ مسابقه مزبور قرار گرفت و خود را برای ششمین مسابقه بین‌المللی شوپن آماده کرد. پیروزی درخشان تانیبا هنگامی جهان هنر را به تحسین و اعجاب واداشت که نتایج آخرین مسابقات «شوپن» اعلام گردید. هنرمند بیست و چهار ساله ایرانی در این مسابقات مقام سوم را بدست آورده بود، معدل نمرات تانیبا با نمرات اول و دوم اختلاف بسیار کمی داشت و بهمین جهت احتمال میرفت که وی مقام اول را نیز در این مسابقات بدست آورد.

پس از این پیروزی اعلیحضرت همایون شاهنشاه خرسندی خاطر خود را

بوسیله وزیر دربار شاهشاهی به این هنرمند ایرانی اعلام داشتند.

چند روز بعد، تانیبا برای اجرای چند کنسرت و دیدار پدرش که یگانه مشوق او در این راه بزرگ بود بمباهش مراجعت کرد.

وی نیمه شب جمعه نهم اردیبهشت ماه بتهران وارد شد. از طرف هنرهای زیبای کشور استقبال گرم و پر شورى از این دوشیزه هنرمند بعمل آمد.

اولین برنامه تانیبا در روز دوشنبه دوازدهم اردیبهشت ماه با شرکت «سکویراکوستا» پیانیست پرتغالی در تالار فرهنگ اجرا گردید.

شاهنشاه و اعلیحضرت ملکه بدون اطلاع قبلی بتالار فرهنگ تزلزل اجال فرمودند و هنرمند جوان را مورد تفقد و تقدیر قرار دادند.

دومین برنامه «تانیبا» در روز سه شنبه بیستم اردیبهشت ماه در تالار قارابی و در برنامه انجمن هنری جوانان اجرا شد. تانیبا در طی این برنامه آثاری از «موزار»، «بتهوون»، «سکریابین» و «راخمانیوف» را با استادی نواخت.

آخرین کنسرت تانیبا روز بیست و هشتم اردیبهشت ماه در تالار فرهنگ اجرا گردید، وی دوازده روز بعد تهران را بزم اروپا ترک گفت.

از طرف هنرهای زیبای کشور بافتخار موفقیت تانیبا آشوت هنرمند ایرانی در مسابقات شوپن، مجلس عصرانه‌ای در «هتل برکه» برپا شده که در آن علاوه بر هنرمند جوان، عده زیادی از شخصیتها و هنرمندان و هنردوستان حضور داشتند.

در داخل ایران

خرداد ماه برنامه جشن پایان سال تحصیلی ۳۸-۳۹ هنرستان عالی موسیقی در تالار فرهنگ با حضور و الاحضرت شاهدخت شمس پهلوی اجرا گردید .

جشن پایان تحصیلی هنرستان عالی
موسیقی

بعد از ظهر روز چهارشنبه یازدهم



جشن هنرستان عالی موسیقی در حضور و الاحضرت شاهدخت شمس پهلوی و جناب آقای پهلبد



گروه آواز جمعی هنرستان عالی موسیقی

شاهدخت شمس پهلوی اجرا مینماید .
 برنامه امشب که نمونه‌ای از فعالیت‌های
 يك سال تحصیلی هنرستان و ثمره
 كوشش های چندین ساله هنرجویان
 و هنرآموزان است میتواند نموداری
 باشد از کامیابی‌ها و آگاهی‌هایی که
 در راه آموزش موسیقی علمی در کشور
 ما پدیدارگشته است .

این هنرستان که کانون پرورش
 ونشو ونمای موسیقی ایران است ،
 پیش از نیم قرن میگذرد که پیوسته
 و زمان بزمان کوشیده است موسیقی
 مارا برمیانی علمی استوار سازد .
 استادان و موسیقی‌دانانی که از

ساعت شش ونیم بعد از ظهر والاحضرت
 شاهدخت شمس پهلوی باتفاق جناب
 آقای پهلبد رئیس هنرهای زیبای کشور
 بمحوطه تالار فرهنگ تشریف فرما شدند .
 قبل از آغاز برنامه آقای غریب
 رئیس هنرستان عالی موسیقی استادان
 هنرستان را بحضور والاحضرت معرفی
 نمود و سپس گزارشی از فعالیت های
 یکساله هنرستان را بشرح زیر بعرض
 رسانید :

«هنرستان عالی موسیقی مقتخر
 و مباحی است که پس از چندین سال
 یکبار دیگر برنامه‌ای از فعالیت‌های
 خود را در حضور مبارک والاحضرت

گذشته تا امروز در این کانون فعالیت کرده‌اند، در یافتن راهها و روش گوناگون آموزش موسیقی و هماهنگ ساختن سازمان و برنامه‌های هنرستان با روش‌های نوین کوشا بوده‌اند.

اما امروز هنرستان عالی موسیقی علاوه بر کوششهای یاد شده، هدف‌های دیگری نیز دارد که در راه رسیدن به آنها در تلاش است.

اولین هدف ما در این تلاش ایجاد یک محیط حقیقی و پر حرکت موسیقی است. محیطی که با بینش و آگاهی هنری درست برای فعالیت‌های موسیقی‌دانان ما گرمی و آشنائی بیشتری در برداشته باشد. پیدایش و گسترش چنین محیط هنری، وابسته به نیروی هنرمندانی است که با اندیشه‌های پاک و روانی سالم، دریافت‌های درونی و احساسی خود را بیان کنند و برای افراد ملت ما که در این زمان بیش از هر چیز نیازمند شوری آفریننده هستند، ارمغانی بزرگ از جوش‌های اصیل ببار آورند. تراوش اندیشه‌های بدبینانه و افکار بیمار و تاریک، این بیماری که همراه بسیاری دانش‌ها و برتری‌های علمی باختری در کشور ما پدیدار گشته است، درخور زمانه‌ی پر حرکت و بیدار کنونی نیست.

امروز ما دوران زاینده و باروری را در فرهنگ خود میگذرانیم. در زمانی که در کشور ما هنر و هنرمند از همسوی مورد توجه قرار میگیرد.

در چنین زمانی است که باید بنیان هنر موسیقی ایران استوار گردد بی گمان در این راه، دشواری‌ها فراوان است.

چه در کار آموزش موسیقی و چه در کار برتر شناختن شناسائی و دانش مردم درباره این هنر با مشکلاتی بزرگ روبروی میباشیم.

اما دشواری هر اندازه بزرگ و سنگین باشد، در پیش‌خواست و کوشش زیبای انسانی ناچیز و کوچک است هنرمندی که از مشکلات بگریزد یا از ناتوانی به آلودگی‌هایی که رسم معمول این زمان شده است پناه ببرد، چنین فردی یک بیمار روحی است نه یک هنرمند. ما در آموزشگاه‌های هنری کشور باید بزرگترین کوشش را بکار بریم تا هنرمندان آینده از این ناتوانی‌ها برکنار بمانند هنرستان عالی موسیقی نیز یکی از این آموزشگاه‌هاست این هنرستان همگام با جنبش‌های مترقی که در زمینه تمام شئون مادی و معنوی زندگی ما آغاز گشته است و با یاریهای گرانبهای هنرهای زیبای کشور که صمیمانه و بیدریغ در این راه کوشش میکنند برای پرورش موسیقی‌دانان دانشمند، با اندیشه‌های پاک و سالم در تلاش و تکاپوست.

نظراست که هنرآموزان و استادان هنرستان عالی موسیقی که هر یک در رشته‌های خود با نیروئی خستگی‌ناپذیر سرگرم تربیت موسیقی‌دانان آینده ایران هستند و هر سال چندبار ثمره فعالیت‌های خود را بروی صحنه می‌آورند از این راه نیز هم‌میهنان خود را در شناسائی و دریافت بهتر موسیقی علمی یاری دهند برنامه امشب نیز نمودار بخشی از این کوشش‌هاست. در این برنامه سه نفر از هنرجویان دوره عالی هنرستان که آزمایش

پایان تحصیلات عالی آنها در همین روزهای اخیر با موفقیت گذشته است شرکت دارنده‌ریک از این فارغ‌التحصیلان قسمتی از برنامه امتحانی خود را به‌همراه ارکستر سمفونیک تهران اجرا میکنند . همچنین دسته کر هنرستان عالی موسیقی وارکستر هنرجویان که در سال تحصیلی جاری فعالیت جدی تر و فشرده‌تری داشته‌اند نمونه‌ای از کارهای تازه خود را اجرا مینمایند .

امیداست هنرستان عالی موسیقی ، با توجه روزافزون هم‌میهنان به‌موسیقی علمی و یاری‌ها و پشتیبانی‌های پراح هنرهای زیبای کشور ، درس‌های آینده بتواند نمونه‌های درخشان‌تری از هنرجویان تربیت یافته موسیقی به هنردوستان و موسیقی شناسان عرضه بدارد .

پس از پایان اظهارات رئیس هنرستان برنامه جشن شامل هفت قسمت از آثار موسیقی دانان بزرگ جهان بوسیله هنرجویان هنرستان اجرا گردید و مورد توجه قرار گرفت . برنامه جشن مقارن ساعت هشت و نیم بعد از ظهر پایان یافت .

فقدان يك هنرمند

بانهایت تأسف روز یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۳۳۹ آقای حسین صبا یکی از هنرمندان چیره دست موسیقی ایرانی در اثر عارضه شدید مغزی درگذشت . مرحوم حسین صبا هنرآموز سابق هنرستان عالی موسیقی ملی و از هنرمندان باارزش هنرهای زیبای کشور بود . وی در نواختن سنتور و پیانو مهارتی

فراوان داشت و در زمینه موسیقی ایرانی ورشته آهنگسازی مطالعات کافی کرده بود . هیئت تحریریه اخبار هنر و هنرمندان این ضایعه اسف انگیز را به‌همه تریکان و دوستان و همکاران اوتسلیت می‌گویند .

دیدن از سازمان سمعی و بصری

روز پنجشنبه نوزدهم خرداد ماه طبق برنامه‌ای که از طرف اداره کل انتشارات و رادیو و با همکاری سازمان سمعی و بصری هنرهای زیبای کشور تنظیم شده بود دو دست نفر از نمایندگان مختلف کشور از قسمتهای گوناگون سازمان سمعی و بصری هنرهای زیبای کشور دیدن کردند .

جشن پایان تحصیلی هنرستان باله

بمناسبت پایان سال تحصیلی ۳۸-۳۹ ، روز جمعه سیام اردیبهشت ماه جشن باشکوهی از طرف هنرستان ملی باله ایران وابسته به هنرهای زیبای کشور در تالار فرهنگ برپا بود . قبل از شروع برنامه آقای ژاد احمدزاده ، رئیس هنرستان ضمن عرض گزارشی اظهار داشت :

حضار محترم ، بانوان و آقایان

« با پایان سال تحصیلی جاری هنرستان ملی باله ایران چهارمین سال تأسیس خود را جشن می‌گیرد . آناتکه از نزدیک بر موزکار هنر باله آشنائی دارند بخوبی آگاهند که مدت چهار سال برای آموختن هنر باله فرصت بسیار کمی است ولی در همین مدت کم نیز



قسمتی از برنامه جشن هنرستان ملی باله ایران

درآینده باشند.
 خوشوقتم که بااطلاع حضار محترم
 برسانم که هنرستان موفق شده است برای
 سال تحصیلی آینده استادان موردنیاز
 خودرا که درضمن طراح و تنظیم کننده
 رقص (کورئوگراف) نیز میباشند بنام
 بانو و آقای «زولان» از انگلستان استخدام
 کند. نامبردگان دوتن از بهترین معلمان
 باله هستند و سالها در کشورهای مختلف
 اروپا تدریس نموده و هنرمندان شایسته ای
 تربیت کرده اند. بانو و آقای «زولان»
 بزودی بایران عزیمت خواهند کرد
 وازاول شهریورماه سال ۳۹ بتعلیم
 اشتغال خواهند داشت. امیدواریم

هنرجویان با استعداد ایرانی که دراین
 هنرستان تعلیم میگیرند نشان داده اند که
 میتوانند با فرا گرفتن تعلیمات صحیح
 درمدتی کوتاه به «بالرین» های ارزنده ای
 برای خدمت در جامعه هنری کشور بدل
 شوند. هنرستان ملی باله نهایت خوشوقت
 است که با مساعدتهای بی دریغ مادی
 و معنوی هنرهای زیبای کشور درمدت
 چهارسال توانسته است مشکلات کار را
 یکی پس از دیگری مرتفع کند و گامهای
 مؤثری درراه توسعه و اشاعه هنر باله بردارد.

این مساعدتهای همه جانبه بهنرجویان
 و هنرمندان هنرستان امکان میدهد که
 باتلاش بیشتر مجری برنامه های وسیعتری



لادن کیان پور و ثلثون نشانیان
هنگام رقص دونفری ازباله «ژنزل»

وجشنهای رسمی موفق شد که برنامه‌های
جالب توجهی اجرا کند.
برنامه‌ای را که امشب ملاحظه
خواهید فرمود شامل رقصهای محلی

هنرجویان در تحت تعلیم آنان به
پیشرفتهای قابل ملاحظه‌ای نایل شوند.
هنرستان ملی باله از سال گذشته
علاوه بر اجرای برنامه جاری خود برای
هنرجویان علاقمند و با استعداد، کلاس
مخصوص باله مدرن را زیر نظر بانو
«دریس لدرر» تشکیل داده است؛ در این
کلاس هنرمندان و هنرجویان با اسلوب
باله مدرن آشنا میشوند.

هنرستان ملی باله ایران فعالیتهای
هنری خود را صرفاً به باله کلاسیک
اختصاص نداده، بلکه از رقصهای زیبای
محلی و ملی ایران نیز غافل نمانده
است. سه سال است که دسته‌ای بنام
گروه رقصهای ملی و محلی ایران با
شرکت بهترین هنرجویان هنرستان
تشکیل داده است و فعالیت میکند.
هدف این گروه جمع‌آوری و نمایش کلیه
رقصهای محلی ایران است که در اقصی
نقاط کشور رواج دارد و نمونه ذوق
اهالی هر ناحیه بشمار میرود.

بمنظور جمع‌آوری رقصهای محلی،
هنرهای زیبای کشور اکیه‌های مجهزی
بشهرها و دهات و ایلات ایران اعزام
میدارد تا چگونگی رقص و لباس و موسیقی
هر محل را از نزدیک مطالعه و فیلمبرداری
کنند؛ سپس اطلاعات گردآمده بدقت
مورد مطالعه و بررسی قرار میگیرد و پس
از تنظیم بمعرض نمایش گذارده میشود.
در سال گذشته این گروه در فستیوال
بین‌المللی استانبول شرکت کرد و نمونه‌ای
از رقصهای اصیل و زیبای ایرانی را
نمایش داد و همچنین دراکثر مراسم

شازده و هفده بطور رسمی جزو برنامه دبستانهای ابتدای دخترانه و پسرانه و دوره دوم فنی دختران و دانشسراهای مقدماتی قرار گرفت. هنرآموزان در مدارس ضمن تعلیم سرودهای میهنی و ملی دانش آموزان را بمقدمات موسیقی علمی نیز آشنا میساختند. در سالهای اول برنامه موسیقی مدارس گرچه باموقیبت در حال پیشرفت بود، ولی چون هنرآموزان از بردن وسائل موسیقی بدیستانها خودداری میکردند و بتدریس تئوری میپرداختند، بالطبع تعلیم سرود که خود موضوع اصلی برنامه بود حالت

و ملی ممالک مختلف و باله کلاسیک و مدرن و همچنین چند نمونه از رقصهای محلی و ملی ایران است که توسط هنرجویان هنرستان بمعرض نمایش گذارده میشود. « سپس قسمت اول برنامه شامل رقصهای محلی اروپائی، باله مدرن، رقص نی، والس اشتراوس و رقص دو نفری بوسیله هنرجویان هنرستان اجراء شد. پس از چند دقیقه آتراکت، دومین قسمت برنامه که عبارت از رقص و آوازهای محلی ایران بود، زیر نظر آقای نژاد احمدزاده اجرا و با استقبال فراوان هنردوستان روبرو گردید.

جشن ششمین سال مسابقات سرود و موسیقی مدارس

ماه گذشته جشن ششمین سال مسابقات سرود و موسیقی مدارس در حضور جناب آقای پهلبد رئیس هنرهای زیبای کشور برگزار شد. ابتدا جناب آقای سناتور دکتر رضازاده شفق سخنرانی جالبی در مورد سرود و موسیقی مدارس ایراد نمود، سپس آقای غلامحسین ظهیرالدینی گزارشی باین شرح قرائت کرد:

«امروز جشن پایان ششمین دوره مسابقات سرود و موسیقی برگزار میشود و من وظیفه دارم که گزارش آنرا بمع حضار محترم برسانم. در طی سالهای تحصیلی یازده و دوازده (بیست و هفت سال قبل) بمنظور تقویت روح ایمان و شاهدوستی و میهن پرستی، آموزش سرود و موسیقی در دبستانهای پسرانه بموقع اجراء گذارده شد و در سال تحصیلی



آقای سناتور دکتر رضازاده شفق هنگام سخنرانی درباره سرود و موسیقی مدارس



گوشه‌ای از جشن سرود و موسیقی مدارس

عالی - خوب تقسیم گردیدند و سرودهایی درخور استعداد این سه گروه تنظیم و از هر گروه سه نفر بنام اول و دوم و سوم انتخاب شد. در سال تحصیلی جاری با مختصر تغییر، یعنی اضافه کردن بر تعداد پرندگان، مسابقه با قضاوت آقایان دکتر برکلی رئیس اداره موسیقی و باله، حسن راد مرد و ثمین باغچه بان استادان هنرستان عالی موسیقی و نظارت اینجانب بعمل آمد و در نتیجه از دستۀ ممتاز، آقای نصرت‌الله سپهری اول، آقای ولی‌الله البرز دوم، خانم زرین تاج شجاعیان سوم و خانم شکوه شهرستانی و آقایان حسین سلیمی نوبرانی، علی بهاری، جمیک در آنتونیان که مساوی بودند چهارم شدند.

از دستۀ عالی آقای محمد مهاجرین ارومیه اول، آقای ابوالقاسم ارشدی دوم، بانوان منصوره جنتی و پروین سرلک که مساوی بودند سوم و آقایان رضا وهدانی و پرویز شهبازی چهارم شناخته شدند.
از دستۀ خوب خانم سعیده مینویی

رکود بخود گرفت. در سال تحصیلی سی و سه و سی و چهار (شش سال قبل) مقام محترم ریاست کل هنرهای زیبای کشور بمنظور ایجاد حس رقابت در بین هنرآموزان امر ب تشکیل مسابقاتی در این زمینه فرمودند. مرحوم علی محمد خادم میثاق که سابقه درخشانی در اداره نمودن آموزش سرود و موسیقی داشت و در این جشن ذکر نام وی بيمورد نمیباشد، در اسرع وقت با کمک آقای مصطفی کسروی آئین نامه‌ای تنظیم کرد و در همان سال مسابقه سرود بمرحله عمل درآمد. پس از آن همه ساله چند سرود در اختیار هنرآموزان گذارده میشد تا دانش آموزان را آماده شرکت در مسابقات مزبور بنمایند. و از ده ناحیه فرهنگی سی نفر بنام اول و دوم و سوم انتخاب و پیداداش نقدی و تقدیر نامه کتبی نائل میشدند.
از آنجائیکه در آئین نامه قبلی، استعداد معلمان در نظر گرفته نشده بود، سال گذشته با اصلاحاتی در آئین نامه، مسابقه بطرز دیگری انجام شد یعنی کلیه هنرآموزان ب سه گروه ممتاز -