

جام جم

www.jamejamonline.ir

روزنامه فرهنگی-اجتماعی صبح ایران ۲۰ صفحه + ضمیمه نیازمندی‌ها ویژه استان تهران در ۸ صفحه

هدفمندسازی یارانه‌ها؛ موضوع داغ روزهای تعطیل

هدفمندسازی یارانه‌ها از معدود موضوعاتی بود که حتی ایام طولانی تعطیلات نوروز هم توانست از داغی آن بکاهد. به گزارش خبرنگار «جام‌جم»، در حالی که مجلس شورای اسلامی اسفند سال گذشته پس از بحث و بررسی فراوان به‌رغم نظر دولت، در قانون بودجه سال ۸۹ رقم ۲۰ هزار میلیارد تومان را برای درآمد حاصل از هدفمندسازی یارانه‌ها تصویب کرده بود، رئیس‌جمهور در نطق پایان سال خود در ۲۸ اسفند، پیشنهاد غافلگیرکننده‌ای را مطرح کرد.

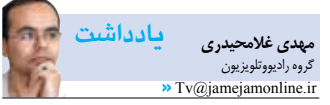
■ **پیشنهاد همه‌پرسی**
دکتر احمدی‌نژاد در یک گفتگوی زنده تلویزیونی درباره طرح هدفمند کردن یارانه‌ها گفت: با نحوه تصویب لایحه هدفمندسازی یارانه‌ها در مجلس مردم ضرر می‌کنند و راه‌حل این است که با همه‌پرسی از مردم بخواهیم که آیا می‌خواهند این قانون اجرا شود یا نه؟

احمدی‌نژاد افزود: پیشنهاد ما اختصاص ۴۰ هزار میلیارد تومان برای هدفمندسازی یارانه‌ها بود؛ اما نمایندگان مجلس یا ۲۰ هزار میلیارد تومان آن موافقت کردند و اصرار دارند آن را اجرا کنیم.

رئیس‌جمهور گفت: در مسائل مهم اقتصادی باید به آرای مردم مراجعه شود و پیشنهاد می‌کنم در این باره همه‌پرسی بگذارند تا مردم نظر دهند که آیا می‌خواهند این قانون اجرا شود یا نه؟ و هر چه مردم گفتند می‌پذیریم.

رئیس‌جمهور هدف اصلی طرح هدفمندسازی یارانه‌ها را کاهش تورم خواند و گفت: کاهش مصرف، افزایش بهره‌وری و کنترل ریشه‌های اصلی تورم و توزیع عادلانه میان مردم از اهداف دیگر این طرح است.

ادامه در صفحه ۴



مهدی غلامحیدری
گروه وادپولیتویزین
Tv @jamejamonline.ir

نوروز و تعامل گسترده مخاطب با صداوسیما

نوروز از جهات گوناگون برای صداوسیما یکی از مهم‌ترین مناسبت‌های تقویمی است که در آن از یک‌سو باید از بیشترین ظرفیت خود برای تعامل گسترده و عمیق با مخاطب استفاده کند و از سوی دیگر باید چهره فرهنگی و آموزشی و اطلاع‌رسانی خود را نیز حفظ کند. در واقع این ایام بهترین فرصت برای محک زدن مدیران مختلف صداوسیما برای اندازه‌گیری توانایی آنها برای نژدیک شدن به سلیقه مخاطب ایرانی است.

در طول این سال‌ها صداوسیما به عنوان رسانه‌ای امین و «یار غار» مخاطب ایرانی در جای جای کشور مانده است. همین در هم تنیدگی

بسیاری از رسانه و وظیفه‌ای تعریف کرده که آن را به انجام بهتر آن متعهد کرده است. «مفرح و شاد بودن» برنامه‌های نوروزی صداوسیما شاید بدیهی‌ترین چیزی باشد که به ذهن هر فردی برسد. صداوسیما امسال هم توانست با دست پر از انجام این مهم سربلند در آید.

صداوسیما در برنامه‌های مختلفی که برای این ایام تدارک دید علاوه بر خلق لحظات شاد تلاش کرد با تهیه برنامه‌های مناسب این ایام هر چه بیشتر این روزها را برای مردم خاطره‌انگیز کند. علاوه بر این، تلویزیون کوشید با نمایش سریال‌های مختلف نوروزی پیام‌های اجتماعی، اخلاقی و انسانی را به مخاطب منتقل کند. این سریال‌ها که بیشتر در حوزه طنز اجتماعی ساخته شده بودند گروهی دیگر از سازندگان آثار طنز تلویزیونی را به مخاطب معرفی کرد که در جای خود حرکت نوبی محسوب می‌شود.

ادامه در صفحه ۳



از راست به چپ: به ترتیب، سید علی خامنه‌ای، چارلز نورزی، داریوش افشار و زینب



از راست به چپ: به ترتیب، سید علی خامنه‌ای، چارلز نورزی، داریوش افشار و زینب



از راست به چپ: به ترتیب، سید علی خامنه‌ای، چارلز نورزی، داریوش افشار و زینب

تلویزیون، نوروز را دیدنی‌تر کرد

تقدیر نمایندگان مجلس از برنامه‌های صداوسیما در ایام تعطیلات

آنچه که من دیدم چه صبح، ظهر، عصر، شب و حتی نیمه شب برنامه‌های خوب و جذابی بود. وی افزود: امسال رهبر معظم انقلاب سال ۸۹ را سال همت مضاعف و کار مضاعف نامیده‌اند و نقش صدا و سیما در این موضوع مهم است. برنامه‌هایی که صدا و سیما می‌تواند پیاده کند، انگیزه‌ای که می‌تواند ایجاد کند در فراهم کردن بستر این شعار بسیار مهم و حیاتی است و در بین همه نهادها و ادارات نقش صدا و سیما اولویت دارد.

■ **برنامه‌ها پر نشاط بود**

نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی نیز گفت: سریال‌ها جالب و برنامه‌ها پر نشاط بود. کرمی افزود: کاری که رسانه ملی در ایام عید انجام داد چه برنامه‌های سراسری و چه شبکه استانی از ویژگی‌های خوبی برخوردار بود. بهترین آن ایجاد نشاطی است که مردم به خصوص در ایام عید به آن نیاز دارند. وی گفت: سریال‌ها زن‌باها که من موفق شدم دیدم کار جالبی بود، برنامه‌های مستند و مجموعه برنامه‌هایی که از شبکه‌های گوناگون دیدم، ویژگی‌های داشت.

ادامه در صفحه ۳

رادیو هم در برخی مسافرت‌ها که گوش می‌دادم امسال کار جدید و جالبی داشت که باید این سریال‌ها مطابق با ذائقه مردم است جادارد که از صدا و سیما تقدیر و تشکر کنم. در عین حال این گونه فیلم‌ها می‌تواند مردم را خوشحال کند و با ذائقه‌شان همخوانی داشته باشد و این برای صدا و سیما یک موفقیت بزرگ است و جادارد که از تمامی دست‌اندرکاران صدا و سیما تقدیر و تشکر ویژه کنم.

■ **قدردانی از رسانه ملی**

نماینده مردم میبد و نقت در مجلس شورای اسلامی هم گفت: صمیمانه از دست‌اندرکاران رسانه ملی تشکر می‌کنم. سریال‌ها شاد و خوب بود. یحیی زاده افزود: صدا و سیما چند سریال خوب و شاد تولید کرده که از لحاظ شادی بخشی به مخاطب کار خوبی است. البته بعضی از فاکتورهایی که بعضی از بزرگان نظام هم‌سواره روی آن تأکید داشتند ممکن است لحاظ نشده باشد، اما به لحاظ هدفی که در این ایام داشتند که هم نگه داشتن و شاد کردن مخاطب است به هدف خود رسیدند. بعضی از این سریال‌ها را که آخر شب پخش می‌شد، شخصاً دیدم و یکی دو مورد از اهل فن از نظر شادی بخشی نمره خوبی به تلویزیون و این شبکه دادم.

همه‌پسندیدند، از جمله سریال‌های زن‌باها و چارلی‌بورای. این سریال‌ها مطابق با ذائقه مردم است جادارد که از صدا و سیما تقدیر و تشکر کنم. در عین حال این گونه فیلم‌ها می‌تواند مردم را خوشحال کند و با ذائقه‌شان همخوانی داشته باشد و این برای صدا و سیما یک موفقیت بزرگ است و جادارد که از تمامی دست‌اندرکاران صدا و سیما تقدیر و تشکر ویژه کنم.

■ **سریال‌های نوروزی، جذاب و مطابق با ذائقه مردم**

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: سریال‌های زن‌باها و چارلی‌بورای جذاب و طبق ذائقه مردم بود. از تمامی دست‌اندرکاران صدا و سیما تقدیر و تشکر ویژه می‌کنم. به گزارش واحد مرکزی خبر، جعفرزاده افزود: خود ارتباط برقرار کنند. دهه یک تحول ریشه‌ای شاهد هستیم، صدا و سیما در جهت تأمین خواسته‌های ملت خودمان و تمام قومی‌هایی که جزو ایران زمین هستند تلاش می‌کند. امروز می‌توانم بگویم که صدا و سیما در میدان جنگ فرهنگی به تنهایی جنگ می‌کند و این را بدون مبالغه عرض می‌نمایم و آن‌شاه‌الله باید کمک کند.

وی گفت: صداوسیما در نوروز برنامه‌های خوب، طنز آمیز و مطابق با ذائقه مردم داشت و

نمایندگان ملت خواستار قطع رابطه با انگلیس هستند



دایی: کدام تقابل! مایلی کهن‌مریبی و بزرگ من است

بارنئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس

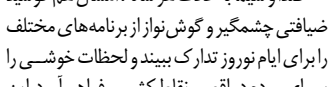
رئیس قوه قضاییه: حریم امنی برای دانه درشت نیست



رهبر معظم انقلاب در ۷ فروردین، روسای جمهور و نمایندگان کشورهای شرکت‌کننده در جشن جهانی نوروز را به حضور پذیرفتند. ایشان ۲ روز بعد یعنی ۹ فروردین از نمایشگاه توانمندی‌های صنعت خودروسازی بازدید کردند و از نزدیک در جریان بخشی از توانمندی‌های صنعتی کشور بویژه در حوزه صنعت خودروسازی و تولید موتور ملی قرار گرفتند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی همچنین ۱۱ فروردین با حضور در محل یادمان عملیات غرورآفرین فتح‌المبین در منطقه عملیاتی دشت عباس، یاد و خاطره رشادت‌ها و دلاوری‌های رزمندگان غیور اسلام در این عملیات ظفر مندراکه سال ۱۳۶۱ انجام شد، گرامی داشتند.

ادامه در صفحه ۲



دیدار اول
مهدی فضائلی
Fazaeli@jamejamonline.ir

همت اگر سلسله جنبان شود

فیزیکدانان، «نیرو» را عامل انجام کار می‌دانند و فقط در صورتی که اعمال نیرو به جابه‌جایی جسم منجر شود، به آن واژه «کار» اطلاق می‌کنند. بنابراین اگر نیرویی بر یک جسم وارد شود ولی نتواند آن را جابه‌جا کند، کار انجام شده برابر صفر است. البته همه با این نظر فیزیکدانان موافق نیستند و بسیاری معتقدند، همین که برای انجام کاری «نیرو» صرف شود از شما زنده است و قابل تقدیر، ضمن این که در صورت تناسب بین «نیرو» و «کار» مورد نظر و نبود مانع، نیروی صرف شده حتماً به نتیجه خواهد رسید. مطابق تعریف عالمان فیزیک، «همت» را می‌توان نیرویی دانست که برای انجام کار صرف می‌شود. برخی نیز «همت» را عزم جدی همراه با «عشق» برای دستیابی به مقصود دانسته‌اند. جایگاه «همت» هم در ادبیات ملی و هم در فرهنگ اسلامی، جایگاهی رفیع است.

«همت بلند دار که مردان روزگار از همت بلند به جایی رسیده‌اند»

ادامه در صفحه ۲

مشاورین مسکن فعال در نیازمندی‌های جام‌جم

- املاک بزرگ نارمک ۷۷۹۲۳۰۳۹
- ستاره الهیه ۲۲۰۵۶۰۱۰
- تیرازه ۸۸۹۷۷۱۵۱
- املاک بزرگ جام‌جم ۸۸۶۱۴۶۶۱

پذیرش دفتر مرکزی
۰۲۰-۸۸۳۳۸۳۳۴

باماتماس بگیرید

آژانسی‌ها، هتل‌ها و تورهای معتبر را امروز در صفحه ۵ ببینید

بزرگترین روزنامه کشور

قصر داریوش ۰۲۱-۸۲۴۵۶

صدافت توران ۰۲۱-۸۳۴۰

کیتو ۸۸۹۹۵۲۴۲

تلفن پذیرش مستقیم آژانسی‌ها و هتل‌ها: ۰۲۹-۸۸۵۰۶۵۲۶-۴۱-۸۸۵۰۳۴۳۹

قصر داریوش ۰۲۱-۸۲۴۵۶

سکه‌های هفته آینده توسط آژانسی‌ها به ازای ۱۰۰۰۰ ریال

قصر داریوش ۰۲۱-۸۲۴۵۶

۳۰۰۰۱۸۸۳

ادامه از صفحه اول

■ **موضع برخی نمایندگان مجلس**

این پیشنهادررئیس‌جمهور البته با واکنش برخی نمایندگان مجلس مواجه شد. آنها منتقد بودند برای مراجعه به آرای عمومی به تصویب دوسوم مجموع نمایندگان مجلس و مجوز رهبر معظم انقلاب نیاز دارد.احمد توکلی، لایس نادران و غلامرضا مصباحی‌مقدم، ۳ نماینده اقتصادی شاخص مجلس یک روز پس از اظهارات رئیس‌جمهور در بیانیه مشترک‌ی اعلام کردند برای روشن شدن بیشتر مردم و به‌رینز با یکطرفه گویی، هریک از ما حاضریم در مناظره‌ای زنده با آقای دکتر احمدی‌نژاد از منافع ملی و مصلحت مردم و اقتصاد کشور دفاع کنیم. این سه نماینده مجلس البته در بیانیه خود پیش‌بینی کرده بودند که در صورت وقوع رفراندوم، انتظار دولت برآورده نخواهد شد.

■ **واکنش دولت**

یک هفته پس از بیانیه ۳ نماینده مجلس، محمدرضا میرتاج‌الدینی، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور در نامه‌ای نسبتاً طولانی به دفاع از موضع دولت درخصوص هدفمندسازی یارانه‌ها پرداخت. معاون امور مجلس رئیس‌جمهور در این نامه با تأکید بر این که اجرای درست و موفق قانون هدفمند کردن جز با همراهی و همکاری مجلس و دولت امکان‌پذیر نیست و هر گونه اصلاح و رفع اشکال این قانون نیز از طریق مجلس ممکن است، تصریح کرده است؛ یارانه سوخت و حامل‌های انرژی در طول یک سال نزدیک به ۱۰۰ هزار میلیارد تومان است که به صورت غیرهدفمند و غیر عادلانه و بدون رعایت الگوی مصرف در داخل مصرف می‌شود و ایران در این جهت، یکی از کشورهای بر مصرف جهان به شمار می‌رود.

سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی با اشاره به برخی آثار زیانبار ادامه شیوه فعلی توزیع یارانه‌ها افزود:دست‌اگر چنین تصویر بی‌عدالتی در توزیع یارانه‌ها وجود دارد، چرا تمایل به بستن درهایبیش از گشون آنهاست؟ اگر چنین نیست، چرا تصویب قانون هدفمندسازی بیش از ۲ سال طول کشیده‌است؟ و چرا این همه مانع بر سر اجرای آن به وجود می‌آید؟ آیا به هر دلیلی می‌شود موضوع عدالت‌مندی را عقب انداخت؟ اگر مینا

تاریخچه



رئیس‌جمهور در روزهای پایانی سال با پیشنهاد همه پرسه برای هدفمند سازی یارانه ها را غافلگیر کرد.

را خروج از این وضعیت قرار دهیم، اختلاف‌نظرها با اندکی انعطاف فی‌مابین قابل حل است.

■ **مجلس همکاری کند، دولت به قانون عمل کند**

اما در این میان ورود رهبر معظم انقلاب به موضوع مورد مناقشه هدفمندسازی یارانه‌ها، این مساله را که می‌رفت به گرهی ناگشودنی و کلافی سردرگم تبدیل شود، ساده‌سازی و قابل حل کرد.

حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای در نخستین روز سال جدید در اجتماع پرشور زائران حرم رضوی در مشهد مقدس، هدفمندسازی یارانه‌ها را موضوعی بسیار مهم خواندو با تأکید بر همکاری قوای مجریه و مقننه در این مساله مهم خاطر‌نشان کردند: «از یک سو با اجرای این هدف بزرگ بر دوش دولت است، بنابراین همه دستگاه‌ها از جمله دستگاه قانونگذاری باید به دولت کمک کند، از سوی دیگر دولت نیز باید به آنچه مراحل قانونی را گذرانده و قانون شده است، عمل کند تا در سلسله همکاری و همکاری کار پروردگار نیز یاری خود را شامل حال مسوولان نماید.» به این ترتیب به

تاریخچه

نرخ سود تسهیلات بانکی امسال، ۱۲درصد تعیین شد

باید حساب‌های دومیمنظر خود را جمع‌آوری کنند. رئیس کل بانک مرکزی گفت: در سال جاری طبق بسته سیاستی مصوب شورای پول و اعتبار نظارت بر بانک‌ها تقویت شده و تمام بانک‌ها باید نرخ‌های مصوب این شورا را رعایت کنند. به گفته بهمنی، بانک مرکزی در سال ۸۹، زمینه رعایت نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار توسط بانک‌ها، کنترل‌های لازم را انجام خواهد داد.

نرخ سودبانکی در سال ۸۵با ۲درصد کاهش از ۱۶ به ۱۴ درصد رسید و در سال ۸۶نیز این نرخ با ۲ درصد کاهش به ۱۲ درصد تقلیل یافت. نرخ سودبانکی برای عقود مبادله‌ای از ابتدای سال ۸۶ تاکنون ۱۲ درصد بوده است. با توجه به کاهش نرخ تورم در سال ۸۸ به حدود ۱۱ درصد، این برای اولین بار است که طی ۵ سال گذشته نرخ سودبانکی بالاتر از نرخ تورم تعیین می‌شود. مسئولان بانک مرکزی برای چهارمین سال متوالی است که با نرخ سود ۱۲ درصدی را برای عقود مبادله ای به تصویب رسانده اند.

مفتخ: جلوی احتکار خانگی کالا‌های مصرفی را می‌گیریم

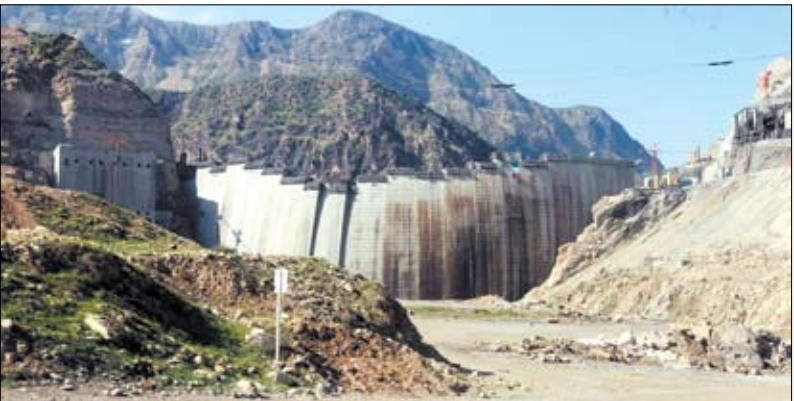
معاون وزیر بازرگانی از ذخیره‌سازی ۳۶درصد کالا‌های مصرفی سبد خانوار ۵ دهک اول طرح هدفمند کردن یارانه‌ها خبر داد و گفت: می‌خواهیم با کاهش نگرانی مردم، احتکارهای خانگی و تجاری را کنترل کنیم. محمداصغی مفتخ درخصوص ذخیره‌سازی طرح هدفمند کردن یارانه‌ها به فارس گفت: با تسهیلات ۲۰ هزار میلیارد ریالی توسط شرکت‌های بخش خصوصی، ۱۳ قلم کالای اساسی مورد نیاز مردم در حال ذخیره‌سازی است که این ۱۳ قلم ۳۶ درصد از سبد خانوار ۵دهک اول را به خود اختصاص می‌دهد.

معاون وزیر بازرگانی در پاسخ به این سوال که این ذخیره‌سازی تا چه حد می‌تواند توسط طرح هدفمند کردن یارانه‌ها را کنترل کند، گفت: ما نمی‌خواهیم تورم را کاهش دهیم بلکه می‌خواهیم با کاهش نگرانی مردم احتکارهای خانگی و تجاری را کنترل کنیم. وی افزود: احتکارهای خانگی و تجاری باعث می‌شود وفور کالا در بازار از بین برود. ما درواقع با ذخیره‌سازی وفور کالا را حفظ می‌کنیم و از این طریق، نگرانی مردم

سد کارون ۴ با حضور رئیس‌جمهور آنگیری شد

کار آنگیری سد کارون ۴ با حضور رئیس‌جمهور و فرمان امام جمعه شهر کرد، آغاز شد. به گزارش ایسنا،برای ساخت کارون ۴ که در ۱۸۰ کیلومتری جنوب غربی شهر کرد واقع شده، بیش از ۱۲۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری شده است.

ارتفاع ۲۳۰ متر و طول تاج ۴۰۰ متر ساخته و آماده آبگیری شده‌است. با ساخت این سد، ذخیره‌سازی سدهای ساخته شده بر روی رود کارون، تکمیل و آرزوی دیرینه مردم منطقه برای کنترل سیلاب‌های این رودخانه برآورده می‌شود. برای تولید انرژی برقی‌ای هم در این طرح ۴ واحد نیروگاهی



نظر می‌رسد تلاش‌های دولت و مجلس برای همکاری در زمینه هدفمندسازی یارانه‌ها بویژه با روزهای کاری مجلس شورای اسلامی در سال جدید بیشتر خواهد شد.

■ **دیدگاه رئیس مجلس**

در همین رابطه رئیس مجلس شورای اسلامی در گفتگویی تأکید کرد: همان طور که رهبر معظم انقلاب بیان کردند، طرح هدفمند کردن یارانه‌ها احتیاج به معاضدت و همکاری همه ارگان‌ها دارد و مسوول اجرای این طرح، دولت است و مبنای عمل دولت هم همان گونه که حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای فرمودند، قانون مجلس خواهد بود.

علی لاریجانی افزود: در اصل موضوع هدفمند کردن یارانه‌ها بین قوای سه‌گانه و اغلب صاحب‌نظران اختلاف‌نظری وجود ندارد؛ اختلاف‌نظرها در روش اجراءست. دولت اقدام جهشی در قیمت‌ها را عالمی می‌داند تا مصرف کنترل و منجر به اصلاح روش‌های تولید شود.

در حالی که مجلس حرکت اصلاحی تولید و الگوی مصرف با گام‌های آرام‌تر را توصیه می‌کند تا تورم ناشی از این اقدام برای مردم شکنندگی ایجاد نکند.

وی گفت: تدبیر در کار بزرگی مثل هدفمند کردن یارانه‌ها اقتضا می‌کندد که کاری که همه ابعاد آن از نظر اقتصادی و اجتماعی روشن نیست، به طور جهشی جست‌نزنیم. البته پس از اجرای قانون در سال اول نقاط ضعف و قوت دیده می‌شود و می‌توان از نتایج آن برای گام‌های بعدی در سال‌های آینده بهره برد.

■ **پیشنهاد کارگروه حکمیت**

مساون پارلمانی رئیس‌جمهور هم با بیان این که دولت بر ای حل مساله هدفمند کردن یارانه‌ها، رابزینی‌های خودرا با مجلس ادامه می‌دهد، پیشنهاد تشکیل کارگروه حکمیت را برای برون‌رفت از چالش به وجودآمده بر سر هدفمند کردن یارانه‌ها ارائه کرد.

میرتاج‌الدینی در گفتگو با مهر، با اشاره به بیانات اخیر رهبر معظم انقلاب درخصوص همکاری قوای مجریه و مقننه در مساله مهم هدفمند کردن یارانه‌ها اظهار کرد: پیام رهبری در ابعاد مختلف چنگگیر و رویکرد همه مسئولان اجرایی و تقنینی کشور را در یک سال آینده مشخص کرده است.

اعطای مجوز به صندوق‌های قرض‌الحسنه در حجم وسیع

هم‌اکنون ۷۰۰۰ صندوق قرض‌الحسنه در کشور فعالیت می‌کنند



صندوق های قرض الحسنه بخش مهمی از گردش منابع بخش پولی کشور را به خود اختصاص داده اند. / عکس:مجید آزاد- جام جم

نماید به کارهایی از قبیل ارائه وام‌های پلکانی، دسته‌چک، دسته حواله بانکی و غیره مبادرت ورزند.

مجوز فعالیت از بانک مرکزی دریافت نکرده‌است، گفت: امسال مجوز فعالیت این صندوق‌ها در حجم وسیع صادر می‌شود.

محسن عباسی در گفتگو با مهر، ضمن بیان این که تمامی صندوق‌های قرض‌الحسنه‌ای که صرفاً کار قرض‌الحسنه انجام می‌دهند، مورد تأییدبانک مرکزی هستند، افزود:بانک مرکزی این صندوق‌ها را مورد حمایت خود قرار می‌دهد.

مدیر-اداره نظارت بر موسسات پولی غیربانکی بانک مرکزی با اشاره به توافقات صورت گرفته میان بانک مرکزی و سازمان اقتصاد اسلامی، صندوق‌های قرض‌الحسنه مساجد، صندوق‌های قرض‌الحسنه تک‌شعبه‌ای، صندوق‌های موسسات، کارخانجات و دستگاه‌های دولتی که صرفاً به اعضای خود خدمات

می‌دهند، در اولویت اخذ مجوز از بانک مرکزی نیستند.

■ **۸۰ درصد بازار غیر متشکل پولی در اختیار ۹ صندوق**

وی ادامه داد: اولویت با صندوق‌هایی است که به صورت آزاد در سطح کشور فعالیت می‌کنند و تعداد صندوق‌های

موافقت دولت با الحاق پارس شمالی به پارس جنوبی

وزارتخانه‌های نفت، کشور، جهاد کشاورزی و سازمان حفاظت محیط زیست ابلاغ شده است. وی تصریح کرد: در مجموع حداقل ۷۷ فاز با ۱۷پشگاه گازی، واحدهای شیرین‌سازی، واحدهای LNG و اسکله صادرات LNG در پارس شمالی ساخته خواهد شد.

مدیرعامل سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس خاطر نشان کرد:پیش‌بینی می‌شود کلنگ عملیات اجرایی منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس شمالی در سال ۱۳۸۹ به زمین زده شود.

مبلغ دیه برای سال ۸۹ مشخص شد

میلیون ریال و در ماه‌های حرام از ۵۳۳ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال به ۶۰۰ میلیون ریال افزایش یافته است.بر این اساس شرک‌های بیمه نیز موظف هستند در سال جدید بیمه‌نامه‌های شخص ثالث را با تعهدات بدنی حداقل ۶۰۰ میلیون ریال و با تعهد مالی حداقل ۱۵ میلیون ریال صادر کنند. براساس مقررات موجود، برای داشتن پوشش کافی برای جبران خسارت‌های وارده به اشخاص ثالث در حوادث بیمه‌نامه شخص ثالث خود را افزایش دهند.

درخصوص راهکارهای اجرایی هستیم.

محمدرضا فرزین در گفتگو با فارس که پرسید آیا دولت هم‌زمان با شروع سال جاری، اجرای هدفمند کردن یارانه‌ها را در دستور کار دارد، اظهار کرد: با توجه به این که رهبر معظم انقلاب فرمودند دولت باید قانون هدفمند کردن یارانه‌ها را اجرا و مجلس نیز همکاری کند، منتظر آغاز به کار مجلس هستیم تا با تعامل مشکلات اجرای طرح با ستارویوبی ۲۰ هزار میلیارد تومان را مطرح و به راهکارهای مشترکی برسیم و موانع اجرایی را حل کنیم.

فرزین تصریح کرد:اگر درباره رقم هدفمند کردن یارانه‌ها با مجلس به توافق برسیم، میزان یارانه نقدی نیز مشخص می‌شود و این مبلغ را طی مدتی به حساب خانوارها واریز می‌کنیم، بنابراین همه چیز م‌ک‌ول به توافق نهایی دولت و مجلس است.

وی در پاسخ به این پرسش که بر این اساس پیش‌بینی می‌کنید کی اجرای هدفمند کردن یارانه‌ها کلید بخورد، گفت: درباره تاریخ اجرایی توأمین صحبت کنیم، باید درباره مسائل اجرایی یک بار دیگر مذاکره کنیم. مصوبه مجلس اجرای هدفمند کردن یارانه‌ها با رقم ۲۰ هزار میلیارد تومان است و دولت نیز اعلام کرده طرح با این رقم قابل اجرا نیست، بنابراین باید ستارویوبی قابل اجرا تعریف کنیم.

■ **روزهای پر کار پیش رو**

از مجموعه تحولات و اظهارنظرهای چند روز اخیر نمایندگان دولت و مجلس این‌گونه برمی‌آید که هدفمندسازی یارانه‌ها حداقل تا یک‌ماه دیگر همچنان مهم‌ترین سوزه خبری روز خواهد بودو رابزینی میان دولتی‌ها و مجلسی‌ها همچنان ادامه خواهد یافت. برخی نمایندگان پیشنهاد ارائه لایحه متمم بودجه را برای تأمین نظر دولت درخصوص هدفمندسازی یارانه‌ها مطرح کرده‌اند و برخی نیز خواستار تهیه طرحی دوفوریتی از سوی نمایندگان در همین رابطه شدند.

میرتاج‌الدینی به نقل از لاریجانی گفته است که مجلس برای حل موضوع، یک راه‌حل مینا پیدا خواهد کرد. اکنون همه نگاه‌ها به مذاکرات مجلس و دولت است تا ببینند که از این رابزینی‌ها، چه راه‌حل میانه‌ای استخراج خواهد شد.

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

بدرتین رکود اقتصادی فرانسه پس از جنگ جهانی دوم

موسسه ملی مطالعات آماری فرانسه، رشد منفی اقتصادی سال گذشته این کشور را بی سابقه توصیف و اعلام کرد که فرانسه پس از جنگ جهانی دوم تاکنون با چنین رکود و همچنین رکورد منفی اقتصادی روبرو نبوده است. براساس گزارش این موسسه، اقتصاد فرانسه در سال ۲۰۰۹ میلادی در میزان ۲/۲ درصد سقوط کرده است که این میزان، بدترین رکورد اقتصادی پس از جنگ جهانی دوم یعنی سال ۱۹۴۵ به‌شمار می‌رود.

با وجود این موسسه اعلام می‌کند که اقتصاد فرانسه نسبت به کشورهای دیگر اروپایی از رکود کمتری برخوردار بوده است. در همین حال دولت فرانسه نیز برای سال ۲۰۱۰ رشد اقتصادی ۴/۱ درصدی را پیش‌بینی کرده است، رقمی که به نظر این موسسه چندان درست از آب در نخواهد آمد چرا که با توجه به کاهش مصرف و افزایش ناچیز درآمدها در ۳ ماه اول سال جاری میلادی، به نظر می‌رسد فرانسه از چنین رشدی برخوردار نخواهد شد. ^{*اوپرا*}

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۸۹

نمای نزدیک

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

تاریخچه

سینمای گران ایران کم مخاطب شد

افزایش قیمت بلیت سینماها باعث کاهش مخاطبان سینما در اکران نوروزی شد

رضا استادی / گروه فرهنگ و هنر

افزایش دوباره قیمت بلیت سینماها در آستانه سال ۱۳۸۹، بر میزان استقبال مخاطبان از فیلم‌های سینمای ایران تأثیر گذاشت و باعث شد آثار به نمایش درآمده در ایام نوروز با استقبال کمتری نسبت به سال گذشته مواجه شوند.

از فروردین امسال، قیمت بلیت سینماها در پردیس‌های سینمایی و سینماهای مدرن به ۴۰۰ تومان افزایش پیدا کرد. البته در همین ایام نوروز، در سینمایی مانند «سینما بهاران» در منطقه فلاح تهران، قیمت بلیت ۸۰۰ تومان بود اما در سینماهای مدرن و پردیس‌ها که بیشترین میزان مراجعه از سوی مخاطبان را دارند، شاید قیمت ۴۰۰۰ تومانی برای بسیاری از مخاطبان به یک انگیزه برای «فیلم ندیدن» تبدیل شد.

فیلم‌های اجتماعی در صدر

امسال صدا و سیما فضای تبلیغاتی بسیار مناسبی را برای فیلم‌ها به وجود آورد و با بخش تیزرهای سینمایی - با کمترین



محدودیت موضوعی - بار دیگر علاقه خود را نسبت به رشد سینمای ایران نشان داد، اما حتی این امکان نتوانست است تا این لحظه فروش بالایی را برای فیلم‌ها رقم‌بند. طبق شنیده‌ها مخاطبان فیلم‌های نوروزی با تصور این که روزهای سه‌شنبه همچنان امکان خرید بلیت به شیوه نیمه‌پهلو وجود دارد در روز سه‌شنبه به سینمای نمایش دهنده یکی از این فیلم‌ها مراجعه کردند اما در روزهای تعطیل خبری از فروش نیم‌پهلو نبود و همین مسئله تأثیر خود را در افزایش فروش فیلم در همان روز گذاشت و تا حدودی فروش فیلم را در آن روز بالا برده است، اما بعید به نظر می‌رسد با روند فعلی فروش فیلم‌ها، فیلمی به رقم فروش فیلم «خراجی‌های ۲» دست پیدا کند. این فیلم سال گذشته پس از ۲۹ روز اکران در ۲۹ سینمای تهران به فروش ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان در ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون در شهرستان دست پیدا کرد.

نوروز ۱۳۸۹ در سینمای ایران، میدان در اختیار فیلم‌های اجتماعی بود. طبق آخرین خبرهایی که در باره فروش فیلم‌های نوروزی نهم فروردین ماه در خبرگزاری ایسنا منتشر شد، فیلم‌های «تسویه حساب» ساخته ته‌مینه میلانی و «سلام بر عشق» ساخته اصغر نعیمی نسبت به فیلم‌های دیگر فروش بیشتری داشته‌اند. «تسویه حساب» با رقم فروشی حدود ۱۹۰ میلیون تومان در تهران به این جایگاه دست پیدا کرده است. «سلام بر عشق» دومین ساخته کارگردان جوان سینمای ایران اصغر نعیمی است که با رقم فروش ۱۱۸ میلیون تومان - که حاصل نمایش فیلم در ۲۲ سینما و ۴ فرهنگسرای شهر تهران است - دومین فیلم پر فروش نوروزی محسوب می‌شود. امین حیایی، نیکی کریمی، الناز شاکردوست، آتیلا پسیانی، احمد پورخیر، رضا آشتیانی، کامران تقی، مختار سائقی و ملکه رنجبر بازیگران این فیلم جوان پسند هستند.

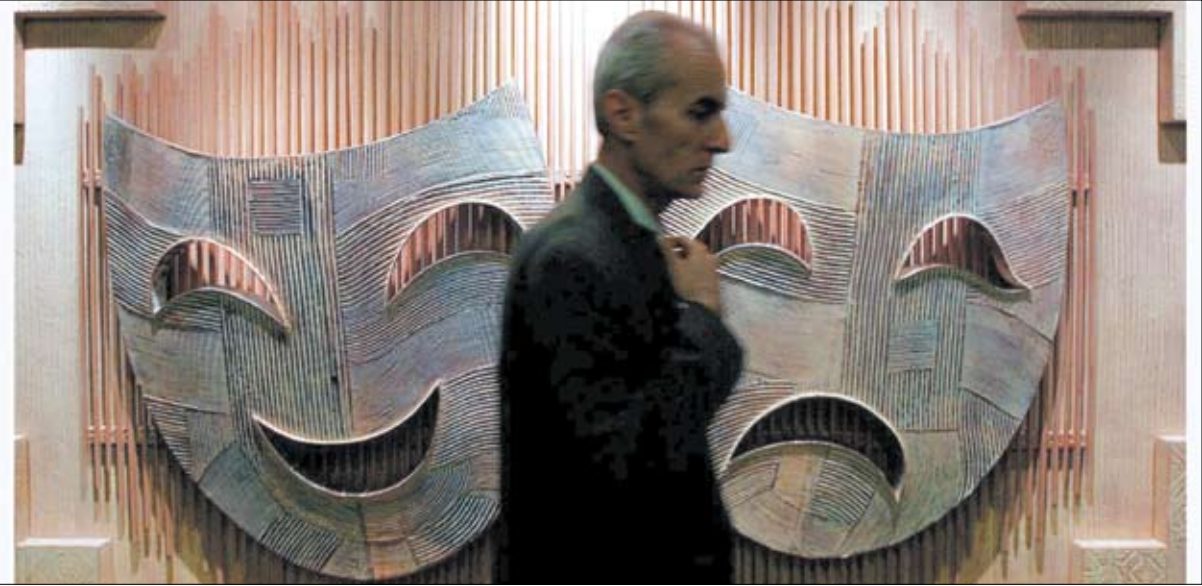
فیلم «طهران تهران» ساخته ایزودیک مشترک داریوش مهرجویی و مهدی کرم‌پور و «هیج» ساخته عبدالرضا کاغانی هم تاکنون طبق اعلام بخش کننده آن، علی سرتیپی، هر یک حدود ۸۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند. هر چند در خصوص این دو فیلم نیز ترکیب بازیگران نسبتاً شناخته شده نقطه قوت است، اما می‌توان هر دو را از آثار راجز و فیلم‌های خاص سینمای ایران طبقه بندی کرد.

سینمایی که در تولید به سود می‌رسد

طبق اطلاعات منتشر شده در سایت خانه سینما، سال ۱۳۸۸ پنجاه و هشت فیلم نمایش داده شد که از میان آنها تنها ۱۲ فیلم توانستند به رقم فروش بالای یک میلیارد تومان دست پیدا کنند و سایر فیلم‌ها موفق به عبور از این رقم نشدند. رقم فروش یک میلیارد تومان نیز از این جهت به عنوان رقمی مناسبی فرامی‌گردد که در سال ۱۳۸۸، نیز هفت متوسط یک فیلم سینمایی طبق اعلام تهیه‌کنندگان بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان بوده است و در چنین شرایطی وقتی فیلمی به رقم فروش یک میلیارد تومان دست می‌یابد، از مرحله سود دهی عبور می‌کند. بر اساس آخرین آمار، میزان فروش فیلم‌ها تا ۹ فروردین بر حسب میلیون تومان به این شرح است: تسویه حساب: ۱۸۵ / سلام بر عشق: ۱۱۸ / طهران تهران: ۸۰۰ / هیج: ۸۰ / پوپک و مش ماشاءالله: ۶۰ میلیون (طی ۲ روز اکران)

خصوصی‌سازی؛ رویای دیرینه تئاتر ایران

نادر برهانی مرند، کارگردان نمایش معتقد است تئاتر ایران به چنان بلوغی رسیده که می‌تواند روی پای خودش بایستد



تماشاخانه ایرانشهر در طول ۹ ماه فعالیت خود نشان داده که حرکت تئاتر ایران به سوی خصوصی‌سازی، آرزوی دست‌یافتنی است. / مکتب: بهمن صادقی - جام‌جم

مهدی یاور منش / گروه فرهنگ و هنر

تئاتر ایران دوپینگی است؛ با بودجه دولتی سرپا مانده و به تنفس در فضای حمایتی و گلخانه‌ای عادت کرده است.

هیچ کس مخالف کمک‌های نهادهای سازمان‌های دولتی به هنرهای نمایشی نیست و بر عکس همه بر ضرورت تداوم آن تأکید دارند، اما آنچه نگران‌کننده است، وابستگی تمام و تدارکاتی دولت است.

در چنین شرایط و فضایی، اولین پرسش پیش رو این است که آیا جامعه تئاتری ایران علاقه و آمادگی حرکت به سوی خصوصی‌سازی را دارد و در صورت پاسخ مثبت، آیا زمینه‌های تحقق آن آماده است.

با همه این حرف‌ها، خصوصی‌سازی یکی از رویاهای دیرینه تئاتر ایران است که طی چند دهه‌ای که از عمر این هنر در ایران می‌گذرد، هنوز محقق نشده است.

ضرورت خصوصی‌سازی

از ۹ ماه پیش که تماشاخانه ایرانشهر فعالیت خود را آغاز کرد، نمایش‌هایی در این تالار به صحنه رفتند که قرارداد گیشه بسته بودند و استقبال از آنها به گونه‌ای بود که خیلی‌ها را نسبت به خصوصی شدن تئاتر ایران امیدوار کرد. با این حال هنوز هم بسیاری از نمایش‌هایی که در تالارهای مختلف تهران به صحنه می‌روند، از این قاعده مستثنی هستند.

در میان هنرمندان تئاتر ایران، نادر برهانی مرند از افرادی است که با خوشبینی به راه پیش روی خصوصی‌سازی این هنر

می‌نگرد. این نویسنده و کارگردان می‌گوید: در حال حاضر تنها ۲۰ درصد از تئاتر کشور ظهور پیدا کرده است و برای تجلی بخش عمده توان هنرمندان این عرصه، راهی جز حرکت به سوی خصوصی‌سازی نداریم. وی ادامه می‌دهد: متقدم تئاتر ما به چنان بلوغ فکری، هنری و اقتصادی رسیده است که در صورت اعتماد دولت می‌تواند روی پای خود بایستد و بیش از گذشته شکوفا شود.

بهروز غریب‌پور که در سال‌های گذشته با گروه تئاتری آرآن چندین اپرای عروسکی موفق را روی صحنه برده است، در از تریساط با تمام دولت و تئاتر توضیح می‌دهد: اولین کاری که باید انجام بگیرد، تدوین و تصویب رشته قوانین حمایتی است که بستر اقتصادی، فرهنگی و هنری مناسبی را برای فعالیت‌های تئاتری فراهم سازد.

داود فتحعلی بیگی هم در این باره می‌گوید: مسوولان و مدیران سیاسی و فرهنگی باید سعه صدر بیشتری نسبت به نمایشنامه‌ها داشته باشند و فضایی را فراهم کنند تا زندگی مردم روی صحنه تئاتر نمود یابد.

این پژوهشگر و کارگردان تئاتر می‌افزاید: نمایشی می‌تواند تماشاگران را به سالن نمایش بکشد که حرف دل آنان را بزند، چرا که مردم برای خرید بلیت تئاترهای جدی که موضوع آنها با زندگی شان چندان ارتباطی نداشته باشد، پول نمی‌دهند.

ترس از ابتدال
اما یکی از دغدغه‌های اهالی هنرهای نمایشی در راه خصوصی‌سازی، کشیده شدن صحنه‌های تئاتر به سوی موضوع‌های پیش پا افتاده و مبتذل است.

بهروز غریب‌پور در این باره می‌گوید: در همه جای دنیا، این حمایت‌های دولتی یا نگاه‌های بزرگ اقتصادی است که باعث می‌شود آثار هنری فاخر به وجود یابد. حال اگر ما بدون بر نامه‌پس‌اند این راه بگیریم، این احتمال وجود دارد که تئاتر کشور از جنبه‌های فرهنگی تپه‌و به سمت موضوع‌های عامه‌پسند کشیده شود.

در تریساط با این دغدغه، نادر برهانی مرند، نظری متفاوت دارد. او می‌گوید: من چنین ترسی ندارم. چرا که تئاتر ایران هم هنرمندان متعهد و تحصیلکرده و هم تماشاگران فرهیخته‌ای دارد که می‌توانند در اولین گام‌های خصوصی‌سازی، زیر بغل هنرهای نمایشی کشور را بگیرند و نگذارند به ورطه ابتذال بیفتند.

تشکیل گروه‌های مستقل

مجید جوزانی نیز که از یک سال پیش مدیریت تماشاخانه ایرانشهر را به عهده دارد، با تکیه بر تجربه‌اش در این زمینه می‌گوید: این که مردم بابت لذت بردن از یک نمایش پول می‌دهند، به معنای مبتذل شدن آثار روی صحنه نیست. در

همین تماشاخانه ایرانشهر، با اتفاقا بلیت‌های ۱۵ هزار تومانی باعث شده است گروه‌های نمایشی از جهت داستان، بازی، صحنه‌آرایی و... بیشتر از گذشته دقت به خرج دهند تا نظر موافق مخاطبان را جلب کنند. وی در پایان می‌گوید: اولین قدم‌های خصوصی‌سازی باید تشکیل گروه‌های مستقل نمایشی، هویت بخشیدن به آنها و راه‌اندازی سالن‌های تئاتری خود کفا باشد تا بتوانند راه را برای برداشتن دیگر گام‌ها آماده کنند.

براده‌ها

نقاشان مشهور جهان در سعد آباد

مجموعه‌ای از آثار نقاشی تکثیر موزه‌ای از هنرمندان مشهور جهان در موزه هنرهای زیبا واقع در مجموعه سعدآباد به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه ۲۰ اثر از نمونه‌های چاپی (ریپروداکشن) آثار نقاشان صاحب نام قرن ۲۰ میلادی همچون ونسان ونگوگ، برنارد بوفه، مارک شاگال، واسیلی کاندینسکی، مودیلیانی و هنری ماتیس در سبک‌های مختلف هنری در طبقه همکف کاخ موزه هنرهای زیبا در معرض نمایش عموم قرار دارد. / فارس

تازه‌ترین مجموعه سیدعلی صالحی

تازه‌ترین مجموعه شعر سیدعلی صالحی منتشر شد. این مجموعه شعر با نام «انیس»، آخر همین هفته می‌آید» در دو بخش کتاب اول و دوم تنظیم شده و از سوی انتشارات نگاه به بازار عرضه شده است. این مجموعه، سروده‌های سیدعلی صالحی در سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۷ هست. / ایسنا

در گذشت نویسنده و ادیب پیشکسوت

محمد رضا جلالی نائینی از نویسندگان و ادیبان پیشکسوت کشورمان که تحقیقات گسترده‌ای در زمینه پژوهش‌های قرآنی به قلم وی به جامانده است، پس از یک دوره بیماری در نخستین ساعات صبح با مداد بازدم پورک درین ماه ۱۳۸۹ در بیمارستان ایرانمهر تهران در گذشت. پسر دکتر جلالی نائینی در قطعه نام آوران بهشت زهرا (س) تهران به خاک سپرده شد و در کنار دکتر محمدامین ریاحی، علی اصغر خیر زاده و دیگر بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان آرامید. / مهر

بهترین کتاب‌های جهان از دید مردم

بنیاد گوته و انجمن زبان آلمانی از طریق برگزاری یک مسابقه بین‌المللی تلاش می‌کنند بهترین کتاب‌های جهان را انتخاب و معرفی کنند. این دو مرکز فرهنگی مسابقه‌ای بین‌المللی با عنوان «کتاب مورد علاقه من» برگزار می‌کنند و در آن از همه خوانندگان کتاب در سراسر جهان می‌خواهند نام و مشخصات اثری را که به نظرشان بهترین کتاب بوده است، به برگزار کنندگان مسابقه فوق اعلام کنند. / مهر

یاحقی از «تاریخ بیهقی» گفت

محمدجعفر یاحقی که بتازگی تصحیح «تاریخ بیهقی» را منتشر کرده است این اثر را حاصل ۶ سال کار مداوم دانست که با همکاری مهدی سیدی (مورخ و پژوهشگر) از اواخر سال ۸۲ آغاز و اواخر سال ۸۸ به اتمام رسیده است.

به گفته یاحقی این کتاب علاوه بر کار تصحیح که بسیار زمانگیر بود، مقدمه‌ای مفصل دارد که به همه مسائل نویسنده «تاریخ بیهقی»، روزگار او، شیوه زندگی، مسائل سیاسی و اجتماعی، طرز نویسندگی و بسیاری از موارد دیگر پرداخته و در واقع کتابچه‌ای است که همه مسائل مربوط به بیهقی را شامل می‌شود و تاکنون این همه مطلب درباره ابوالفضل بیهقی یکجا نیامده است. / ایسنا

انتشار فراخوان جشنواره «بسم‌الله»



هفتمین جشنواره «بسم‌الله» در ۲ بخش اصلی و جنبی جهت ایجاد زمینه‌های مناسب برای ارتباط فرهنگی و تبادل تجربه‌های هنری میان هنرمندان جوامع اسلامی و ادیان توحیدی دیگر برگزار می‌شود. بسترسازی برای حضور هنرمندان سراسر جهان در عرصه قرآنی، ارائه رقابت هم‌زمان آثار آنان و تقویت بنیان‌های هنری در عرصه‌های قرآنی از اهداف دیگر برگزاری این جشنواره است. دبیرخانه هفتمین جشنواره بسم‌الله در ۲ بخش اصلی پوستر، لوگو تایپ و حروف نگاری و بخش جنبی نقاشی‌خط با موضوع نگارش آیه مبارک «بسم‌الله الرحمن الرحیم» با زبان نوشتاری فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسه پذیرای آثار علاقه‌مندان شرکت در این جشنواره هستند.

هنرمندان می‌توانند تا ۷ خرداد آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

با جام‌جم سفر کنید
سکه جایزه بگیرید

سکه‌های هفته آینده توسط آژانس
قصر داریوش

هداای می‌گردد
۰۲۱-۸۲۴۵۶

در صورت تمایل به شرکت در این قرعه کشی

مشخصات کامل خود را به شماره ۱۸۸۳۳۰۰۰ پیامک نمایید

برندگان این هفته ربع سکه بهار آزادی

خانم معصومه راستگو
نام پدر / محمد علی
از تهران / ۱۳۴۲
شماره شناسنامه / ۷۵
آقای مجید گودرزی
نام پدر / حسین
از همدان / ۱۳۶۱
شماره شناسنامه / ۳۱۹۶

خانم طاهره یاقوتی
نام پدر / مهدی
از تهران / ۱۳۶۰
شماره شناسنامه / ۶۷۳۵
آقای ابودر قدرتی
نام پدر / اسکندر
از بیرجند / ۱۳۶۷
شماره شناسنامه / ۶۲۰

آقای فرید سلیمی
نام پدر / محسن
از قزوین / ۱۳۵۱
شماره شناسنامه / ۶۷۳۵

نام خانوادگی
شماره شناسنامه
نام آژانس هواپیمایی
شماره سریال بلیط
تایید آژانس

بهترین تورها را از ما بخواهید

مالزی و سنگاپور

کیش چین

هند

تایلند

سوریه

آخر از همه با ما تماس بگیرید

سواحل خلیج فارس

بلیط داخلی و خارجی با بهترین قیمت

داریوش
قصر داریوش
ASRE DARIUSH

لیله

تکوران
صداقت
DAGHAT TOURAN

۸۲۴۵۶

۸۸۹۹۵۲۴۲

۸۳۴۰

یوسف آباد ، بین خیابان ۶۲ و ۶۴

امیر آباد ، پایین تر از پمپ بنزین

یوسف آباد ، پایین تر از خیابان ۶۴

کوتاه از جهان

روسیه خواستار همکاری جهانی

برای مبارزه با تروریسم

دمتری مدودف، رئیس‌جمهور روسیه در پی انفجارها در متروی مسکو و شهر گیزلر در جمهوری دافستان، روز پنجشنبه به مخاج قلمه پایتخت این جمهوری ی فقشار شمالی سفر کرد و در نشست با شرکت سران این منطقه، خواستار تشریک مساعی جهانی برای مبارزه با تروریسم شد. رئیس‌جمهور روسیه افزود: روش‌های مبارزه با تروریسم در تمامی کشورهای جهان باید تشدید شود و ماهیت پیشگیرانه داشته باشد.

بر اثر چند انفجار متوالی در ایستگاه‌های متروی شهر مسکو در صبح روز دوشنبه هفته گذشته حدود ۴۰ نفر کشته و بیش از یکصد نفر دیگر مجروح شدند. ^[*ایرنا*]

کشته شدن ۳۴ شبه نظامی در پاکستان

یک مقام نظامی پاکستان از وقوع درگیری مسلحانه بین نیروهای ارتش و شبه نظامیان طالبان و همچنین کشته شدن ۳۴ شبه نظامی در این عملیات خبر داد.

سرهنگ اکبربت از فرماندهان نیروی زمینی ارتش پاکستان از وقوع درگیری مسلحانه بین نیروهای ارتش و شبه نظامیان طالبان و همچنین کشته شدن ۳۴ شبه نظامی در این عملیات خبر داد.

صبح پنجشنبه بر اثر درگیری میان گروه ملاطوفان از سرکرده‌های طالبان و نیروهای امنیتی در منطقه جنگل‌اتاز شهرستان دوگرواق در منطقه اورگژئی ایجنسی دست کم ۱۰ شبه نظامی طالبان کشته و چندین تن دیگر شدیداً خمی شدند.

این در حالی است که خودروه حامل ملاطوفان به دست نیروهای امنیتی افتاده است البته ملاطوفان فرمانده ارشد طالبان از محل حادثه گریخت. ^[*ايسنا*]

چین اس – ۳۰۰ از روسیه می‌خرد

مدیر شرکت الماز آنتی روسیه – سازنده سیستم دفاع ضد موشکی اس – ۳۰۰ دیروز از انعقاد قرارداد فروش این سیستم به چین خبر داد.

به گزارش خبرگزاری رویترز از مسکو، ایگور آشوربیلی بدون ذکر ارزش قرارداد منعقد شده بین چین و روسیه گفت، در مجموع ۱۵ ستری از این سیستم‌ها در اختیار چین قرار خواهد گرفت.

سیستم اس – ۳۰۰ یکی از سیستم‌های ضد موشکی است که علاوه بر توانایی رهگیری موشک‌های بالستیک می‌تواند علیه هواپیماها و موشک‌های کروز به کار رود. ^[*ایرنا*]

نخست‌وزیر گینه‌بیسائو ر بوده شد

نظامیان مخالف در گینه بیسائو در یک کودتا نخست‌وزیر و رئیس نیروهای مسلح این کشور آفریقای را ربودند. به گزارش خبرگزاری آلمان، نظامیان مخالف در یک کودتا کارلوس گومز جونور، نخست‌وزیر و زامورا،نخست‌ارتیس نیروهای مسلح گینه‌بیسائو که در غرب آفریقا واقع است را ربودند. این دو مقام پس از ربوده شدن به یک پایگاه نظامی منتقل شدند.

بر اساس گزارش منابع دیپلماتیکی، آنتونیو ایندجا، معاون رئیس نیروهای مسلح کنترل رهبری ارتش را بر عهده گرفته است. ^[*فارس*]

هشدار اسد در دیدار با جان کری

بشار اسد در دیدار با رئیس کمیته روابط خارجی سنای آمریکا روابط دو جانبه و آخرین تحولات منطقه را به بحث و تبادل نظر گذاشت.

رئیس‌جمهور سوریه در دیدار با جان کری، رئیس کمیته روابط خارجی سنای آمریکا بر موضع سوریه در خصوص برقراری صلح فراگیر تأکید کرد. وی در ادامه نسبت به خطر اقدامات رژیم صهیونیستی در فلسطین و مخالفت این رژیم با صلح هشدار داد.

جان کری نیز نسبت به بهبود هر چه بیشتر روابط سوریه و آمریکا ابراز امیدواری کرد و گفت: سوریه نقش محوری در روند صلح و ثبات در منطقه ایفا می‌کند. ^[*ايسنا*]

رایزنی‌های گسترده برای تعیین نخست‌وزیر آینده عراق

جنبش صدر درباره تعیین نخست‌وزیر آینده همه‌پرسی برگزار می‌کند



ایاد علاوی اگر چه با اختلاف دو کرسی در انتخابات به پیروزی رسیده اما نمی‌تواند بدون ائتلاف با دیگر گروه‌ها دولت تشکیل دهد. / عکس: AP

العبدی، سخنگوی گروه صدر (این گروه در «ائتلاف ملی» مشارکت دارد)، اظهار کرد: این همه‌پرسی بدان لحاظ صورت می‌گیرد که صدری حدود ۴۰ کرسی از پارلمان را از آن خود کرده‌اند. وی افزود: این همه‌پرسی در روزهای جمعه و شنبه در دفاتر گروه صدر، مساجد و برخی حوزه‌های مسیایر برگزاری شود.

علاء‌الابتری، مسوول اطلاع‌رسانی گروه صدر، پیشتر اعلام کرده‌بود که این گروه‌نظرسنجی را برای انتخاب

رئیس دولت جدید میان ۵نفر که عبارت‌اند از:نوری، المالکی، نخست‌وزیر کنونی، ایاد علاوی رقیب بر سسته مالکی و نخست‌وزیر سابق عراق، ابراهیم الجعفری نخست‌وزیر سابق، عادل عبدالمهدی معاون رئیس‌جمهور و محمدجعفر

صدر نوه محمد باقر صدر – شخصیتی که از طرف ائتلاف دولت قانون حمایت می‌شود – برگزار خواهد کرد.

■ ابراز تمایل حکیم به همکاری با علاوی

ایاد علاوی پس از پیروزی در انتخابات عراق اعلام کرد که وی آماده‌است تا با هر گروه سیاسی در این کشور ائتلاف کرده و همچنین خواستار تشکیل هرچه سریع‌تر دولتی است که با همسایگان منطقه‌ای خود روابط قوی ایجاد کند.

علاء‌الابتری، مسوول اطلاع‌رسانی گروه صدر، پیشتر اعلام کرده‌بود که این گروه‌نظرسنجی را برای انتخاب رئیس دولت جدید میان ۵نفر که عبارت‌اند از:نوری، المالکی، نخست‌وزیر کنونی، ایاد علاوی رقیب بر سسته مالکی و نخست‌وزیر سابق عراق، ابراهیم الجعفری نخست‌وزیر سابق، عادل عبدالمهدی معاون رئیس‌جمهور و محمدجعفر

تحریم انتخابات از سوی احزاب مخالف سودان

عمرالبشیر بر برگزاری انتخابات در زمان مقرر تأکید دارد

دولت برای تحریم انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور ائتقاد کرد.

در همین حال اسکات گریشن، فرستاده آمریکا با مسوولان سودانی و سران مخالف، دیدار کرده است. گفته می‌شود این دیدار هادر راستای تلاش برای برداشتن موانع موجود در سراه برگزاری انتخابات صورت گرفت. اسکات گریشن بر این باور است که می‌توان انتخابات را از شرایط کنونی نجات داد.

از سوی دیگر فیلیپ کراولی، سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا، اظهار کرد: شرایط سیاسی در سودان شفاف نیست و نظر احزاب مخالف، لزوماً نهایی نیست. وی در ادامه افزود: هدف ما برگزاری انتخاباتی است که در آن رقابت باشد، البته اجرای آن، کار سختی است. مدت‌هاست که در سودان انتخاباتی صورت نگرفته است. فیلیپ کراولی همچنین تأکید کرد که انتخابات باید در زمان مشخص شده، برگزار شود. این در حالی است که یک مقام بلند پایه آمریکایی نیز اظهار کرد، تحریم انتخابات در دراز مدت به نفع گروه‌های مخالف سودانی نخواهد بود.



تهدید رژیم صهیونیستی به حمله گسترده علیه غزه

جنگنده‌های رژیم صهیونیستی دیروز خان یونس، رفح و شمال غزه را هدف قرار دادند



وزارت کشاورزی فلسطین اعلام کرد هواپیماهای رژیم صهیونییی یک کارخانه لیبات‌سازی را هدف قرار داده‌اند. / عکس: Getty image

اگوست سال ۲۰۰۹ اتخاذ کرده بودند. از آن زمان اقدامات برای ایجاد موسسات مورد نیاز برای تشکیل یک کشور مستقل صورت پذیرفته است.

تشکیلات خودگردان فلسطین بارها اعلام کرده‌است که در صورت امتناع اسرائیل از تشکیل کشور مستقل فلسطینی، آنها به طور یکجانبه

شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۸۹

نصرالله: هیچ اتهامی به ما وارد نشده است



دبیرکل حزب‌الله لبنان تأکید کرد: اسرائیل امروز در تنگنایی استراتژیک قرار گرفته که قادر به ایجاد صلح یا آغاز جنگ نیست. دبیرکل حزب‌الله لبنان در خصوص موضوع اتهامات به حزب‌الله در خصوص ترور رفیق الحریری، نخست‌وزیر سابق لبنان اظهار کرد: دفتر دادستان

دادگاه بین‌المللی در بیروت در هفته‌های گذشته با برخی از اشخاص تماس داشته که ۱۲نفر از آنها از وابستگان و دوستان حزب‌الله می‌باشند و قرار است ۶شخص دیگر نیز احضار شوند که دقیقاً نمی‌دانیم از وابستگان ما هستند یا نه. وی تأکید کرد تاکنون هیچ اتهامی به ما وارد نشده و کسانی که احضار شده‌اند به عنوان شاهد بوده‌اند نه متهم.

وی همچنین از دادستان دادگاه بین‌المللی خواست

تحقیقات به صورت محرمانه باشد و خاطر نشان کرد: تبلیغات گسترده‌ای که برخی روزنامه‌های بین‌المللی به راه

انداختن، مبتنی بر جزئیات تحقیقات، متهمانی مشخص و توجه به مقاومت لبنان است که برای ترسیم نقشه‌ای از شبکه‌ها و گروه‌ها، ذکر اسامی و جزئیات تلاش می‌کند و همه آنها از منایع در دادگاه بین‌المللی یا منایع نزدیک به شخصیت‌ها و سران سیاسی لبنانی و عربی این اطلاعات را دریافت کرده‌اند.

سیدحسن نصرالله با اشاره به شکست اسرائیل در ایجاد تغییر دموکراسی در لبنان و به ویژه در منطقه جنوب در جریان جنگ ژوئیه با لبنان و خروج پیروزمندانه مقاومت از درگیری‌های داخلی و ایجاد قتنه اتفاقی‌ای در لبنان برای

ضربه زدن به مقاومت، تأکید کرد: طبیعی است که مقاومت

وی تصریح کرد: اسرائیل تلاش می‌کند یا ایجاد قتنه

طائفه‌ای در لبنان و تخریب وجهه مقاومت با تبلیغات

بین‌المللی که یک بار مقاومت را به حمایت از تروریسم و بار

دیگر به تجارت مواد مخدر، پولشویی و جعل اسکناس متهم

می‌کند، این مقاومت را نابود کند.

دبیر کل حزب الله لبنان با اشاره به موضوع توافق نامه

امنیتی لبنان و آمریکا، آن را دارای محتوایی خطرناک دانست

و گفت: مقاومت راهی را که براساس آن با این موضوع

برخورد کند بررسی می‌کند، به ویژه آنکه این توافق نامه

به دولت آمریکا اجازه می‌دهد به دست‌گاه‌ها و تجهیزات

نیروهای امنیتی لبنان بون هر گونه محدودیتی دسترسی

داشته باشد.

سیدحسن نصرالله افزود: از کابینه می‌خواهیم که

توافق نامه امنیتی با آمریکا را با اصلاح و با لغو کند. هیچکس

خواهان تضعیف نیروهای امنیتی به بهانه حفظ حاکمیت

امنیت ملی نیست.

دبیر کل حزب الله لبنان در خصوص گفتمان ملی اظهار

کرد: ما با مطرح شدن دیگر موضوعات بر سر میز مذاکرات

هیچ مخالفتی نداریم. ^[*ايسنا*]

واکنش‌ها به اظهارات کرزای



اظهارات حامد کرزای مبنی بر این که قدرت‌های خارجی مسوول سازماندهی قلب گسترده در انتخابات ریاست جمهوری کشورش هستند انتقادهای شدیدی را به دنبال داشت.

حامد کرزای، رئیس‌جمهور افغانستان در جمع کارکن کمیسیون انتخاباتی افغانستان گفته بود: عاملان اصلی قلب گسترده در ریاست

جمهوری در انتخابات شوراهای افغانستان، سازمان ملل و اتحادیه اروپا بودند. وی همچنین پتر گالبریت، معاون سابق رئیس هیات نمایندگی سازمان ملل در افغانستان را یکی از عوامل اصلی تقلب در انتخابات دانست.

حامد کرزای در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری و در ماه نوامبر پس از کناره‌گیری عبدالله عبدالله دوباره به عنوان

رئیس‌جمهور افغانستان انتخاب شد.

پتر گالبریت در مصاحبه با خبرگزاری فرانسه اظهار کرد:

اظهارات کرزای بیشتر شبیه یک طنز است.

وی افزود: سخنان وی کاملاً بی‌معنا است و فقط

نشان می‌دهد حامد کرزای تا چه اندازه به عنوان یک متحد

غیر قابل اطمینان است. اظهارات کرزای کوچکترین

ارتباطی با واقعیت ندارد و مساله مهم این است که وی

پذیرفته با تقلب به پیروزی رسیده اما مساله‌ای که باید به

آن توجه کرد این است که این تقلب به طور واضح و روشن

توسط افغان‌ها و افرادی که وی منصوب کرده بود، صورت

گرفته است.

گالبریت اضافه کرد: اظهارات کرزای نشان می‌دهد وی

هشدارهای باراک اوباما، رئیس‌جمهور آمریکا را جدی نگرفته

است و همین امر می‌تواند باعث شود ماموریت نظامی در این

کشور دشوارتر شود. وی همچنین هشدار داد: این احتمال

وجود دارد که افغانستان وارد مذاکرات جدید شود. هم‌اکنون

بیش از ۱۲۶ هزار سرباز آمریکایی و ائتلافی در افغانستان

مستقر هستند تا با جنبش طالبان مبارزه کنند.

کرزای همچنین در سخنان خود فیلیپ موریلون، رئیس

هیات نظارت بر انتخابات اعزامی از سوی اتحادیه اروپا را

یکی دیگری از عوامل تقلب در انتخابات افغانستان دانست.

وی همچنین برخی از سفارتخانه‌های کشورهای غربی

در افغانستان را متهم به تلاش برای پرداخت رشوه به کارکنان

کمیسیون انتخاباتی کرد تا نتیجه انتخابات تغییر کند.

سخنگویان اتحادیه اروپا و سازمان ملل در کابل اعلام

کردند: در خصوص ادعاهای کرزای اظهار نظر نمی‌کنند.

پیش از این فیلیپ کراولی، سخنگوی وزارت خارجه

آمریکاً اظهار کرد: کرزای باید با انجام اقداماتی رو به جلو

مجامع بین‌المللی و مردم افغانستان را متقاعد کند که دولت

این کشور اقداماتی ملموس در راستای کاهش فساد مالی

انجام می‌دهد. ^[*ايسنا*]

امین‌الله قاضی‌زادهٔ اصفهانی

اشاره
<div>رابطه میان ۲ کشور ایران و انگلیس در فراز و نشیب تاریخ نشان داده‌است دولت استعماری انگلستان، سیاست‌های دوگانه‌ای در قبال ایران داشته است. دخالت این کشور در امور داخلی ایران بخصوص حوادث پس از انتخابات دوره دهم ریاست جمهوری باعث شد، تعدادی از نمایندگان مجلس با ارائه طرحی فوریتی خواستار قطع رابطه با کاهش سطح روابط دولت جمهوری اسلامی ایران و انگلیس شوند و خواسته خود را در صحن علنی مجلس طرح کنند تا نهایتاً کمیسیون امنیت ملی با کار کارشناسی درباره آن تصمیم بگیرد و مواضع خود را در صحن مجلس مطرح کند. علاءالدین بروجردی رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس عقیده دارد که اکثر نمایندگان ملت بزرگ ایران بر لزوم کاهش سطح روابط تاکید دارند و دخالت انگلیس در امور ایران را محکوم می‌کنند. وی در گفتگو با «جام‌جم» در خصوص رابطه با انگلستان و مواضع کمیسیون و نمایندگان به سوالات ما پاسخ داده است که آن را می‌خوانید.</div>

فاطمه امیری / گروه سیاسی

با توجه به سابقه تاریخی و استعماری دولت انگلیس، بحث رابطه ایران با این کشور دارای چه چالش‌هایی است که منجر به اعتراضاتی در خصوص رفتارهای انگلستان شده است؟

رابطه ایران و انگلیس یک رابطه پر فراز و نشیب است و قبل از پیروزی انقلاب اسلامی مملو از حوادث تلخی بوده که حافظه ملت بزرگ ایران را بشدت متاثر کرده است. اگر به گذشته بپردازیم، شاید از سوال اصلی که رابطه میان ایران و انگلیس است دور شویم، اما باید گفت کارنامه این کشور بعد از پیروزی انقلاب اسلامی کارنامه بسیار بدی است. جمهوری اسلامی ایران بعد از پیروزی انقلاب بنا را بر داشتن رابطه خوب با کشورها گذاشت و فرصت خوبی در برابر این کشور قرار داد تا بتواند گذشته بد خودش را جبران کند و بر اساس احترام و منافع متقابل یک رابطه منطقی با ملت بزرگ ایران و انقلاب و جمهوری اسلامی ایران تعریف کند اما انگلیس جدا از هم‌راهی با آمریکا در مقاطع مختلف و دنباله‌روی از سیاست‌های خصمانه آمریکا، مجموعه اقداماتش را علیه ایران به کار برد. ما از سال‌های نخست پیروزی انقلاب اسلامی با یک جنگ طولانی تحمیلی مواجه شدیم و در طول دوران جنگ علاوه بر این که سیاست‌های دولت انگلیس در نقطه مقابل جمهوری اسلامی ایران و ملت این کشور بود، در کنار صدور نیز قرار گرفت.

این کشور به جای این که در بسیاری از مقاطعی که باید در چارچوب مقررات بین‌المللی به موازین بین‌المللی و مقررات بین‌المللی عمل کند، عملاً با اصل ضدیت با جمهوری اسلامی در کنار صدام قرار گرفت و رفتار خود را نشان داد.

به طور مثال زمانی که رژیم عراق اقدام به استفاده از سلاح‌های شیمیایی و کشتار جمعی علیه کشور و حتی علیه مردم عراق در حلبچه کرد، جمهوری اسلامی ایران این مساله را به محافل بین‌المللی کشاند و به دنبال صدور قطعنامه برای محکومیت این جنایت جنگی بود؛ اما یکی از عواملی که مانع و رادع این اقدام شد، دولت انگلیس بود که عملاً در مقابل جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت. حمایت آشکار انگلیس از صدام در طول دوران ۸سال جنگ تحمیلی کاملاً مشهود بود و حتی با صرف هزینه به کنوانسیون خلق سلاح شیمیایی – که یک کنوانسیون معتبر بین‌المللی است – اقداماتی را انجام داد تا تلاش ایران به نتیجه نرسد.

بارها شاهد بودیم انگلیس سردمدار و بانی قطعنامه‌های به اصطلاح حقوق بشر و نقض حقوق بشر علیه جمهوری اسلامی بود، در مساله مهم هسته‌ای که جزو حقوق مسلم ملت و نظام جمهوری اسلامی ایران در چارچوب عهدنامه ان.بی.تی و مقررات بین‌المللی انرژی هسته‌ای بود، انگلیس جزو کشورهایی بود که همپای آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران در جهت از میان بردن این حق ملی تلاش کرد و دنبال این بود که ایران از این توانمندی محروم شود.

بهرغم این که سیاست‌های ایران در محبت هسته‌ای کاملاً صلح‌آمیز بود و بارها مدیرکل آژانس، صلح‌آمیز بودن این فعالیت‌ها را رسماً و کتبا اعلام کرده بود؛ اما باز انگلیس هنگامی که به اتفاق وزرای خارجه آلمان و فرانسه تهران با دبیر شورای امنیت ملی وقت مذاکره می‌کردند، از دو کشور دیگر تندتر بود و در نقطه مقابل جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.

در مذاکره ژنو و مذاکراتی که تاکنون طی سال‌های گذشته در ارتباط با بحث هسته‌ای داشتیم، انگلیس هم جزو یکی از کشورهای گروه ۵+۱ بود که منفی‌ترین مواضع را علیه جمهوری اسلامی ایران داشت.

چرا قطع رابطه با انگلیس هیچ‌گاه در کار نبود و به دنبال حوادث پس از انتخابات پرنرنگ تر قطع مطرح شد؟

این بحث در زمینه روابط دوجانبه همیشه مطرح بوده و ایران در چارچوب روابط دوجانبه هیچ‌گاه روابطش از حد سفیر در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب تنزل نکرد و همیشه سعی شد رابطه در سطح مناسبی باشد و البته سیاست‌ها در مناسبت‌ها و موضع‌گیری رسمی جمهوری اسلامی ایران یا در موضع مسوولان نظام اتخاذ می‌شد. منتها در حوادث پس از انتخابات، انگلیس خیلی از خطوط قرمز را رد کرد و عملاً دخالت‌های آشکاری از طریق سفارتش در خاک ایران و تهران انجام داد و شرایطی را ایجاد کرد که کارنامه و سابقه این کشور بیش از گذشته باز شود.

وقتی سفیر انگلیس، نامه خودش را به من به عنوان رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی فرستاد و در آن اظهار علاقه کرده بود که بحث قطع و کاهش رابطه مطرح نباشد، چون به زیان هر دو کشور است، در

گفت‌وگو

بارئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خار جی مجلس

نمایندگان ملت خواستار قطع رابطه با انگلیس هستند



امیر امیرلوی در جریان سخنانش

البته این اتفاق در طول ۳ دهه گذشته رخ داده و ما رابطه با آمریکا و مصر را که در مقطعی با چالش روبه‌رو بودیم مورد بازنگری قرار دادیم.

این که وزارت خارجه سفیر برای کشوری تعیین می‌کند یا نه در واقعیت است که معتقد به رابطه سطح بالا با دولت انگلیس است، استدلال آنها این است که برای انتقال نقطه نظرات کشور و دریافت آنها باید در یک سطح بالا ارتباط برقرار کرد تا به تبادل نظر پرداخت و حتی در صورت وجود اعتراض در چنین سطحی عمل کرد.

آیا تضاد دیدگاه میان مجلس و وزارت خارجه در خصوص روابط با دولت انگلیس وجود دارد؟
بله، کمیسیون معتقد است لزومی ندارد که روابط با انگلیس صرفاً با یک رای در مجلس تمام نشود و کار کارشناسی همه‌جانبه می‌خواهد. البته نمایندگان محترمی که طرح قطع رابطه با دولت انگلیس را داده بودند قرار بود فوریت بررسی آن را به رای بگذارند که اگر هم رای می‌آورد، به کمیسیون امنیت ارجاع می‌شد و همین روند فعلی باید در ارتباط با آن طی می‌شد.

به هر حال ما گفتیم برای این که دوباره کاری نشود و کار کارشناسی صورت گیرد، مساله در کمیسیون بررسی شود. منتدیم حتماً بحث کاهش همکاری با انگلیس تا زمانی که مواضع خصمانه این کشور در مقابل نظام جمهوری اسلامی ایران ادامه دارد، باید به عنوان یک بحث جدی مطرح باشد به همین دلیل هم بعد از این که طرح بازگشت به کمیسیون شد، ما درباره آن ۲ تا ۳ جلسه گذاشتیم که به دلیل رسیدن به محبت بودجه سال ۸۹ قرار شد ادامه جلسات به سال آینده موکول شود.

پس در سال ۸۹ تکلیف روابط با دولت انگلیس مشخص می‌شود.



اصولاً باید همین‌طور باشد، ما این بحث را قطعاً سال آینده باید به یک نقطه برسانیم.

دلیل استفسار کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی از شورای عالی امنیت ملی در خصوص روابط دو کشور چه بود؟

معمولاً شورای عالی امنیت ملی نسبت به صحنه سیاست خارجی و مسائلی که مهم است از جمله رابطه با آمریکا و اتحادیه اروپا نظرات و جمع‌بندی‌هایی دارد. ما هم جدا از استقلال مجلس، می‌خواهیم مسائلی را که مرتبط با منافع ملی و امنیت ملی است، هر چه بیشتر مطالعه و بررسی کنیم، به همین دلیل به نظر می‌رسد از ظرفیت شورای عالی امنیت ملی برای رسیدن به دیدگاه‌ها استفاده کنیم.

پاسخ شورای عالی امنیت ملی در خصوص استفسار مجلس چه بود؟

دبیرخانه شورای امنیت طی تماسی که داشت، اظهار علاقه کرد جلسات مشترک در این‌باره وجود داشته باشد تا نظرات کمیسیون که نظر مجلس شورای اسلامی است را جویا شود و بحث دوجانبه‌ای داشته باشند که این مباحث احتمالاً به سال ۸۹ موکول خواهد شد.

به نظر می‌رسد برای کاهش سطح روابط میان دو کشور، وزارت امور خارجه، علاقه‌مند به این روند نیست، آیا این چنین صحبتی را تایید می‌کنید؟

معمولاً وزارت خارجه وظیفه‌اش گسترش همکاری با دیگر کشورهاست، البته سیاست کلی نظام هم چنین روندی را طی می‌کند، سیاست کلی ما در ارتباط با کشورهای مختلف دنیا گسترش و ارتقای روابط و نه کاهش آن است، مگر آن که حادثه خاصی اتفاق بیفتد که

وکیلان ایرانی در دادگاه نیویورک

درخواست‌های ایران در دادگاه نیویورک

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

politics@jamejamonline.ir

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعمیرات در تاسیس دانشگاه تهران

تعم

زندگی کردم تا بنویسم

دانیال معین‌الدین در گفتگو با نیویورکر از خودش، پاکستان و داستان‌هایش می‌گوید



اشاره

دنیال معین‌الدین ، نویسنده ۴۷ساله پاکستانی در سال ۱۹۶۳از پدری پاکستانی و مادری آمریکایی در لس آنجلس به‌دنیا آمد.پدرش غلام معین‌الدین در اواخر سال‌های ۱۹۵۰کرمانند یکی از سازمان‌های دولتی پاکستان بود. او برای یک مأموریت کاری به واشنگتن دی. سی. رفت و در آنجا با همسر خود باربارا که خیر نگار روزنامه واشنگتن پست بود، آشنا شد.

دانیال تابستان سالی که فارغ‌التحصیل شد به پاکستان رفت. در آنجا پدرش که اکنون هشتاد و چند ساله و بیمار بود، داشت کنترل امور مزرعه خود را از دست می دادو مدیران آنجا داشتند کنترل امور را در دست می گرفتند. پدرش از او خواست که در

پاکستان بماند و برای ایز پز گرفتن مزرعه بجنگد. دانیال می‌اناستت که برای در دست گرفتن امور مزرعه مبارزه‌ای طولانی پیش‌رو دارد، ولی او در آن زمان یک شاعر جوان بود و همه چیز را از دیدرمانتیک می دید. پدرش اندکی بعد از

نیویور کر / مترجم: فرشید عطایی

نیویور کر: در جست‌واره ادبی جاپیور که بتازگی بر گزار شد، شمارد این باره صحبت کردید که وقتی کنسور پاکستان به لحاظ جغرافیایی و سیاسی در کانون توجه قرار دارد، نویسنده پاکستانی بودن چیز عجیبی است، شما همچنین گفتید نویسنده گانی از کنسور لیتوانی وجود دارد که

آن گونه که شایدسته شان است مور توجه قرار نمی گیرند، فقط به این علت که اسمی از کشور شان در خبر هانمی آید. شما به عنوان یک نویسنده وهمچنین فردی که در کنسور پاکستان اقامت دارد، چه نظری درباره وضعیت منترزل و بی ثباتیا کستان دارید؟

واضح است که کنسور پاکستان اکنون در آشوب بسیار شدیدی به سر می برد و با یک بحران وجودی واقعی روبروه

در پاکستان چه واکنش هایی به کتاب شما نشان دادند؟

من همین چند روز پیش پاکستان را ترک کردم و کتابم

هم دو سه روز قبل تر منتشر شده بود. نویسندگان که با کتابم برخورد بسیار مهربانانه‌ای داشتند، ولی روزنامه نگاران …

آنها یک جورهایی عصبانی شده بودند که این البته بر ابریم جلسید

در کنسور های جنوب آسیا بحث مفصلی در خصوص نوشتن به زبان انگلیسی ونخبه گرایی وجود دارد.

بله، اینا قصبه تا حدودی شامل حال من هم شده است، مثلا از من پرسیدندند تو چگونه می توانی از زبان شخصیت‌هایی چون سلیمه یا نواب‌الدین صحبت کنی در حالی که حتی یک روز در تمام عمرت گرسنگی نکشیده‌ای؟
ولی داستان نویس‌ها کارشان همین است؛ یعنی درباره زندگی دیگران نوشتن. من هم درباره زندگی دیگران می نویسم، و نه زندگی دانیال معین‌الدین.

یکی از جنبه های لذت بخش کتاب شما این است که ما با شخصیت‌های داستانی در زمان و مکان های گوناگون آشنا می شویم و آنها را از زوایای مختلف می بینیم، ولی به جای آن که با آنها بیشتر آشنا شویم گویی کمتر و کمتر آنها را می شناسیم.

بله، برای من هم جالب بود که بخش هایی از ووجه یک شخصیت را در یک داستان دیگر نشان بدهم، یک کمی اینجا و یک کمی آنجا. خودما در زندگی واقعی هم از دید دیگران این گونه هستیم؛ چند لایه، نظری که من در مورد شما دارم ممکن است با نظر یک نفر دیگر در خصوص شما فرق بکند.

نشان دادن این موضوع در داستان خیلی جالب است؛ شما می توانید این موضوع را در چهار پاره اسکندر به اثر لارنس دارل ببینید؛ در این رمان چهار گانه شما فکر می کنید که شخصیت ها را می شناسید، ولی وقتی کل رمان را خواندید متوجه می شوید

شده. این داستان توجه یک کار گزار ادبی را به خود جلب کرد. دانیال توانست با کمک او ۳ داستان دیگرش را در فاصله سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۹ در مجله معتبر نیویور کر منتشر کند. یکی از این ۳ داستان به نام «نواب‌الدین بر قنار» در سال ۲۰۰۸ در مجموعه «بهترین داستان‌های کوتاه آمریکایی» که هر سال منتشر می شود، چاپ شد. اولین کتاب دانیال معین‌الدین که یک مجموعه داستانی متشکل از ۸ داستان به هم پیوسته به نام «در اتاق های دیگر، شگفتی های دیگر» است، سال ۲۰۰۹ منتشر شد. دنیال معین‌الدین سال ۱۹۹۹ برای چل چین که نقاش و وکیل است، ازدواج کرد. این نویسنده نتازگی جایزه «استوری» که گرانقیمت‌ترین جایزه داستان کوتاه در جهان است (۲۰هزار دلار) را برای مجموعه داستانی «در اتاق های دیگر، شگفتی های دیگر» دریافت کرد. سال گذشته توپیا س وولف، برنده این جایزه شده بود.

شده است، به سر بردن در این وضعیت قهقراپی واقعا فاجعه آمیز است و من نمی دانم چه قدرتی می تواند این سیر نزولی را متوقف کند. به نظر من پاکستان باید یک جور تلهپلیر با آتش را تجربه کند و چنین اتفاقی هم به احتمال زیاد بزودی رخ خواهد داد. کتاب من آشکارا سیاسی نیست، ولی یقینا تلاش کر دهام افول اشراق سالاری فئودال و ظهور یک طبقه تجاری بسیار بی رحم تر نشان بدهم.

در پاکستان چه واکنش هایی به کتاب شما نشان دادند؟

من همین چند روز پیش پاکستان را ترک کردم و کتابم هم دو سه روز قبل تر منتشر شده بود. نویسندگان که با کتابم برخورد بسیار مهربانانه‌ای داشتند، ولی روزنامه نگاران …

آنها یک جورهایی عصبانی شده بودند که این البته بر ابریم جلسید

در کنسور های جنوب آسیا بحث مفصلی در خصوص نوشتن به زبان انگلیسی ونخبه گرایی وجود دارد.

بله، اینا قصبه تا حدودی شامل حال من هم شده است، مثلا از من پرسیدندند تو چگونه می توانی از زبان شخصیت‌هایی چون سلیمه یا نواب‌الدین صحبت کنی در حالی که حتی یک روز در تمام عمرت گرسنگی نکشیده‌ای؟
ولی داستان نویس‌ها کارشان همین است؛ یعنی درباره زندگی دیگران نوشتن. من هم درباره زندگی دیگران می نویسم، و نه زندگی دانیال معین‌الدین.

یکی از جنبه های لذت بخش کتاب شما این است که ما با شخصیت‌های داستانی در زمان و مکان های گوناگون آشنا می شویم و آنها را از زوایای مختلف می بینیم، ولی به جای آن که با آنها بیشتر آشنا شویم گویی کمتر و کمتر آنها را می شناسیم.

بله، برای من هم جالب بود که بخش هایی از ووجه یک شخصیت را در یک داستان دیگر نشان بدهم، یک کمی اینجا و یک کمی آنجا. خودما در زندگی واقعی هم از دید دیگران این گونه هستیم؛ چند لایه، نظری که من در مورد شما دارم ممکن است با نظر یک نفر دیگر در خصوص شما فرق بکند.

نشان دادن این موضوع در داستان خیلی جالب است؛ شما می توانید این موضوع را در چهار پاره اسکندر به اثر لارنس دارل ببینید؛ در این رمان چهار گانه شما فکر می کنید که شخصیت ها را می شناسید، ولی وقتی کل رمان را خواندید متوجه می شوید

که شخصیت‌های این رمان خیلی متفاوتند، مثل این است که پوست‌های یکپوستی بکنید

این سوال برای من مطرح شده که آیا یکی از دلایل این نگاه چند وجهی به شخصیت‌ها این است که آنها به شبکه‌های اجتماعی و خانوادگی گسترده تعلق دارند و به همین دلیل نقش‌های بیشتری به عهده‌شان لست؟

صدرصد.

چیزهایی که باعث می شود من خیلی جذب پاکستان بشوم همین مرتبط بودن همه چیز در این کشور است، مثلا در آمریکا خیلی از مردم تقریبا هیچ وقت همسایه‌های خود را نمی بینند. مثلا شما شاید هفته‌ای یک بار دوستانتان را برای نوشیدن قهوه ببینید. مردم در آمریکا در تنهایی و انزوا زندگی می کنند. ولی در پاکستان یک نفر بخشی از شبیه‌که آثار عکبوتی رواط و مناسبات اجتماعی است.

بعضی از این روابط در بالاترین حد ممکن است، بعضی در پایین‌ترین حد ممکن و بعضی هم موازی هم. من وقتی در مزرعه‌ام در پاکستان زندگی می کنم، صدها نفر از مردم هستند که زندگی‌شان به زندگی من گره خورده و کمابیش از کارهایشان باخبرم و آنها هم از کارهای من باخبرند؛ روابط بین مردم پاکستان، روابط پیچیده‌ای است، بعضی از روابط خوب است، بعضی بد است. بنابراین با وجود چنین شرایطی یک شخصیت داستانی نمی تواند در همه موقعیت‌های یک وجه داشته باشد. داستان‌های من قطعاً گواهی بر این موضوع هستند. حتی کسی که در شهر یک کسب و کار کوچک به راه انداخته در طبقه پایین برای خودش یک چاپ‌رسانی دارد که برایش چای می آورد یا آن یکی که مغازه فتوکپی دارد. پاکستانی‌ها دوست دارند به‌هم‌زدیک‌باشند.

اگر در یک مصفا ایستاده باشید، کسی که پشت سر شما ایستاده دقیقا می آید کنار شما می ایستد و نه پشت سر شما. من در مزرعه‌ام هر روز آدم‌های مختلفی را می بینم؛ این آدم‌ها ممکن است یکی‌شان کسی باشد که به من کمک می فرودشد یا یکی از همسایگان باشد که آمده با من مساله‌ای را در میان بگذارد یا یکی از کارگران مزرعه باشد و من در تمام مدتی که آنها را می بینم با خودم می گویم: «چقدرشخصیت‌داستانی‌یاقوه».

آیا بوده موردی که دوستان و خویشاوندان شما خودشان را در داستان‌های شما ببینند و از شما دلخور شوند یا شما مطلع رابطه کنید؟

هنوز که نه، البته من در هیچ موردی از شخصیت‌های زندگی واقعی مستقیما در داستان‌هایم استفاده نکرده‌ام. نویسنده کمی از مشخصات این آدم را برمی دارد و کمی از مشخصات آن یکی و یک شخصیت جدید می سازد. ولی جالب است، مادرم و برادرزدم وقتی داستان «مرد لوس» را خواندند خیلی از دست من عصبانی شدند، چون هر کدام آنها فکر می کردند که شخصیت سونیا براساس شخصیت آنها نوشته شده است. هر دوی آنها با داد و فریاد به من گفتند که چگونه به خودم اجازه داده‌ام شخصیت آنها را در داستانم بکنایرم.

و آخرین سوال که البته ربطی به نویسندگی شما ندارد. شما به عنوان یک کنساور، برای ما که

می خواهیم در بار آثارهای کوچک و تنگمان در نیویورک کاروبکامیک‌بیم‌چپ‌توصیه‌ای‌دارید؟
هوم م م، بستگی به این دارد که چه چیزی بخواهید بکنید

نمی دانم… گوجه‌های دلمه‌ای شکل‌چطوراست؟
خیلی خوب. من گوجه‌های دلمه‌ای شکل را می شناسم. توصیه من این است که از نور لامپ استفاده کنید.



است. مبرهن است که اگر شاعری می‌خواهد در شعر موفق عمل کند، باید در زبان درست رفتار کند و وقتی دارای زبان تراشیده و درستی باشد، یکی از سازو کارهای به کار می‌برد، ایجاز است. رضا برهانی در مثالی ذکر می‌کند که ایجاز عنصری است، که حتی در شکل‌پذیری اثر هنری نیز دخیل است. مثال ایشان مقایسه خمیر و نان است و آنچه باعث می‌شود خمیر شکل نیابد و در هر جایی سست و بی‌شکل باشد، آب است که در ذرات آن وجود دارد و گر م‌وقتی آن ذرات اضافه را از بین می‌برد، خمیر شل و بی‌شکل به نانی شکل یافته مبدل می‌شود.

باین اوصاف، شهاب مقربین نیز ذرات اضافه‌ا سطرها را برمی‌دارد و اگر دیده می‌شود که فرم در برخی شعرهایی این مجموعه اجرا می‌شود، به واسطه همین پرداخت درست به ایجاز است. گرما در مثال بالا را می‌توان در برخی شاعران تجربه بالای شاعرانه دانست.

سال‌ها معمار ست و دست و پنجه نرم کردن با واژه و سطر و مقهور سطرهای شونده‌اما شهاب مقربین با نگاه به کلیت به از شاعر موجودی تیزبین و حساس می‌سازد که سعی می‌کند واژگان را درست و سر جایشان به کار گیرد. نداشتن سطرهای تکراری در مضمون و محتوا، وجود موسیقی روان و منتج به

روایتی از زندگی معمولی

هافینگتون پست / مترجم: فرشید عطایی

وقتی پدر سالخورده دانیال ، معین‌الدین از او خواست که از آمریکا به پاکستان برگردد و مدیریت مزرعه خانوادگی‌شان را که به‌تسخیر مدیران بی‌وجدان در آمده بود در دست‌بگیرد،

شاعر جوانی نام‌با چالش پیش‌رو بر خوردی رمانتیک داشت. نویسنده پاکستانی –آمریکایی، ۲دهه بعد می‌گوید: نگاه دکتر ژواگو گونه‌ای به‌خودداشتم. شعرهای ماندگاری می‌خواستم بگویم در حالی که بلشویک‌ها را پیش‌رو داشتم. بنابراین پدرم براحتی توانست مرا قانع کند که به پاکستان برگردم.

معین‌الدین کنترل بخش زیادی از ملک پدرش را بازپس گرفت و در این ضمن به‌چم‌وخم کشاورزی نیز وارد شد و سرانجام این واقعبت را پذیرفت که او احتمالا به شاعر بزرگی تبدیل نخواهد شد. ولی در مزارع حاصلخیزی که خانه‌پراز آرامش او را در استان جنوبی پنجاب احاطه کرده‌اند، او چیزی را پیدا کرد که بعدها وقتی به داستان نویسی روی آورد، خیلی به او کمک کرد: ایده‌های داستانی.

معین‌الدین ۲۷ساله با انتشار اولین مجموعه داستانی‌اش به‌نام «در اتاق‌های دیگر، شگفتی‌های دیگر» به‌گروه کوچک ولی در حال‌رشدی از نویسندگان پاکستانی پیوسته است که آثار انگلیسی‌زبان‌شان در دنیای ادبیات غوغایی به پا کرده و حتی بخشی از توجهی را که سال‌هاست در صحنه ادبیات جنوب آسیا در قبضه نویسندگان هندی است، به‌خود معطوف کرده‌اند. همتاهای او در این گروه از این‌قرار است: محسن حمید که رمانش به نام «اصولگرایی نازی» جزو نامزدهای مرحله‌مقابل‌نهایی جایزه بوکر شد،محمد حنیف نویسنده رمان تحسین شده «رونده‌انبه‌های در حال تر کیدن» و کامله شمسی نویسنده رمان «سایه‌های سوخته».

این توجه ادبی برای کشوری که به لحاظ سیاسی آزارآم است و بیشتر احتمال دارد برای خشونت گروه‌های افراط‌گرایی مثل القاعده و طالبان خیرساز باشد، اتفاقی خوشایند است. البته دو پدیده ادبیات و سیاست احتمالا تا حدودی با هم مرتبط هستند. عاصف فرخی نویسنده و ویراستار معروف پاکستانی که معمولاً به‌زبان اردو می‌نویسد، می‌گوید هر چند در گذشته نویسندگان پاکستانی –مثل بابسی سیلوا– بوده‌اند که با آثار خود توجه جهانیان را به این کشور جلب کرده‌اند، ولی نویسندگان امروز پاکستان توجه بیشتری را به پاکستان جلب می‌کنند؛ چون این کشور بیشتر از گذشته در کانون توجهات جهانیان قرار دارد. فرخی که آثار معین‌الدین را «بسیار هیجان‌انگیز» توصیف می‌کند، می‌گوید: «آثار نویسندگان پاکستانی الان بهتر است و توجه بیشتری به آنها می‌شود».

مانند معین‌الدین، بسیاری از رمان‌نویسان موفق پاکستانی یک‌جورهایی با غرب، مخصوصا بریتانیا و ایالات متحده آمریکا مرتبط بوده‌اند. شمسی که رمان «سایه‌های سوخته» پنجمین اثر اوست، در پاکستان بزرگ شد و در آمریکا ادامه تحصیل داد و اکنون هم در بریتانیا زندگی می‌کند. شمسی می‌گوید یکی از فواید بیشتر شدن تعداد نویسندگان پاکستانی این است که آنها هم در جلب توجه جهانیان به ادبیات پاکستان سهیم هستند: «دیگر لازم نیست هیچ نویسنده پاکستانی احساس کند که او تنها کسی است که دارد اوضاع پاکستان را به اطلاع جهانیان می‌رساند و دارد این بار را برانه‌تنهایی به‌دوش می‌کشد.» از دید معین‌الدین «چنین رنسانس‌های کوچکی در هر حال رخ می‌دهند.» معین‌الدین می‌گوید که ترجیح می‌دهد نگذارم عقاید سیاسی‌اش وارد داستان‌هایش شود ولی در عین حال ادعای می‌کند که تمرکز جهانیان روی تئوریسم در پاکستان به موفقیت فرهای او خیلی کمک کرده است: «این موضوع باعث شده که مخاطبان آثار من زیاد شوند» ولی این راه اضافه می‌کند که خشونت موجود در پاکستان وحشتناک است. داستان‌های مجموعه داستانی او که چندتایی از آنها پیش از این در مجله معتبر «نیویور کر» منتشر شده بودند، زندگی خدمتکاران و دوستان و خویشاوندانی را روایت می‌کنند یا «ک.ک. هارونی» که یک‌یک زمین‌دار سالخورده و پولدار است، مرتبطند. داستان‌ها با جزئیات و ظرافت خاصی نوشته شده‌اند و رنگ و جلای خاصی دارند. البته این داستان‌ها دلگرم‌کننده و روحیه‌بخش نیستند و این البته منطقی است چون این داستان‌ها بازتابی از حس بیهودگی و پوچی است که خیلی‌ها در کشوری که فقر و فساد و پارتی‌بازی آن را خراب کرده، احساس می‌کنند. زنان طبقات پایین خواب پیشرفت را می‌بینند، مدیران مزارع طرح توطئه می‌چینند و دست‌به‌زدی می‌زنند و برای کار کردن در بخش اداری دلوطلب می‌شوند و پولدارها می‌پرسند که چرا اینقدر احساس پوچی می‌کنند. ولی علی‌رغم تقلا‌ی همیشگی که در بین طبقات جامعه وجود دارد، ظاهرآ تغییر نگرانی‌ها به‌وجود نمی‌آید. معین‌الدین که آدم برحرفی است و ریش و موهای چوگندی دارد، معمولا صبح‌ها زود از خواب برمی‌خیزد تا نامه بنویسد و به کارهای مزرعه رسیدگی کند سپس تا حدود ساعت ۱۲ بعد از ظهر روی داستان‌هایش کار می‌کند. او که به‌دو زبان اردو و انگلیسی و نیز گویش پنجابی مسلط است، به‌طور منظم به کمک خوسر می‌زند و اغلب به اهالی محل در حل مشکلاتشان کمک می‌کند.

طبقه پولدار زمین‌داران در پاکستان روی احزاب سیاسی اصلی تسلط دارد؛ آنها با این تسلط خود یک جور سیستم بنده‌نوازی را ایجاد کرده‌اند که به نظر خیلی از پاکستانی‌ها از منابع حل مشکلات اجتماعی مثل فقر و افراط‌گرایی مذهبی است. حال که معین‌الدین خودبخشی از همین سیستم است ولی سعی می‌کنند از پرداختن به مسائل سیاسی در داستان‌های خود بپرهیزد: «دست‌خودم نیست. من خوشبختانه در یک خانواده کوچک و زمین‌دار به دنیا آمدم. من هر کاری از دستم بر بیاید برای کار گرانم انجام می‌دهم. حقوق‌های خیلی زیادی به آنها پرداخت می‌کنم. بیمه درمانی را بگنجان برایشان فراهم کرده‌ام. مدرسه برایشان تأسیس کرده‌ام. من مزرعه را به شکل یک کسب‌و کار تجاری اداره می‌کنم و آن را به شیوه‌انسانی انجام می‌دهم.» اگر او داستان‌هایش را براساس آدم‌های دور کنش صحبت می‌نویسد ولی با همسایگان‌ی‌ک کار گرانش درباره کتابش صحبت می‌کند، دست‌ان اغلب جمله‌ای مظاهر معمولی و بی‌اهمیت را از دهان یک نفر می‌شنوم و بلافاصله می‌گویم، خدای من! از این جمله می‌توان یک داستان خیلی خوب درآورد. فکر کنم به آنها گفته باشم که داستان‌هایی دربارشان نوشته‌ام. ولی آنها نمی‌دانند داستان‌های من چیست. هرگز اسم نیویور که به گوششان نخورده است.

معین‌الدین که دوستان‌دار است، متوجه‌است که نویسندگی می‌گوید فقط به دلیل شور و هیجان شخصی به نویسندگی می‌پردازد و اصلا قصد پیام‌رسانی ندارد. اگر داستان‌های او بتوانند در کشوری که به دلیل روابط خصمانه مردمش دچار زخم و جراحت شده، فضایی انسانی سالم‌حاکم، اثر جانبی خوشحال‌کننده خود را گذاشته‌اند.

<div><div>یادداشت</div></div>
ماهراه آشپایی
گروه رادیو وتلوزیون
ashiyani@jamejamonline.ir «

ماجراهای کلاتر از دیروز تا امروز

سریال‌های پلیسی یکی از پرطرفدارترین آثار تلویزیونی است که در بین گروه‌های مختلف مردم، مخاطبان پروپاقرصی دارد. تلویزیون کشور ما هم با افزایش شبکه‌های خود، از سال‌ها پیش پخش این سریال‌ها را در دستور کار خود قرار داد. با استقبال مخاطبان تولید سریال‌های پلیسی آغاز شد و در کنار آن، تلویزیون خرید سریال‌های پلیسی خارجی را هم آغاز کرد. در همین سال‌ها بود که محسن شاه‌محمدی، سریال کلاتر را برای پخش از شبکه یک سیما مقابل دوربین برد.

این سریال با بازی رضا کئیانی و داریوش فرهنگ، مخاطبان زیادی را با خود همراه کرد و تبدیل به یکی از سریال‌های ماندگار شد. این موفقیت در شرایطی اتفاق افتاد که تلویزیون سریال‌های خارجی مانند درک، کارآگاه رکس و… را پخش می‌کرد؛ سریال‌هایی که مخاطبان پرو پا قرصی داشتند.

کلاتر یک باعث شد که مردم به سریال‌های پلیسی وطنی هم اطمینان کنند و به آنها علاقه‌مند شوند. همین موفقیت انگیزهای شد تا شاه‌محمدی ساخت سری دوم کلاتر را هم مقابل دوربین ببرد. اما در سری دوم دیگر از کانیان و فرهنگ خیری نبود و قصه‌های پرکشش آن تبدیل به قصه‌های شهری و بیشتر خانوادگی شده بود.

کلاتر ۲ زمانی روی آنتن رفت که تلویزیون از سریال‌های پلیسی خارجی اشباع شده بود و این سریال‌ها در گونه‌های متفاوت با داستان‌های مختلف از کشورهای دیگر به نمایش گذاشته می‌شدند.

سازنده کلاتر ۲، برای رقابت با این سریال‌ها باید تلاش مضاعف می‌کرد اما واقعیت این است که شاه‌محمدی با کلاتر ۲ نتوانست مخاطبان قدیمی خود را حفظ کند. این شکست نسبی را شاید بتوان دلیل بر رغبت چند ساله شاه‌محمدی و سری سوم کلاتر در تلویزیون دانست تا این که اواخر سال گذشته خبر رسید که کلاتر ۳ در حال ساخت است.

شاه‌محمدی در شرایطی ساخت سری جدید سریال پلیسی خود را آغاز کرد که مردم و مخاطبان تلویزیون به مدد سریال‌های تلویزیونی، سریال‌هایی که به شکل دی‌وی‌دی در اختیار مردم قرار می‌گیرد و سریال‌هایی که از ماهواره پخش می‌شود با انواع سریال‌های پلیسی آشنا شده‌اند و همین آثار است که سطح توقع مردم را بالا برده است. شاه‌محمدی حتماً به این مسائل آگاه بوده و می‌دانسته حتی کسانی که کلاتر یک و ۲ را ندیده‌اند اکنون از کلاتر ۳ توقع یک کار کاملاً شسته و رفته را دارند. سریالی که با آثار خارجی رقابت کند و اگر بهتر از آنها نباشد حداقل در حد و اندازه آنها باشد.

وقتی پخش سریال کلاتر ۳ شروع شد، آنهایی که از سری‌های قبلی این سریال خاطرات خوبی داشتند به تماشای آن نتشستند اما واقعیت این است که کلاتر ۳ اصلاً نتوانست توقع مخاطبان را برآورده کند. اولین اشکال این سریال به فیلمنامه آن برمی‌گردد که اصلاً اوج و فرود خاصی نداشت و سوژه آن بشدت نخ نما و کلیشه‌ای بود. ضعف بعدی به بازیگری برمی‌گشت که نمی‌توانستند مخاطب را جذب کنند و همذات پنداری او را با قصه برانگیزانند.

شاه‌محمدی در کلاتر از ترکیب بازیگران تقریباً مشهور در کنار بازیگران ناشناخته یا همان نابازیگران استفاده کرده است. نابازیگرانی که نتوانسته‌اند قصه را به اصطلاح در بیاورند. مثلاً در اییزود نسترن بازیگر ناشناسی در کنار ناصر تهماسپ، نقش نسترن را بازی می‌کرد. تهماسپ از دوبلوهای پیشکسوت است که مردم سال‌هاست او را صدایش می‌شناسند. او با بازی در سریال مرگ تدریجی که رویا بین عموم مردم به شهرت رسید، اما قصه اییزود نسترن و بازیگری که نقش نسترن را بازی می‌کرد آنقدر ضعیف بود که بازی تهماسپ را هم تحت‌الشعاع قرار داده بود.

شاه‌محمدی در گفتگوهای مختلف عنوان کرده است که نمی‌خواست در کلاتر ۳، پلیس آشوب را نشان بدهد. بلکه می‌خواست داستان‌هایی را به تصویر بکشد که از زندگی واقعی مردم گرفته شده‌اند. اما همه ما می‌دانیم که درام اگر ریشه در واقعیت داشته باشد با چاشنی تخیل شکل داستانی جذاب را به خود می‌گیرد. این داستان را دیالوگ‌های فیلمنامه، دکوپاژ کارگردان، نورپردازی تصویربردار، خلاقیت‌های بازیگر، برش‌های مونتور و… جذاب می‌کنند اما کلاتر ۳ تقریباً فاقد همه این جذابیت‌هاست. شاید به همین دلیل است که کلاتر ۳ نتوانسته مانند کلاتر یک وارد صحنه تلویزیون شود و موفقیت آن را تکرار کند.

شاید اینجا بد نباشد که به این نکته هم اشاره کنیم که دلیلی ندارد، سری‌های مختلفی از یک سریال ساخته شود. چرا نباید یک سریال مثل خاطره در ذهن مردم بماند. یادمان هست پس از این که فخییم‌زاده سریال خواب و بیدار را ساخت – که با استقبال زیادی هم روبه‌رو شد – شایعه شد که سری دوم خواب و بیدار نیز ساخته خواهد شد اما فخییم‌زاده هوشمندی به خرج داد و این ریسک را نکرد. او چون به ژانر پلیسی علاقه‌مند بود، ساخت سریال در این‌گونه را ادامه داد اما با داستان‌ها و ساختارهای متفاوت دیگری، زیر می‌دانست سری‌های بعدی خواب و بیدار، خاطره این سریال خوب را از ذهن مخاطبان پاک خواهد کرد.

شاید اگر شاه‌محمدی هم همین روش را برای ادامه کار انتخاب می‌کرد، مسلماً تاکنون چند سریال خوب پلیسی ساخته بود.



احسان رحیم زاده / گروه رادیو و تلویزیون

سریال کمدی «باغ شیشه‌ای» از امهدی مظلومی برای شبکه ۴ سیما کارگردانی می‌کند. در این سریال ۴۰ قسمتی فرامرز قریبیان، نقش اصلی را بازی می‌کند.

در خلاصه داستان این سریال چنین آمده است: روح پدر قربان نعلبندیان به خواب‌او آمده و می‌گوید که یک نفر از نزدیک‌ترین افراد به قربان، در صدد نابودی‌اش است. قربان به تمام اعضای خانواده شک می‌کند و این شروع بحران در خانواده نعلبندیان است. نقش قربان را فرامرز قریبیان بازی می‌کند و مهتاج نجمی هم ایفاگر نقش همسر اوست.

بقیه بازیگران عبارتند از: هومن برق‌نورد (پسر قربان ایرج)، محسن حسینی (سرابدار کیکاووس)، خاطره حاتمی (دختر قربان سپیده)، شهرام قائدی (پسر قربان ظفر)، یوسف تیموری (مورد اعتماد قربان سامان) و عباس جمشیدی (روح پدر قربان). فیلمنامه سریال باغ شیشه‌ای را امیرعباس پیام نوشته‌است و الهام ابراهیمی و حسین عرفان‌نژاد آن را تهیه می‌کنند. یک روز چند ساعتی را پشت صحنه سریال باغ شیشه‌ای گذراندیم، آنچه می‌خوانید گزارشی است از پشت صحنه این سریال.

■ **جلسه‌ای برای تقسیم‌بازئینه‌قبل‌ازمرگ**

برای رفتن به محلی که گروه مشغول کارند، از لابه‌لای درخت‌های باغ می‌شوم. ساختمان اصلی کنار یک استخر بزرگ واقع شده‌است. با مدیر تولید «باغ شیشه‌ای» یعنی رضا نصیری نیا داخل ساختمان می‌شویم. داخل ساختمان شبیه موزه است. چون هر قدر وسایل قدیمی و عتیقه‌جات بخوانید، اینجا پیدا می‌شود. یکی از عوامل گروه توضیح می‌دهد این خانه متعلق به شخصیت اصلی داستان، یعنی قربان (فرامرز قریبیان) است و چون او یک آدم سنتی است، خودش را به روز نکرده و از همان وسایل قدیمی‌اش استفاده می‌کند.

بازیگران داخل اتاق قربان جمع شده‌اند. دو دوربین در اتاق مستقر شده و یک دوربین هم در فضایی که شبیه هال و پذیرایی خانه است، قرار گرفته. فرامرز قریبیان در بالای مجلس نشسته و بقیه اعضای خانواده‌اش دور یک میز حلقه زده‌اند. روی میز هم پر از شیرینی و شکلات است. ظاهراً قربان برای موضوع مهمی همه اقوامش را دور خودش جمع کرده‌است.

تصویربرداری با فرمان «صدآ، دوربین، حرکت» مهدی مظلومی آغاز می‌شود.

قریبیان به برگه‌ای اشاره می‌کند و می‌گوید: «این وصیت‌نامه‌منه». مهتاج نجمی به سسر و صورتش می‌زند و می‌گوید: «وای نگونگونگو». بقیه افراد هم با راحت می‌شوند و هر کدام چیزی می‌گویند: «این چه حرفه می‌زنی آقایون»، «گتین تو رو خدا». قریبیان می‌گوید: سنگ قبرم نیست که این جور می‌کنید. می‌خوام بر خلاف عادت و عرف در زنده بومد. از تیه رو بین وراث تقسیم کنم.

خاطره حاتمی که نقش دختر قربان را بازی می‌کند، تحمل شنیدن این جمله را ندارد. از جایش نیم‌خیز می‌شود و می‌گوید: بابا! اگه اجازه بدین من برم.

مظلومی از بازیگران می‌خواهد جملاتشان را پشت سرهم بگویند و بین دیالوگ‌های هم مکث نداشته باشند. فرزندان، داماد و عروس قربان طوری وانمود می‌کنند که از تیه برایشان مهم نیست. اما وقتی پای جزئیات به میان می‌آید با هم جر و بحث می‌کنند و دعوایشان می‌شود. یکی از فرزندان قربان با سپریچ‌اش کنار میز ایستاده و با شنیدن صحبت‌های پدرش هیجان‌زده می‌شود و موهای پسرش را می‌کند. وقتی هم که قهر می‌کند و می‌رود، یقه پسر را می‌گیرد و دنبال خودش می‌کشاند. این کار را اینقدر خشن انجام می‌دهد که گروه خنده‌شان می‌گیرد. برداشت‌ها چند بار به دلیل سرفه‌های پی در پی بازیگران تکرار می‌شود. یوسف تیموری می‌گوید: اینجا چند نفر آنفولانزای خوکی دارند.

سرعت کار خوب‌است و پلان‌ها سریع تصویربرداری می‌شوند. مظلومی به گروه‌ش ۵ دقیقه استراحت می‌دهد. همه خوشحال می‌شوند و به سمت در خروجی می‌روند. یک نفر می‌گوید ۵ دقیقه بیشتر نیست. صرف نمی‌کند برپروید و برگردید.

■ **محوین داستان آدم‌های باغ هستندنه خودباغ**
در فاصله‌ای که گروه مشغول استراحت‌است، سراغ مهدی مظلومی می‌روم. این کارگردان در پاسخ به این سوال که ایده این کار چگونه به ذهنتان رسید، می‌گوید: یک طرح اولیه‌ای بود که آقای «امیرعباس پیام» نوشته بود. وقتی کارگردانی این کار به ذهنم افتاد، دیدم قرار بود طرح قبلی کار شود که به نظر من خیلی دلچسپ‌اند نبود و با سلیقه من فاصله داشت. تا این که جلسه گذاشتم و حرف‌زدیم و فرهاد آئیش هم در این جلسات شرکت داشت. پس از این صحبت‌ها به یک جمع‌بندی رسیدیم و ماحصلش چیزی شد که الان داریم کار می‌کنیم.

رادیو و تلوویزیون

سنت و مدرنیته در باغ قربان

یک روز در پشت صحنه سریال «باغ شیشه‌ای»



فرامرز قریبیان در سکان بازی باغ شیشه‌ای. عکس:ژولیا ریچک، ۲ فروردین ۱۳۹۶

رعایت کرده‌ایم. چه به لحاظ سن و چه به لحاظ جنس سعی شده همان ریتم ساختار کار لحاظ شود. در ترکیب بازیگران افراد متفاوتی را می‌بینیم. فرامرز قریبیان در کنار یوسف شخصیت اصلی به نام قربان (فرامرز قریبیان) داریم. مشکلات شخصی و روحی و روانی که این آدم دارد، باعث بروز یک سری اتفاقاتی می‌شود که با اعضای خانواده‌اش ارتباط دارد.

■ **تلفیق طنز و ملودرام**

کنجکاو می‌شووم بدانم آیا مثل سرال‌های آپارتمانی همه اتفاقات در یک ساختمان رخ می‌دهد یا این که نماهای کوچک‌ه و خیابان‌را هم می‌بینیم. او پاسخ می‌دهد ۷۰درصد سکانس‌ها داخلی‌اند و ۳۰درصد خارجی. ضمن این که در لوکیشن‌های داخلی تنوع مکانی زیادی داریم.

دکورهای موجود در این لوکیشن بر اساس کاراکتر اصلی یعنی قربان ساخته شده‌است. او آدمی سنتی است و نخواسته و می‌گوید: «وای نگونگونگو». بقیه افراد هم با راحت می‌شوند و هر کدام چیزی می‌گویند: «این چه حرفه می‌زنی آقایون»، «گتین تو رو خدا». قریبیان می‌گوید: سنگ قبرم نیست که این جور می‌کنید. می‌خوام بر خلاف عادت و عرف در زنده بومد. از تیه رو بین وراث تقسیم کنم.

خاطره حاتمی که نقش دختر قربان را بازی می‌کند، تحمل شنیدن این جمله را ندارد. از جایش نیم‌خیز می‌شود و می‌گوید: بابا! اگه اجازه بدین من برم.

مظلومی از بازیگران می‌خواهد جملاتشان را پشت سرهم بگویند و بین دیالوگ‌های هم مکث نداشته باشند. فرزندان، داماد و عروس قربان طوری وانمود می‌کنند که از تیه برایشان مهم نیست. اما وقتی پای جزئیات به میان می‌آید با هم جر و بحث می‌کنند و دعوایشان می‌شود. یکی از فرزندان قربان با سپریچ‌اش کنار میز ایستاده و با شنیدن صحبت‌های پدرش هیجان‌زده می‌شود و موهای پسرش را می‌کند. وقتی هم که قهر می‌کند و می‌رود، یقه پسر را می‌گیرد و دنبال خودش می‌کشاند. این کار را اینقدر خشن انجام می‌دهد که گروه خنده‌شان می‌گیرد. برداشت‌ها چند بار به دلیل سرفه‌های پی در پی بازیگران تکرار می‌شود. یوسف تیموری می‌گوید: اینجا چند نفر آنفولانزای خوکی دارند.

سرعت کار خوب‌است و پلان‌ها سریع تصویربرداری می‌شوند. مظلومی به گروه‌ش ۵ دقیقه استراحت می‌دهد. همه خوشحال می‌شوند و به سمت در خروجی می‌روند. یک نفر می‌گوید ۵ دقیقه بیشتر نیست. صرف نمی‌کند برپروید و برگردید.



مدرن زندگی می‌کند.

این کارگردان درباره انتخاب عنوان «باغ شیشه‌ای» می‌گوید: داستان ما درباره یک سری آدم‌است که اینها بر سر چیزهایی جزئی با هم درگیر می‌شوند. ارتباط این آدم‌ها خیلی شکننده‌است. یکی از پنهانه‌هایی هم بر سر است و میراث و تصاحب همین باغ است. به همین دلیل اسم باغ را «باغ شیشه‌ای» گذاشته‌ایم. به واسطه این باغ، باطن آدم‌ها را می‌بینیم. این آدم‌ها مشکلات روحی و رفتاری دارند.

مهدی مظلومی درباره لحن کار، طنز یا جدی بودن آن توضیح می‌دهد و می‌گوید: ما سعی کردیم داستانمان عین خود زندگی باشد. در کار ما هم لحظات خیلی عاطفی وجود دارد و هم لحظات خیلی شیرین و خنده‌دار. سعی کردیم مثل خود زندگی نوسان‌های متنوعی داشته باشیم. شما در این سریال با یک کار صرفاً خنده‌دار یا صرفاً ملودرام مواجه نیستید. در داستان ما تلفیقی از همه اینها را می‌بینید.

از کارگردان باغ شیشه‌ای درباره اثر بازیگران می‌پرسم و این که چرا تلفیقی از بازیگران جوان و پیشکسوت (فرامرز قریبیان و مهتاج نجمی) انتخاب شده‌اند. مظلومی تأکید می‌کند: همان‌طور که گفتیم ترکیبی از چندلحن مختلف را در این کار داریم. در انتخاب بازیگران هم این موضوع را

ما در خانه قربان از ابزارهایی در صحنه استفاده کرده‌ایم که با بافت سنتی مان تناسب داشته باشد. مثل تلفن‌های دیواری، آینه و سمدان و…

معمومی ادامه می‌دهد: یک آلاچیق برای شخصیت دختر سریال ساختیم. چون این دختر عاشق طبیعت بود. او درباره دلایل انتخاب «فرامرز قریبیان» در سریالی که هم از فضای داخلی و هم از فضای خارجی این باغ استفاده کنیم. نزدیک به یک ماه کار ساخت دکورهایمان طول کشید. در این یک ماه فضای داخلی خانه، حیاط و آلاچیق را اجرا و بازسازی کردیم. یک اتاق برای سرابدار ساختیم. این سرابدار چون از قدیم با اینها زندگی کرده، جزئی از خانواده‌شان حساب می‌شود.

■ **باغ شیشه‌ای از نگاه بازیگران**

در فاصله بین تصویربرداری پلان‌ها به سراغ نعیمه نظام‌دوست می‌روم. این بازیگر را پیشتر در سریال‌های سیرسیر مقدم مثل «روزهای زندگی»، «پلیس جوان»، «ریحانه» و «روز حسرت» دیده‌ام.

نظام‌دوست درباره نقشش می‌گوید: شخصیت الهام برایم خیلی جالب بود. ۵۰درصد خانم‌ها مشکلات الهام را دارند. الهام‌زنی است که کمی حساس و شکاک‌است. او پیش‌بینی می‌کند که استقبال مردم از این سریال خوب باشد. این بازیگر می‌گوید: من فکر می‌کردم با این گروه بازیگران حال و هوای کار خیلی جدی می‌شود. اما بعد دیدم لحظات خنده‌دار زیادی دارد. در پشت صحنه این سریال حس خوبی وجود دارد. مطمئنم این حس به صحنه هم منتقل می‌شود.

یوسف تیموری درباره نقشه‌ی که در سریال باغ شیشه‌ای دارد، می‌گوید: نقش سامان، پسر قربان را بازی می‌کنم که سرر به هواست و حرف‌های بی‌ربطی می‌زند. سامان معناد است و یک نوع مواد مخدر مصرف می‌کند. البته ما در قسمت‌های انتهایی سریال این موضوع را می‌فهمیم. سامان به خاطر مصرف این مواد، بعضی مواقع حرف‌های بی‌ربطی می‌زند که این حرف‌ها خودش لحظات طنز را ایجاد می‌کند. سامان در کارخانه پندرش که در حال ورشکست شدن است، حسابدار است. اما قربان (پدرش) می‌خواهد سامان همیشه پیشش باشد. قربان سامان را خیلی دوست دارد و روی او حساسیت بیشتری نشان می‌هدد

تیموری ادامه می‌دهد: بری آن که نقش در ست در بیاید، در مقابل قربان سعی کردم شخصیت آدم حواس‌پرت را بازی نکنم. اما سامان در جاهای دیگر آزاد و رهاست و هر چه‌به‌ذهنش می‌رسد، می‌گوید.

تیموری که پیشتر در سریال «زیر آسمان شهر» بازی کرده، به نتیجه این سریال امیدوار است. او می‌گوید: در زیر آسمان شهر یک اتفاقی افتاد که داخلش همه چیز داشت. لحظات کم‌دی و جدی داشت. بعد از آن سریال‌های روتین یا به سمت خیلی جدی و گریه‌دار رفت یا به سمت خیلی کم‌دی. فکر می‌کنم دوباره یک جوهرایی از جنس زیر آسمان شهر باشد. چون باغ شیشه‌ای مثل زیر آسمان شهر رقابت با این کفش‌ها را ندارد و کارخانه‌اش دارد ورشکست می‌شود. قربان به والاتش احترام می‌گذارد. او دارد شغل پدرش را به صورت حرفه‌ای تر ادامه می‌دهد. به همین خاطر جور مخاطبان آن را ببینند.

قدر و قدرت تلویزیون

سیدرضا صامی / گروه رادیو و تلویزیون

شاید هیچ ابزار و پدیده‌ای به اندازه تلویزیون با مفهوم اوقات فراغت ارتباط نداشته باشد. واقعا اگر یک روز شبکه‌های تلویزیون قطع شود، چه اتفاقی رخ خواهد داد؟ فقدان این جعبه جادو در خانه‌ها دست‌کم این نتیجه را دارد که به قدرت و نفوذ تلویزیون و نقش آن در غنی کردن اوقات فراغت پی ببریم. گویی اوقات فراغت با واژه تلویزیون آمیخته و همذات می‌شود تا این رسانه، قدرت خود را در عصر ارتباطات به رخ بکشد. سلطه تلویزیون بر افکار عمومی و حضور آن در ساخت‌های گوناگون بشر عصر جدید بیش از دیگر رسانه‌ها و فناوری‌های نوین اطلاعاتی است، به این معنی که تلویزیون حضوری مستمر در خانه و زندگی شهروندان امروزی دارد. ضمن این‌که به طور مستمر در حال پخش برنامه است و دائم آنلاین می‌شود، دوم این‌که از تنوع و تکثر بیشتری در تولید انواع ژانرهای هنری ـ فرهنگی برخوردار بوده و به سلیقه‌ها و نیازهای متنوعی پاسخ می‌دهد. شما در تلویزیون شاهد برنامه‌های گوناگون ورزشی، سیاسی، سینمایی، برنامه کودک و مسائل متعدد اجتماعی هستید که به تقاضاهای متنوع مخاطبان خود توجه می‌کنند و می‌کوشند برای ماندگاری خوش به علایق و دیدگاه‌های بینندگان خود غنایت داشته و به بازسازی مدام خود بپردازند. سلطه و سیطره تصویر در جهان امروز به رسانه‌ها بویژه تلویزیون جایگاه و موقعیت ویژه‌ای بخشیده که دیگر غیرممکن است خانه‌ای بدون تلویزیون باشد یا کسی بخشی از وقت روزانه خود را به آن اختصاص ندهد. گاهی حتی به خاطر اختلاف سلیقه‌ها بخصوص میان والدین و کودکان، بیش از یک تلویزیون در خانه‌ها وجود دارد تا هر کسی بنا به علاقه خود از آن استفاده کند. دامنه این اثر گذاری تا حدی است که در همین یک دهه اخیر در ایران شاهد حضور تلویزیون در مغازه‌ها و ادارات و برخی خودروها هستیم.

گسترش شبکه‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر و نقش پررنگ این رسانه در پر کردن اوقات فراغت شهروندان موجب شد تلویزیون پای خود را به خارج از خانه‌ها نیز بگذارد و به درون مغازه‌ها و فروشگاه‌ها برود. یکی از بارزترین مصداق‌های حضور پررنگ تر تلویزیون در زندگی اجتماعی نصب آن در اتوبوس‌های بین‌شهری است که با پخش فیلم مستند و تصاویر سرگرم‌کننده، سلطه خود را تا جاده‌ها و خیابان‌ها نیز گسترش داده‌است. همچنین نصب و راه‌اندازی تلویزیون‌های بزرگ در برخی پارک‌های تهران و شهرهای بزرگ، نمادی دیگر از نفوذ تلویزیون در زندگی فردی و اجتماعی انسان امروز است. قدرت این جعبه جادویی تا حدی است که حتی چیدمان اعضای خانواده را نیز به نفع خود تغییر داده است.

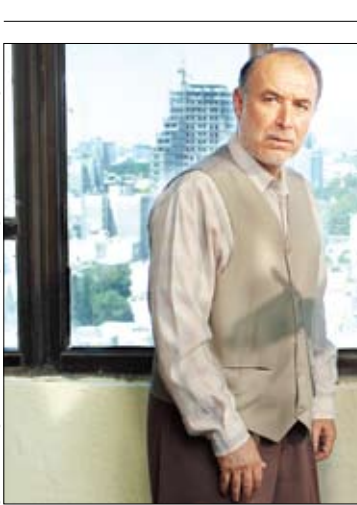
اگر در گذشته همه دور هم جمع می‌شدند یا رویه‌روی هم قرار می‌گرفتند، اما اینک نگاه و جهت همه به سوی تلویزیون است و اوست که با حضور خود نحوه ترکیب اشیا و لوازم خانه را نیز تعیین می‌کند و درواقع از پیش به چگونگی چیدمان اعضای خانواده شکل می‌دهد. همچنین تلویزیون در غیاب امرای سنتی گذشته به الگوی اصلی هنجاربخشی و نظام

رفتاری تبدیل می‌شود



پایه‌بای بزرگ‌ترها یای تلویزیون می‌نشینند و امروزه دیگر نور تلویزیون‌ها کار کردی بیش از نور چراغ‌ها و لامپ‌های خانه‌دارد و چه بسا آنها آخرین نوری هستند که در خانه خاموش می‌شوند و خاموشی آنها به معنی پایان یک شبانه‌روز است.

در گذشته شب‌های بلند زمستان بهانه‌ای بود برای شب‌نشینی و دور هم بودن، اما با نفوذ تلویزیون بر زندگی مدرن یا این رفتن‌اومدها کاهش یافته‌است پالین‌که در شب‌نشینی و مهمانی‌های شبانه نیز چند خانواده به جای دور هم جمع شدن دور تلویزیون جمع می‌شوند و دسته‌جمعی برنامه‌های آن را تماشا می‌کنند. اگر چه نقش تلویزیون در مطبوعات و رسانه‌ها در تابستان و اوقات فراغت رسمی برجسته می‌شود و میز گردها و کنفرانس‌های متعددی برای آن تدارک دیده می‌شود. این جعبه جادو و این جام جهان‌نما، اما از یک پارادوکس طنز آمیزی نیز برخوردار است. تلویزیون اگرچه اعضای خانواده را گرم‌هم می‌آورد، اما جمعی تنها از آنها می‌سازد که دیگر مثل جمع‌های خانوادگی در گذشته با هم نیستند، گر چه در کنار همند. به عبارتی دیگر تلویزیون در مقام یک رسانه سرد به قول میک لوهان، فضای گرم خانه را نیز هم‌رنگ خود می‌سازد و به‌تنهایی دامن می‌زند. حالا این نعمت را مانند گذشته دانست. کافی است یک روز تلویزیون را خاموش کنیم تا آرزایش و منزلت آن را در زندگی شخصی خود بسنجید.



بهتر و به‌روزتر باشد؛ اما نکته‌ای که در طراحی برنامه‌های جدید نباید از آن غافل شد، بر داخت بهتر و منسجم‌تر نقاط قوت برنامه‌های قبلی است. «اوستا و عدلی» و کلا نمایش‌های سنتی از مواردی است که هنوز می‌تواند با یک پرداخت جدید و نو برای مخاطبان جذاب و دیدنی باشد.

خواهد بود که او را بیشتر به عنوان سازنده برنامه‌های ترکیبی و معارفی می‌شناسیم. تغییر و جابه‌جایی یک اتفاق رسانه‌ای روتین و معمولی است که قاعدتاً باید هر از گاهی حتی در مورد برنامه‌های موفق هم عملی شود. این اتفاق درباره برنامه صبحگاهی شبکه تهران هم می‌تواند نویدبخش برنامه‌ای

کمدی‌هایی که کهنه نمی‌شوند

اوستا و عبدلی سال‌هاست برای مخاطبان تلویزیون به ۲ تپ آشنا تبدیل شده‌اند

جابر توافعی / گروه رادیو و تلویزیون

به همان اندازه باعث شده و از ایفای نقش‌های دیگر بازماند. یکی از معدود تجربه‌های او در خارج از این حیطه، نقشی بود که در سریال «میوه ممنوعه» به عنوان پیشکار حاج فتوی (علی نصیریان) بازی کرد.

نمایش‌هایی با این سبک و سیاق در یک مقطع خاص طرفداران بیشتری داشت. تنها تیرین و البته موفق‌ترین برنامه طنز صداوسیما برنامه «صبح جمعه با شما» بود و تلویزیون هم وقتی تصمیم گرفت میزبان برنامه‌های کم‌دی‌اش را افزایش دهد، یک‌راست به سراغ آنها رفت. در نتیجه طرف مدت کوتاهی، رادیویی‌ها، تلویزیون را تحت سیطره خودش در آوردند؛ ولی ناگهان با ظهور برنامه‌هایی که نگاه جدید به طنز و کم‌دی داشتند، سلیقه مردم بیش از حد تصور دچار تغییر شد.

قالب خاص نمایش‌های رادیویی و معیارهایی مثل تکیه بر ویژگی‌های شنیداری به جای ویژگی‌های دیداری دیگر مثل گذشته در خنداندن و جلب نظر مردم موفق نبود و جنس به همان اندازه باعث شده و از ایفای نقش‌های دیگر بازماند. یکی از معدود تجربه‌های او در خارج از این حیطه، نقشی بود که در سریال «میوه ممنوعه» به عنوان پیشکار حاج فتوی (علی نصیریان) بازی کرد. نمایش‌هایی با این سبک و سیاق در یک مقطع خاص طرفداران بیشتری داشت. تنها تیرین و البته موفق‌ترین برنامه طنز صداوسیما برنامه «صبح جمعه با شما» بود و تلویزیون هم وقتی تصمیم گرفت میزبان برنامه‌های کم‌دی‌اش را افزایش دهد، یک‌راست به سراغ آنها رفت. در نتیجه طرف مدت کوتاهی، رادیویی‌ها، تلویزیون را تحت سیطره خودش در آوردند؛ ولی ناگهان با ظهور برنامه‌هایی که نگاه جدید به طنز و کم‌دی داشتند، سلیقه مردم بیش از حد تصور دچار تغییر شد. قالب خاص نمایش‌های رادیویی و معیارهایی مثل تکیه بر ویژگی‌های شنیداری به جای ویژگی‌های دیداری دیگر مثل گذشته در خنداندن و جلب نظر مردم موفق نبود و جنس

هواپیمای بوئینگ ۷۳۷

ساخت هواپیما و زخم‌های ناوگان کهنه

در بودجه سال ۸۹ اعتبار ویژه‌ای برای ساخت هواپیمای ایران ۱۴۰ در نظر گرفته شده است

سیمیه فتحی / گروه اقتصاد

بالین که هواپیمای ایران ۱۴۰ یا به قول مسوولان صنعت هوایی کشور هواپیمای ملی ابتدای کار سر و صدای زیادی به پا کرده‌و وزیر راه و ترابری و وعده داده بود این هواپیما در ناوگان مسافربری کشور به پرواز در آید، اما پس از سقوط یک فروند هواپیمای ایران ۱۴۰ در شاهین شهر اصفهان در سال گذشته، به کار گیری این هواپیما که حدود ۲۰درصد آن در کشور تولید می‌شود با اما و آگر مواجه شدو به حاشیه رفت. با این حال، پس از گذشت یک سال دوباره زمزمه‌های استفاده از این هواپیما در ناوگان کشور به گوش می‌رسدو این بار در لایحه بودجه سال آینده در بند ۶ که مربوط به اعطای تسهیلات به خریداران داخلی و خارجی کالاهای تولید شده در کشور (از جمله خرید هواپیمای ایران ۱۴۰) به منظور توسعه صادرات غیر نفتی کشور است، مورد توجه قرار گرفته است.

■ **پیشینه هواپیمای ایران ۱۴۰**

بر اساس قراردادی میان شرکت صنایع هواپیماسازی ایران (هسا) و شرکت آنتونف اکراین، ساخت آنتونف ۱۴۰ با نام تجاری ایران ۱۴۰ در ایران آغاز شد. قرارداد ساخت این نوع هواپیما در داخل یا وزارت دفاع منعقد شده‌است.سال ۷۳ طراحی اولیه هواپیمای ایران ۱۴۰ انجام و از سال ۷۵تولید رسمی آن آغاز شد و در حال حاضر بخشی از هواپیمای ۵۲هفتره ایران ۱۴۰ در کشور ساخته می‌شود.ساخت این هواپیما در ۳نوع مسافربری، باری و گشت در یایی پیش‌بینی شده‌است؛ البته ۵۲ از انتقاد این قرارداد با اکراینی‌ها، شرکت هواپیماسازی هسامدارک ساخت هواپیما با نام تجاری ایران را برای همکاری و انتقال تکنولوژی ساخت هواپیما به کشور راه به شرکت‌های معتبر هواپیماسازی از جمله فوکر هلند، ای تی آر فرانسه، ایلوشین روسیه، آنتونف اکراین، وی‌ای ایت چین، کاساسا اسپانیا و ایرباس فرانسه از سال کرد که تنها فوکر و ایرباس این پیشنهاد ایران را رد کردند. در این میان پس از انجام مطالعات، مسوولان به این نتیجه رسیدند که محصول مشترک ایران و اکراین در ساخت هواپیما برای کشوری مانند ایران مناسب‌است. در نهایت، قرارداد ساخت هواپیمای ایران ۱۴۰ میان ایران و اکراین به امضا رسید.

■ **چندسال وقفه در تولید**
به علت توقف اعتبارات در میان راه، طرح با تاخیر ۳/۵ساله مواجه شدو اولین فروند این هواپیما پس از ۳/۵سال تولید شد. براساس این قرارداد باید ۷۰درصد این هواپیما را ایران بسازد و ۳۰درصد باقی را که بیشتر بخش قطعات آن است و مقرون به صرفه هم نیست، اکراینی‌ها یا اما تاکنون این امر محقق نشده‌است و تنها ۲۰درصد در کشور تولید می‌شود. در سال‌های گذشته به دلیل مخالفت‌های فراوان در استفاده از هواپیمای ایران ۱۴۰ در خطوط مسافربری این هواپیما به فراموشی سپرده شده بود. مسوولان با توجه به سوانح قبلی مطمئن نبودند با این که هواپیما ساخت داخل بود به آن مجوز پرواز دهند تا در خطوط پروازی به کار گرفته شود. از زمان طراحی اولین نمونه هواپیمای آنتونف

هواپیمای ایران ۱۴۰ در حال پرواز است. این هواپیما در سال ۱۳۸۶ در ایران ساخته شد.

سیمیا رادمنشی / گروه اقتصاد

با لایودن هزینه تولید در کشور، تمایل برخی تولیدکنندگان به تولید و ورود کالاهای خارجی با برند ایرانی را در خارج از کشور افزایش داده است.

هرچند در عصر امروز اقتصادهای جهانی آنقدر به هم پیوند خورده‌اند که کشورهای صنعتی اروپایی و حتی آمریکایی برای کاهش هزینه‌های تولید و استفاده از نیروی کار ارزان، بر برخی برندهای خود را در کشورهای دیگر تولید می‌کنند، اما نمی‌توان چنین نسخه‌ای را برای کشور خودمیدانید که در حالی که مسیری از کارخانه‌ها با ظرفیت‌های خالی فعالیت می‌کنند و سهم قابل توجهی از بازار داخلی مان را کالاهای مصری خارجی مشابه پوششی می‌دهند، تجویز کرد. آنچه مسلم است برخی تولیدات داخلی، قدرت رقابت با کالاهای مشابه خارجی از لحاظ هزینه‌های تمام شده و کیفیت را ندارند، اما این به معنی نداشتن توانمندی تولیدکنندگان داخلی نیست، بلکه مجموعه شرایط حاکم بر اقتصاد کلان کشور و موانع موجود در راه تولید و نبود یک راهبردمشخص باعث شده هزینه‌هایی بر تولیدکنندگان داخلی وارد شود و مصرف‌کننده داخلی ترجیح دهد کالای خارجی را به دلیل قیمت و کیفیت مناسب بخرد.

بسیان که در حال حاضر واردات کالای خارجی با برند ایران ممنوع است، اما یک مقام مسوول در وزارت صنایع اعلام می‌کند چنین کاری انجام می‌شود. وی به «جام‌جم» می‌گوید: در صنایع غذایی از جمله محصولاتی چون رب و ماکارونی، همچنین قطعات خودروسازی و برخی تولیدات وارداتی با برند ایرانی صورت گرفته‌است، اما به منظور رسیدگی به این مساله کار گروھی تشکیل شده است. براساس قانون گمرک، هر گونه عملی که موجب فریب مصرف‌کننده شود ممنوع است، بنابراین تولید برند ایرانی در خارج یا ذکر ساخت ایران روی کالاهای تولید شده در خارج و واردات آن به کشور نیز تخلف محسوب می‌شود. به راستی چرا چنین پدیده‌ای رخ داده است؟ آیا باید فقط تولیدکننده و واردکننده را مقصر بدانیم؟ دیر یازود چه بخواهیم و چه نخواهیم، با پیوستن ایران به سازمان تجارت جهانی، تعرفه‌های ورود کالا به کشور نزدیک به صفر خواهد شد و اگر توانیم موانع و مشکلات تولید را از سر راه برداریم و با افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌های تولید، تولیدات خود را رقابتی کنیم، در آن صورت فقط مصرف‌کننده کالاهای تولیدشده خارجی خواهیم بود.

بهرروز صادقی رئیس کنفدراسیون صنعت اتاق بازرگانی و صنایع و معادن در گفتگو با «جام‌جم» هزینه‌های بالای تولید را از دلایل چپتگری به سمت تولید و ورود کالای ایرانی در خارج از کشور می‌داند. وی می‌افزاید: وقتی تولید داخلی و قیمت تمام شده و سربار آن قابل رقابت نباشد افرادی تولیدشان را به سمت خارج از کشور هدایت می‌کنند و با چنین وضعیتی باید منتظر روزی باشیم که حتی نانواهی‌ها نیز نشان را خارج از کشور تولید کنند.



در اصفهان رخ داد و تمامی ۵سرنشین آن کشته شدند. این هواپیما قرار بود به شرکت ایران ایرتور برای استفاده از ناوگان مسافربری تحویل داده شود.

■ **بهمپهانی، مدافع سرسخت ایران ۱۴۰**

در این میان حمید بهمپهانی، وزیر راه و ترابری دولت دهم از طرفداران سرسخت هواپیمای ایران ۱۴۰ است و بارها از این هواپیما تعریف کرده، به طوری که وزیر راه و ترابری در پاسخ به خبرنگاران در ایمنی هواپیمای ایران ۱۴۰ به کرات

۱۴۰ در سال ۱۹۹۷ تاکنون تعداد بسیاری هواپیمای آنتونف با ظرفیت ۵۲ تا حداکثر ۶۰مسافر ساخته شده، اما تولید آنتونف در ایران با اقبال خوبی مواجه نبوده است. از تعداد اندک هواپیمای آنتونف موسوم به ایران ۱۴۰ که در شرکت هواپیماسازی هسا با همکاری شرکت آنتونف اکراین تولید شده با گذشت ۱۳ سال از تولید این هواپیما تاکنون ۳فروند آن در ایران سقوط کرده که آخرین سقوط آن سال گذشته

این گفته‌های وزیر راه و ترابری در حالی بود که سال گذشته کاپیتان خانلری، رئیس وقت سازمان هواپیمایی کشوری به علت عدم اطمینان ایمنی مانع تایید سازمان هواپیمایی کشوری برای پرواز ایـران ۱۴۰ در ناوگان مسافری کشور شده بود. برخی منابع این مساله را سرمنشأ اختلافات خانلـری و بهمپهانی اعلام کردند که سرانجام منجر به بر کناری وی از ریاست این سازمان شد. اما پس از این بر کناری بروز سوانح هوایی پی درپی سبب موضوع ایران ۱۴۰ به فراموشی سپرده شود.

در شرایط فعلی با توجه به تحریم‌های بین‌المللی و سنگ‌اندازی در خرید هواپیماهای نو، کشورمان به دانش هواپیماسازی نیاز مبرم دارد، چراکه دیگر ناوگان فرسوده هوایی کشور باسختگی نیازهای این بخش نیست. سقوط ۳هواپیما علی‌اسمال که بیش از ۱۸۰ کشته بر جای گذاشت مساله‌ای نیست که بسادگی بتوان از کنار آن گذشت؛ با این همه باید تمامی جوانب ساخت هواپیما در کشور مورد توجه قرار گیرد. بخش اعظم ایران ۱۴۰ خارج از کشور تولید و در داخل مونتاژ می‌شود آن هم به وسیله شرکتی که تجربه تولید هواپیماهای نظامی را دارد، اما با

اقتصاد



توجه به نیاز کشور باید صنعت هواپیماسازی مورد حمایت قرار گیرد. به نظر می‌رسد آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد ایمنی و استانداردهای ساخت به کار گرفته در این هواپیماهاست.

با توجه به این که هنوز هواپیمای ایران ۱۴۰ به شکل گسترده استفاده نمی‌شود و کشور ما نیز از سازندگان این هواپیماست، باید پیش از هر کار دیگری به بررسی علل سوانح گذشته بپردازیم تا علت ریشه‌ای سقوط این هواپیما را پیدا کنیم. باید بررسی کرد مشکل از کجاست. آیا در فناوری ساخت این هواپیماها مساله‌ای وجود دارد یا در سایر بخش‌ها مانند سازماندهی یا بخش‌های تعمیر و نگهداری یا در محث عوامل انسانی مسائلی باعث شده این اتفاقات رخ دهد.

■ **ویژگی‌های آنتونف ۱۴۰**
آنتونف ۱۴۰ اکراینی، یک هواپیمای مسافربری با قابلیت حمل ۵۲مسافر است که برای جانشینی هواپیمای آنتونف ۲۴ طراحی شد. اولین نمونه آن در ژوئن ۱۹۹۷ ساخته شد و در ۱۷ سپتامبر همان سال اولین پرواز خود را انجام داد. دومین نمونه پروازی این هواپیما در سال ۱۹۹۸ کامل شد و اولین هواپیمای استاندارد آنتونف ۱۴۰ سال ۱۹۹۹ به پرواز در آمد. این هواپیما بر اساس گواهینامه‌های هوانوردی ایالات متحده و اروپا و همچنین روسیه ساخته شده‌است. نسخه اصلی آنتونف ۱۴۰ از ۲ موتور توربوپراپ AL-۳۰ ساخت شرکت موتور سیچ که هر کدام قدرتی برابر ۱۸۳۹ کیلووات را تولید می‌کنند بهره می‌گیرد.

کابین هواپیما ظرفیت ۵۲ مسافر را در ردیف‌های ۴تایی دارد. در قسمت عقب پله‌ها یکپارچه است در حالی که در سمت راست جلویی اجازه حمل بار و محموله را می‌دهد. توجه به نیاز کشور باید صنعت هواپیماسازی مورد حمایت قرار گیرد. به نظر می‌رسد آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد ایمنی و استانداردهای ساخت به کار گرفته در این هواپیماهاست. با توجه به این که هنوز هواپیمای ایران ۱۴۰ به شکل گسترده استفاده نمی‌شود و کشور ما نیز از سازندگان این هواپیماست، باید پیش از هر کار دیگری به بررسی علل سوانح گذشته بپردازیم تا علت ریشه‌ای سقوط این هواپیما را پیدا کنیم. باید بررسی کرد مشکل از کجاست. آیا در فناوری ساخت این هواپیماها مساله‌ای وجود دارد یا در سایر بخش‌ها مانند سازماندهی یا بخش‌های تعمیر و نگهداری یا در محث عوامل انسانی مسائلی باعث شده این اتفاقات رخ دهد.

قسمت عقب کابین به آشپز خانه و دستشویی اختصاص داده شده است.

■ **روای تولید هواپیمای پهن پیکر**

هواپیمای پهن‌پیکر در اصطلاح صنایع هوایی به هواپیمایی گفته می‌شود که ۲راهرو در داخل سالن مسافران آن وجود داشته باشد. قطر بدنه این هواپیماها عمدتاً ۵ تا ۶متر است و بین ۹ تا ۷صندلی در هر ردیف آن قرار داده می‌شود. این هواپیماها به طور معمول امکان جابه‌جایی ۲۰۰ تا ۶۰۰مسافر را دارند. نخستین هواپیمای پهن‌پیکر در جهان سال ۱۹۷۰ میلادی ساخته شد که نام هواپیمای ۴موتوره بوئینگ ۷۴۷ را بر آن گذاشتند. آن مقطع به بعد، شرکت‌های مطرح در حوزه صنعت هواپیماسازی مدل‌های پیشرفته‌تر و جدیدتری از این نوع هواپیماها را تولید و به بازار عرضه کردند.

اماد کشور ما در کنار ساخت هواپیمای ایران ۱۴۰ در سال‌های اخیر موضوع ساخت هواپیماهای پهن‌پیکر نیز مطرح شده‌است که با حضور منوچهر منطقی، مدیرعامل سابق ایران خودرو که مسوولیت ساخت هواپیمای پهن‌پیکر را به عهده گرفت جدی تر شد. پس از مدتی مجریان پروژه هواپیماهای پهن پیکر اعلام کردند که این کار فرآیندی طولانی است که نتیجه‌گیری در آن مستلزم اقدام و برنامه‌ریزی در تمام سطوح اجرایی و مدیریتی است و ایران در این راه گام‌های خوبی برداشته‌است. اما در این میان برخی منابع خبر داده‌اند که مسوولان به دلیل تحریم و نبود زیرساخت‌ها و فناوری لازم تا حدودی از موضع خود برای ساخت این هواپیماها کناره‌گیری کرده‌اند و گفته می‌شود در پی کسب اعتبارات برای ساخت هواپیما ۱۰۰ صندلی هستند.

خانگی با برند ایرانی می‌گوید: در حوزه لوازم خانگی یک کارخانه داخلی اقدام به واردات برخی لوازم خانگی کوچک مثل جاروبرقی، آمیوه‌گیری و… با برند داخلی کرده بود که جلوی آن را گرفتند.

وی افزود: کالاهایی که این‌گونه وارد می‌شوند از طرف ما قابل شناسایی هستند و از نوع بسته‌بندی و نوع کالا می‌توان آن را تشخیص داد، البته گمرک و سازمان استاندارد هم به خاطر مسائلی که پیش آمده در حال حاضر در زمان ورود آنها دقیق‌تری می‌کنند.

پایین بودن هزینه تولید در برخی کشورهای از جمله چین باعث شده چنین اتفاقاتی بیفتد و جای تأسف بسیاری است که حتی شنیده می‌شود برخی کارخانه‌های ایرانی و شرکت‌ها چاپ سر رسید را نیز به چین سفارش داده‌اند. طحانپور می‌گوید: در کشوری مانند چین باخطر آن که بتوانند برای جمعیت بالای آن کشور اشتغال ایجاد کنند، دولت امکانات خوبی به بخش تولید می‌دهد و نیروی کاری که آنجا فعال است، اگر ۸ ساعت کار بایش تعیین شده همه این ۸ ساعت را به صورت مفید کار می‌کند. وی می‌افزاید: در چین کارخانه‌هایی هستند که سالانه ۱۰ میلیون کالا تولید می‌کنند که به دلیل تیراژ بالا، هزینه‌های تولید آنها پایین است.

رئیس صنف فروشندگان لوازم خانگی می‌گوید: در حال حاضر کارخانه‌های تولید لوازم خانگی که در چه یک هستند با ۳۰در صد ظرفیت کار می‌کنند و چون گرایش مردم در برخی لوازم خانگی به خرید کالاهای خارجی است در نتیجه عرضه بیش از تقاضاست و بخشی از کالاها در انبارها مانده است.

وی درباره قدرت رقابت لوازم خانگی تولید داخل می‌گوید: هم‌اکنون در برخی تولیدات از جمله آب‌گرمکن دیواری گازی و چرخ خیاطی محصولات با کیفیتی داریم به‌طوری که چرخ خیاطی تولید داخل به کشورهای بزرگ دنیا نیز صادر می‌شود یا در زمینه اجاق گاز چند کارخانه با کیفیت خوب داریم، اما یکی از مشکلات ما وجود کارخانه‌های بسیار در یک رشته است که اگر با هم ادغام می‌شدند و تحت یک برند مشخص تولید می‌کردند، می‌توانستند موفق باشند، اما مشکل این است که این واحدها همدیگر را قبول ندارند.

طحانپور توضیح می‌دهد: در ایران مشکل فناوری و قدیمی بودن ماشین‌آلات را داریم و اگر بتوانیم با کاهش هزینه تولید و افزایش بهره‌وری، قیمت تولید را کاهش دهیم و کیفیت را بالا ببریم و برای محصولات خدمات پس از فروش مناسب ارائه کنیم، توان صادرات هم خواهیم داشت.

نچه مسلم است در حال حاضر خیلی از کالاها از مجاری غیررسمی وارد می‌شود و اگر گمرک نیز نظارت خود را در مبادی ورودی قوی‌تر کند، مشکل حل نخواهد شد و اگر قرار است این معضل به طور ریشه‌ای حل شود، باید موانع تولید را برداریم تا انجام فعالیت‌های تولیدی در کشور اقتصادی شود.

چند و چون

معاون سابق وزیر نفت:

بهره‌وری جای رانت خواری را گرفته‌است
زیبا اسماعیلی

آزادسازی نرخ محصولات پتروشیمی از اقدامات مهمی بود که در دولت نهم در حوزه پتروشیمی صورت گرفت. به اعتقاد کارشناسان اقتصادی و تحلیلگران بازار، قیمت‌گذاری دولتی محصولات پتروشیمی، کیفیت محصولات تولیدی را کاهش می‌داد و کیفیت تولید کمتر از تولیدات فعلی در شرایط عرضه محصولات با نرخ آزاد بود. از سوی دیگر، در شرایط قبلی وجود رانت و سفارش نیز در دسترسی به محصولات پتروشیمی تاثیر گذار بود و تولیدکنندگان از دسترسی آسان و بدون پیچ و خم به مواد اولیه محروم بودند.

گفتگوی کوتاه‌ما با مهندس عادل نژادسلیم، معاون سابق وزیر نفت در امور پتروشیمی و مدیرعامل شرکت پتروشیمی امیرکبیر در زیر می‌آید که خود از طراحان آزادسازی نرخ محصولات پتروشیمی و دنبال‌کنندگان آن بوده‌است.

آزاد شدن قیمت محصولات پتروشیمی چه تاثیری در اقتصاد صنایع پایین‌دستی داشته است؟
قیمت محصولات پتروشیمی پیش از این، انحصاری و یارانه‌ای بود و نه تولیدکننده مدیریت واقعی در بازدهی واقعی را می‌توانست اعلام کند و نه خریدار ارزش افزوده و توانمندی خود را در بخش پایین‌دستی به صورت واقعی ارائه می‌کرد.

اکنون که قیمت منطقه‌ای شده است، هم تولیدکننده راضی است و هم خریدار. جلساتی که ما با بورس‌ها داشتیم، از این موضوع بسیار اظهار رضایت می‌کنند، زیرا رانت‌خواری به طور کامل از بین رفته و دسترسی به مواد اولیه راحت‌تر شده‌است.

قبلا روابط و توصیه‌ها در ایجاد رانت نقش داشت و تولیدکننده واقعی نمی‌توانست بهره‌برداری مناسب را از مواد اولیه داشته باشد، آزادسازی قیمت‌ها یکی از بهترین روش‌هاست که برای واقعی شدن سود کارخانه‌ها و بهره‌وری آنها و ایجاد ارزش افزوده در کشور لازم و ضروری به نظر می‌رسید.

در عرصه رقابت تولید چه تاثیری داشته است؟

رقابت تولیدکنندگان با سایر کشورها در منطقه خلیج فارس و با این روش امکان‌پذیر است. اما رقابت با روش یارانه‌ای امکان‌پذیر نبود و محصولات با کیفیت پایین‌تری عرضه می‌شد.

در حال حاضر وضعیت بازار را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
به نظر من وضعیت بازار محصولات پتروشیمی با آزاد شدن نرخ بهتر شده و در بخش پایین دستی و بالادستی

محمد طحانپور، رئیس کنفدراسیون صنایع و معادن

وضعیت صنعت بهبود یافته اما همان ابتدا که قرار بود آزادسازی قیمت انجام شود و تجربه‌ای در این زمینه وجود نداشت مشکلاتی پیش آمد که پس از اجرای طرح، از بین رفت و رضایت خریدار و تولیدکننده حاصل شد. هم‌اکنون وقتی در کارخانه بهره‌وری، سود و توانمندی مدیریت‌ها محاسبه می‌شود، مشخص می‌شود که آزادسازی قیمت محصولات بسیار مفید و موثر بوده‌است.

دسترسی کارخانه‌ها به محصولات آسان‌تر شده‌است؟
قطعا رانت‌خواری که از بین برود و قیمت متعادل شود، دسترسی آسان‌تر است زیرا هم محصولات تولید داخل در بورس عرضه می‌شود و هم صادرات در بورس صورت می‌گیرد و فضای بازار کاملا رقابتی شده است.

آزادسازی نرخ مواد اولیه چه تاثیری بر نرخ تولیدات داشته‌است؟
قطعا قیمت تولیدات نیز واقعی می‌شود. وقتی به کارخانه‌ای یارانه داده می‌شد محصول خود را به قیمتی که دولت با سازمان حمایت از مصرف‌کننده می‌خواست، می‌فروخت ولی وقتی قیمت خوراک کارخانه واقعی شد، با استاندارد بین‌المللی و منطقه‌ای ارائه می‌شود، به طور قطع تولیدکننده محصول خود را با کیفیت بین‌المللی ارائه می‌کند.

همه محصولات پتروشیمی هم‌اکنون به صورت آزاد در بورس عرضه می‌شود؟

در حال حاضر، تمام محصولات به صورت آزاد عرضه می‌شود. فقط به کود اووره یارانه تعلق می‌گرفت که آن هم از ابتدای سال آزاد شد. اطلاع ندارم که آیا به کشاورزان در زمینه این محصول یارانه‌ای داده می‌شود یا خیر، ولی تولیدکنندگان کود اووره آن را آزاد عرضه می‌کنند.

قیمت‌گذاری محصولات چگونه صورت می‌گیرد؟
در پتروشیمی پایه‌ای برای نرخ محصولات تعریف شده، به صورت فوب منهای ۵در صده، استاندارد منطقه‌ای مشخص و قیمت‌ها استخراج می‌شود و با کسر هزینه حمل، قیمت تعیین می‌شود. با توجه به میزان عرضه و تقاضا به صورت نهایی در بورس قیمت تعیین می‌شود.

یعنی شرکت ملی صنایع پتروشیمی در زمینه قیمت‌گذاری نقشی دارد؟

خیر. سازمان حمایت مصرف‌کننده و تولیدکننده آن را به صورت رسمی ابلاغ کرده و برپایه همان فوب منهای ۵درصد قیمت تعیین و در بورس عرضه می‌شود.
عمده‌ترین محصول پتروشیمی که در صنایع پایین‌دستی کاربرد دارد، کدام است؟
مواد پلیمری از اصلی‌ترین محصولات پتروشیمی است که ۸۰ درصد محصولات اطراف ما را تشکیل می‌دهد. محصولات مایع، سود سوزآور، پی‌وی‌سی و پلیمرهای سبک و سنگین، کاربرد بیشتری دارند و هر کدام از این محصولات درجه‌های مختلفی دارند که کاربرد آنها در صنایع متفاوت است.

پیوند ریه حیوان به انسان

سایت /physorg مترجم: اتنا حسن آبادی

محققان علوم پزشکی استرالیا طی یک دهه تحقیق به دستاوردهایی رسیده‌اند که براساس آن، می‌توان ریه خوک را به انسان پیوند زد.

پیش از این، آزمایش‌ها و تحقیقات نشان داده بود که این پیوند در جراحی‌های سنگین و مهم جواب نمی‌دهد؛ چرا که ریه‌های حیوانی که به بدن انسان پیوند زده می‌شود یکباره و پس از تماس با خون انسان، عملکردش متوقف می‌شود و انجام وظیفه نمی‌کند.

پس از این‌که گروه‌های محققان بیمارستان سنت وینسنت با استفاده از اصلاحات و تغییرات ژنتیک یکی از مهم‌ترین موانعی را که باعث پس زدن این پیوند می‌شد، رفع کردند، متخصصان پزشکی بیمارستان آلفرد در ملیورن استرالیا توانستند کار روی این نوع پیوند را آغاز و حول مسائل و مشکلات مربوط به آن تحقیق کنند.

متخصصان بیماری‌های تنفسی بیمارستان آلفرد می‌توانند با تزریق خون انسان، این عضو را به کار انداخته، برای مدت طولانی و بازه قابل توجهی از زمان، خون را با اکسیژن همراه و به عبارتی خون را اکسیژن‌دار کنند.

پیش از این چنین دستاوردی محقق نشده بود. لذا محققان بر این باورند که پیوند ریه خوک به انسان در بیماری‌هایی که زندگی را تهدید می‌کند، ممکن است در آینده امکان‌پذیر باشد.

خون بدون اکسیژن وارد ریه‌ها و شش‌ها شده و همراه اکسیژن از ریه‌ها خارج می‌شود. این دقیقاً همان وظیفه اصلی ریه‌هاست؛ یعنی اکسیژن‌دار کردن خون.

در مقایسه با آزمایش‌ها و نتایجی که طی ۲۰ سال گذشته انجام شده بود این آزمایش، پیشرفت‌ی مهم و قابل توجه به شمار می‌رود.

محققان می‌گویند، براساس مدل‌های تست شده این نوع پیوند می‌تواند با موفقیت انجام گیرد.

البته ذکر این نکته ضروری است که آزمایش‌ها و مطالعات بالینی روی انسان تا ۱۰ سال دیگر انجام خواهد شد و هنوز کارها و آزمایش‌های بسیاری است که باید انجام شود تا اثربختری آن بر انسان به اثبات دقیق برسد.



کشف یک راز بسیار کهن

بسیاری از افراد درباره سیستم کار کرد داخلی چشم ماهی‌ها اطلاعاتی ندارند و به آن فکر هم نکرده‌اند، اما محققان دانشگاه کوئینزلند، راز پنهان پشت این لنزهای مرمرز را बताژگی دریافته‌اند.

پرفیسور مارشال و همکارانش از گروه زیست‌شناسی عصبی-حسی و انسیتیوی مطالعات مغزی کوئینزلند برای اولین بار متوجه شدند گونه‌های خاصی از ماهی‌ها چگونه رنگ‌ها را می‌بینند.

مطالعه محققان درباره نقش مخروط‌های دوتایی در چشم ماهی‌هایی که در آب‌سنگ‌ها زندگی می‌کنند و تاثیر آن بر دید آنها بود.

سلول‌های مخروط سلولول‌های حساس به نور در چشم ماه‌سهند که توانایی دیدن به ما می‌دهند و سلول‌های مخروطی دوتایی، ترکیبی از ۲ سلول مخروطی هستند که به یکدیگر وصل شده‌اند.

پیش از این تصور می‌شد سلول‌های مخروطی دوتایی برای انجام وظایفی مانند دریافت روشنایی، حرکت و قطبی‌سازی دیده به کار می‌رود که ارتباطی به تفکیک رنگ ندارد.

اولین بار است که محققان نشان داده‌اند هر یک از عضلای مخروط‌های دوتایی به عنوان یک کانال باینایی مستقل در دیدن رنگ‌ها استفاده می‌شوند.

عجیب است که این سلول‌ها به عنوان معمولی‌ترین دریافت‌کننده‌های نور در فعالیت‌های روزانه حیوانات عمل می‌کنند. تحقیقات جدید نشان می‌دهد، در این ماهی‌های رنگارنگ مقیم آب‌سنگ‌های Great Barrier، سلول‌های مخروطی برای دیدن رنگ‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند.

از آنجا که چشم اغلب مهره‌داران مانند ماهی‌ها، قورباغه‌ها، خزندگان و کاتگورها از این مخروط‌های دوتایی تشکیل شده، عملکرد آنها تا کنون بدستی شناخته نشده بود.

این گیرنده‌های نور در چشم انسان و دیگر پستانداران وابسته به جفت وجود ندارد و شاید به همین دلیل باید از این حقیقت چشم پوشید که این اعضا چه عملکردی دارند.

کشف این که ماهی‌های مقیم صخره‌های آبی از سلول‌های مخروطی دوتایی برای دیدن رنگ‌ها استفاده می‌کنند، یک راز قدیمی مربوط به قرن‌ها را برملا کرد.



استخراج برق از دل گیاهان

راهکار جدید مهندسی ژنتیک برای حل بحران انرژی



سایت /Discovery مترجم:مه‌ریا میرینا

محققان به لطف دانش مهندسی ژنتیک موفق شده‌اند با تزریق ویروس‌هایی به گیاهان توتون از آنها به عنوان کارخانه‌ای برای تولید و پرورش سلول‌های خورشیدی استفاده کنند و از این راه زمینه راه‌اندازی خط جدیدی به منظور تولید انرژی‌های پاک را از دل طبیعت سبز فراهم نمی‌آورند.

براساس طرح تحقیقاتی جدیدی که به همت دانشمندان دانشگاه برکلی کالیفرنیا صورت گرفته، محققان دریافته‌اند سلول‌های خورشیدی مصنوعی را می‌توان از این پس در دل گیاهان توتون و همچنین میکروارگانیسم‌هایی از جمله باکتري ابي، کولی پرورش داد.

براساس یافته‌های دانشمندان، وقتی گیاهان توتون زراعی تحت تزریق ویروس‌هایی قرار می‌گیرند که از طریق مهندسی ژنتیک تغییر و اصلاح یافته‌اند، مجبور به ایجاد عامل‌های رنگی مولکولی موسوم به کروموفور‌ها می‌شوند. دانشمندان معتقدند این متد نوین در نوع خود می‌تواند راه ارزان و صد البته سازگار با محیط‌زیستی را برای تولید انرژی الکتریسیته پیشنهاد کند.

این شیوه جدید پرورش دادن گیاهان زراعی با هدف بیرون کشیدن و استخراج انرژی در حالی مطرح می‌شود که مکانیسم فرآینداوری و بهره‌کنشی از گیاهان در حکم به کار انداختن و بهره‌برداری از یک سامانه کارآمد از قبل موجود به شمار می‌رود که طی میلیون‌ها سال سیر تحول و تکامل تدریجی روز به روز پیشرفته‌تر و موثرتر شده است.

■ خط تولید برق از مزارع توتون رانندازی می‌شود
به اعتقاد دانشمندان، ارزش یافته‌های جدید در نقش مهمی است که از این پس گیاهان زراعی از جمله توتون می‌توانند در چرخه تولید و مصرف سوخت و نیازهای آینده انسان ایفا کنند، چرا که گیاهان توتون می‌توانند نظیر فرآیند

از شیر گرفتن کودک به نوبه خود در گرفتن سوخت‌های فسیلی از دهان دنیا و به عبارتی، خلاص کردن جهان از این ریخ کهنه نقش شایسته‌ای ایفا کنند.

اما براساس نتایج این طرح تحقیقاتی که شرح آن در شماره اخیر مجله پژوهش‌های ثانویه اقدامات آکادمی ملی علوم منتشر شده است، مت فرانسویس و گروه محققان دانشگاه کالیفرنیا موفق شده‌اند با استفاده از باکتری‌هایی که مهندسی ژنتیک شده‌اند نوعی بلوک‌های ساختمانی را برای تولید سلول‌های فتوولتائیک و فتوشیمیایی ارائه کنند. به اعتقاد دانشمندان، این تکنیک جدید می‌تواند در مقایسه با متدهای رایج و سنتی ساخت سلول‌های خورشیدی به مراتب سازگارتر با محیط زیست باشد و همچنین به خط تولید سلول‌های خورشیدی ارزان، موثق و تجزیه‌پذیز از نظر زیستی بینجامد.

در این میان، آنچه توجه دانشمندان را در مسیر این پژوهش به خود جلب کرده مکانیسم مشابهی است که براساس آن و طی میلیون‌ها سال، سیر تکامل و تحول تدریجی توانسته برای به چنگ آورد انرژی خورشیدی در گیاه اعمال کند و در واقع فواصل مشخص و دقیقی را میان این هسته‌ها به گروه‌های رنگی مولکولی برقرار کرده تا از این راه برای آنها امکان جمع‌آوری و استفاده از نور حاصل از خورشید را با قابلیت بازده و کارآمدی بی‌همتایی فراهم کند.

به گفته محققان، هدف آنها تلاش برای تقلید از همین سامانه‌های گیاهی است که با این دقت و ظرافت عالی در ساختار گیاه تنظیم و میزان شده‌اند؛ اما آنچه در مسیر این شبیه‌سازی مورد استفاده محققان قرار گرفته است، از ویروس‌های معمول و شناخته شده توتون موسوم به ویروس موزائیک توتون است.

البته سلول‌های خورشیدی مصنوعی را نمی‌توان به خودی خود روی گیاهان توتون پرورش داد. برای این منظور آنها را برای رشد یافتن روی گیاه بیاد برنامه‌ریزی کرد. در واقع عملی کردن این مکانیسم در حالی است که برنامه‌نویسی مجدد هر سلول از یک گیاه توتون بالغ و رسیده، خود مستلزم به‌عهده گرفتن مسولیت سنگین و فشرده‌ای برای دانشمندان انسانی محسوب می‌شود. با این اوصاف برای ویروس موزائیک توتون، برنامه نویسی مجدد سلول‌های بالغ توتون جهت تولید ساختارهای ظرفی که این گیاه به‌طور طبیعی قادر به انجام آن نیست، همان چیزی است که این ویروس را بهترین گزینه برای چنین منظوری هدف‌گذاری کرده است.

از این رو، دانشمندان مبادرت به تنظیم برنامه شماری از ژن‌های این ویروس کردند و با افزودن ماحصل کار روی محصولی از گیاهان توتون به انتظار نتیجه عملکرد خود نشستند.

■ تربیت گیاهان برای تولید برق خورشیدی

در بیان شرح عملکرد محققان باید گفت یک سلول آلوده شده معمولا نسخه‌های جدیدی از ویروسی که آن را آلوده کرده، ایجاد می‌کند و در این میان، ویروس مزبور گیاه را مجبور به تولید عامل‌های مولکولی رنگی می‌کند که در واقع ساختارهایی برای تبدیل نور به الکترون‌هایی با توان



نکته

پرورش دادن گیاهان زراعی با هدف بیرون کشیدن و استخراج انرژی می‌تواند راه ارزان و صد البته سازگار با محیط زیستی را برای تولید انرژی الکتریسیته پیشنهاد کند

به اعتقاد وی، اهمیت و ارزش کار محققان طرح پرورش

سلول‌های خورشیدی در توتون آنجاست که از یک نظام کارآمد از قبل موجود در دل طبیعت ـ که خود نتیجه استفاده از ویروس‌ها برای ساخت باتری و سایر ساختارها را در کارنامه خود دارد ـ معتقد است این مکانیسم و تنظیمات آن برای منظوری همانند از نو خلق کردن فرآیند فتوسنتز واقعا امری بسیار مشکل قلمداد می‌شود؛ چون که دقت و درستی هر ساختار بسیار حائز اهمیت است و در حقیقت برچیدن یک مولکول و قرار دادن آن در جایی که شما در نظر دارید کاری به مراتب سخت خواهد بود.

به اعتقاد وی، اهمیت و ارزش کار محققان طرح پرورش سلول‌های خورشیدی در توتون آنجاست که از یک نظام کارآمد از قبل موجود در دل طبیعت ـ که خود نتیجه استفاده از ویروس‌ها برای ساخت باتری و سایر ساختارها را در کارنامه خود دارد که در

اصل مورد استفاده انسان‌ها واقع شود. اما آنچه‌یابیداز نظر دودرداشت‌این است که‌با‌به‌دام‌انداختن ریز ساختارهای بسیار ظریف درون گیاه نمی‌توان به تولید برق یا ترکیبات شیمیایی رسید؛ بنابر این دانشمندان برای نیل به عامل‌های رنگی مولکولی ناگزیر از برداشت گیاهان توتون، ریز کردن آنها و سپس استخراج و عصاره‌گیری این ساختار‌ها هستند. به این ترتیب، ساختار‌های حل شده در یک محلول مایع، بر روی بستری شیشه‌ای یا پلاستیکی افشاندنه می‌شود که خود با مولکول‌هایی که باعث محکم نگه‌داشتن و حفظ میله‌های مولکولی به پلاستیک می‌شوند انادود شده است.

■ بهره برداری از توتون برای پرورش

سلول‌های خورشیدی

گیاهان توتون تنها ارگانیسم‌هایی به شمار نمی‌روند که هدف ازآمن گروه تحقیقاتی قرار گرفته است. محققان مزبور با جوش دادن کامل یک ویروس توانسته‌اند با موفقیت ژن‌های تولیدکننده عامل‌های مولکولی رنگی را به باکتری معروف ابي، کولی اضافه و به همین ترتیب سلول‌های خورشیدی را از آنها برداشت کنند.

به اعتقاد محققان، استفاده از ارگانیسم‌های زنده برای ایجاد سلول‌های خورشیدی مصنوعی در مقایسه با صفحات خورشیدی که به‌طور معمول و سنتی تولید

شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۸۹

دارویی برای از کار انداختن رشد تومورهای سرطانی

محققان با بهره‌گیری از استراتژی‌های جدید و سریع در تولید داروهای ضدسرطان، داروی جدیدی ساخته‌اند که می‌تواند مانع رشد تومورهای ناشی از سرطان کلیه و لوزالمعده در موش‌ها شود و رشد آنها را متوقف کند.

محققان دانشگاه کالیفرنیا و سن دیه‌گو دارویی تولید کرده‌اند که با چسبیدن به یک سوییچ مولکولی در سلول‌های سرطانی و رگ‌های خونی تومورها آن را در حالت غیرفعال نگه می‌دارد.

با این‌روش محققان سوییچ کیناز (آنزیمی که یک مولکول را فسفردار می‌کند) را در تومورهای سرطانی در حالت غیرفعال یا خاموش قفل می‌کنند.

این روش با روش‌هایی که بازردانده‌های فعلی برای غیرفعال کردن کیناز استفاده می‌کنند، متفاوت است. این شیوه با استفاده از ترکیب شیمی و تکنولوژی سوپره کامپیوتری قادر است باسرعت داروهای موردنظر را برای درمان غربال و گزینه مناسب را انتخاب کند.

فرآیند غربال و گسترش به منظور تشخیص بالقوه داروهای کاندیدا که توانایی ایجاد توقف در فعالیت آنزیم آشکارساز رشد تومور را دارند، استفاده می‌شود.

این آنزیم آشکارساز قادر به تغذیه و پرورش رگ‌های خونی تومور و در نتیجه رشد آن است. طبق نظر محققان این روش جدید ممکن است راهکار سودمند و مناسبی در ارتقا و اثربخشی داروهای ضدسرطان باشد.

با استفاده از ابر کامپیوترهای مرکز کامپیوتر سن دیه‌گو محققان مولکول‌های سفارشی را طراحی کردند که قادر به تثبیت شکل غیرفعال آنزیم‌های PDGFRB و B-RAF بود. هر دوی این آنزیم‌ها در تومورهای سرطانی و رگ‌های خونی که تومورها را تغذیه می‌کند، مشاهده شده بود.

از آنجا که این دو آنزیم به صورت مشارکتی فعالیت می‌کردند، غیرفعال کردن هر دوی آنها اثرات جالب توجهی روی تومورها می‌گذاشت.

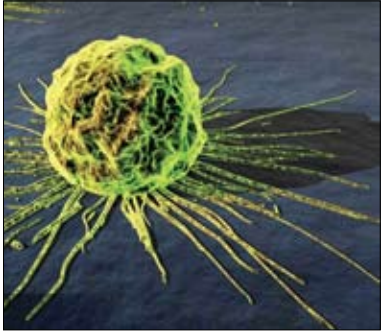
بنابراین محققان دارویی طراحی کردند که عوامل شریک در شکل‌گیری رگ‌های خونی و تجاوز تومورها را مورد هدف قرار می‌داد.

تولید این دارو و غربال‌های کامپیوتری می‌توان داروهای مناسبی تولید کرد که کمترین اثرات جانبی را داشته باشند.

محققان داروی تولیدشده‌را روی رگ‌های خونی ماهی راه‌راه کوچک که شباهت زیادی به رگ‌های خونی سرطانی در انسان دارد، آزمایش کردند.

مولکول‌هایی که باعث جلوگیری از رشد رگ‌های خونی می‌شدند دقیقاً در موش‌ها هم پیدا شدند. محققان امیدوارند ب‌زودی بتوانند این داروها را در نمونه‌های انسانی آزمایش کنند.

این سیستم غربال دارویی مزایای متعددی دارد.



آیا انسان‌های غارنشین دوباره زنده می‌شوند؟

دانشمندان به ایجادپیش‌نویس کاملی از رشته‌های ژنوم یک‌زن غارنشین که حدود ۴۰هزارسال قبل می‌زیسته نزدیک شده‌اند، یعنی شاید روزی بتوان با کمک این رشته دی‌ان‌ای یک انسان زنده را خلق کرد.

این‌زن غارنشین در محلی به نام Vinjio مرد که در محدوده کرواسی امروز قرار می‌گیرد.

تااندرتال‌ها یا انسان‌های نخستین نزدیک‌ترین خویشاوندان منقرض شده انسان‌های امروزی هستند. انسان‌های اندیشه‌مند و تااندرتال‌ها به مدت ۵ تا ۷هزارسال باهم زندگی می‌کردند، اما رفته رفته و بتدریج تااندرتال‌ها مجبور به عقب‌نشینی به سمت مرزهایی شدند که امروزه اروپا نامیده می‌شود. بخش‌هایی از دی‌ان‌ای به‌دست‌آمده از استخوان این زن غارنشین به وسیله ژنوم‌هایی از انسان و شلمپازه به عنوان مرجع سمبل (گردآوری) شده است.

چیدن تکه‌ها و بخش‌های دی‌ان‌ای سخت به نظر می‌رسد، چرا که الگوها و اشکال عمده‌ای هستند که به گروهی از ارگانیسم‌ها تعلق دارند.

طرح ترسیم ژنوم در سال ۲۰۰۵ آغاز و با همکاری دانشمندان موسسه ماکس پلانک و برانفورد در آلمان انجام شد.

این کار به وسیله رایانه‌های قدرتمند امروزی که به شکل موثری در زمان و هزینه صرفه‌جویی می‌کنند، ممکن شد. اما هنوز به دلیل ایجاد تغییرات شیمیایی، شکست و آلودگی مواد در طول زمان محققان با چالش‌های زیادی روبه‌رو هستند. وقتی یک موجود می‌میرد آنزیم‌ها دی‌ان‌ای را به بخش‌های کوچکی شامل صدها جفت با کمتر می‌شکنند. همچنین در طول زمان دی‌ان‌ای به شکل شیمیایی دچار تغییراتی می‌شود که ممکن است منجر به تفسیرهای غلطی از آن شود.

همچنین مشکل دیگر این است که اگر ژن‌های تااندرتال‌ها را بتوان از نو خلق کرد، اما چگونگی ظهور آنها را نمی‌دانیم.

محققان معتقدند اولین پیش‌نویس ژنوم انسان‌های اولیه احتمالاً دارای خطاهای زیادی باشد که به واسطه سن نمونه و آلودگی آن و همچنین این موضوع که دی‌ان‌ای در نمونه استخوانی مختلف برآورد شد که این خود باعث کاهش دقت برآوردها می‌شود.
ترسیم این ژنوم باید محققان را قادر سازد تا به سوال درباره ارتباط میان ما و تااندرتال‌ها پاسخ دهند که آیا ما نژادهای اصلاح شده یا گونه‌های متفاوت از آنها هستیم؟ این تحقیق در زمینه پزشکی نیز می‌تواند نتایج سودمندی داشته باشد.

دانشنی



کروموزوم X که در تولید پروتئینی به نام FMRP مداخله می‌کند، اتفاق می‌افتد.

این پروتئین به‌طور مستقیم مسوول هدایت دیگر پروتئین‌هایی است که سیناپس‌ها را در مغز می‌سازند. افراد مبتلا به این سندرم فاقد پروتئین FMRP هستند. این به معنای عدم حضور سرک‌رگر در یکی از کلیدی‌ترین جاهای مغز است.

پسرها به دلیل داشتن تنها یک کروموزوم X بسیار



مجید عباسقلی / گروه ورزش

به فاصله تنها ۴ هفته تا پایان رقابت‌های لیگ نهم حرف‌های فوتبسال ایران، دمای حساسیت این رقابت‌ها همچنان در نقطه جوش باقی‌مانده است. امروز و فردا ۹دیوار هفته سیم‌ام لیگ در حالی بر گزار می‌شود که میان صدرنشینان کمتر حاشیه‌آمنیتی برای حضور در جمع تیم‌های لیگ قهرمانان سال آینده وجود دارد و قهرنشینان، کمتر امید ی به بقا در لیگ برتر دارند.

برنامه‌ریزی مسابقه‌ها، شرایط دوگانه و متفاوتی برای تیم‌های حاضر در رقابت‌های این هفته به وجود آورده است. از نسویی بیشتر تیم‌ها پس از بازی‌های هفته بیست و نهم با تعطیلی ۳ هفته‌ای روبه‌رو شده‌اند که مصادف شدن این تعطیلی با ایام نوروز، تاثیر مثبتی در بازسازی روحی و جسمی آنها دارد. از طرف دیگر هم، برخی تیم‌ها مثل ذوب‌آهن و سپاهان زیر رگبار مسافرت‌های پیاپی و مسابقه‌های گوناگون در جام حذفی، لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا تا حد زیادی فرسوده شده‌اند. با این وصف باید در یک ماه پایانی لیگ، شاهد حساسیت بیشتر و رقابت فشرده‌تری در صدر و قعر جدول لیگ نیز باشیم. نگاهی به رقابت‌های امروز و فردای لیگ برتر در این شرایط خالی از لطف نیست.

پرسپولیس –سایپا

■ **دایی و مایلی کهن، تقابل ۲ مرد سر سخت**

هر چند ملوان انزلی در هفته ۲۹ لیگ، ترمز پیروزی‌های پیاپی پرسپولیس را کشید، ولی این تیم پس از حضور دایی، سر و شکل هماهنگ‌تر و پرنگیزه‌تری به خود گرفته، آنچنان که با وجود ضعف‌های بارز خود، بهترین بازدهی را میان باشگاه‌های ما داشته است. دایی امروز رودروی تیمی قرار می‌گیرد که شناخت کافی از آنها دارد. همان قدر که مایلی کهن از تیم پیشینش (پرسپولیس) و شاگرد سر سخت خود (دایی) دارای شناخت است. مایلی برای گشودن دروازه پرسپولیس و از میان بردن احتمال سقوط تیمش با توقف پرسپولیس، بیش از هر عامل دیگری چشم‌به‌نواذهای خطر ساز گمنامی‌نوردد و سیدیمان منوچهری (مهاجمان اردبیلی و گیلانی خود) دارد. در ضمن همچنان ابراهیم صادقی عمای دست‌انجامی است. در طرف دیگر میدان، دایی هم بیش از همه، منتظر هنر نمای دوباره کریم باقری، استثنای تمام نشدنی فوتبال ایران است که در ۳۶ سالگی نیز همچنان مرد همه کاره پرسپولیس به شمار می‌رود و گل‌های حساس زیادی را برای این تیم به ثمر رسانده است. محسن خلیلی و هوار ملامحمد هم از مردان کاسلا‌مورد وثوق دایی به شمار می‌روند که هنوز انگیزه و موفقیت‌را از دست نداده‌اند و در ترکیب شناخته شده‌مورد نظر دایی، نقش‌های مهمی ایفا می‌کنند.

شکست برای هریک از ۲ تیم-فرمز و نارنجی پوش در دیدار امروز، آنها را از مسیر موفقیت خارج می‌کند. پس نباید انتظار مسابقه چندان پر گلی در ورزشگاه آزادی داشته باشید هر چند، هم دایی و هم مایلی کهن- از علاقه‌مندان بازی تهاجمی به شمار می‌روند و هموار تیم‌هایشان از ارانه ضد فوتبال میرا بوده‌اند.

دیدار رفت: پرسپولیس ۲- (مجنتی زارع و وسلی)–

سایپا صفر

استیل آدین –سپاهان

■ **جنگ ستارگان**

شاید اگر چند ستاره دیگر به ترکیب ۲ تیم حاضر در میدان فردای ورزشگاه شهید دستگردی اکیاتان اضافه می‌شد بازی

محمد طاهری / گروه ورزش

فوتبال پر حاشیه‌ایران‌چندی پیش میزبان میهمان ناخوانده‌ای بود که از هزاران کیلومتر دورتر به قصد تازه کردن دیدار با خانواده او به وطن گذاشته بود و خواسته‌ای جز این که بتواند دانسته‌های خود را در اختیار جوانان بااستعداد این مرز و بوم قرار دهد، نداشت. صحبت از امید نمازی، مریی ایرانی مقیم آمریکاست که چندی پیش در سفری کوتاه برای دیدار با والدین به تهران آمد تا در حاشیه این سفر نیز با تنی چند از مدیران ورزش و فوتبال به گفتگو بپردازد. نمازی با ۲۵سال سابقه فعالیت بازی و مربیگری در ینگه دنیا صاحب دانش و تجربه‌ای است که می‌تواند به کمک فوتبال ایران بیاید. فوتبالی که در حلقه عده‌ای از مربیان تکراری که تنها جایگاه خود را تغییر می‌دهند، گرفتار مانده و هوای تازه‌ای می‌طلب.

یکی از خودتان بگویید. بسیاری از طرفداران فوتبال در ایران شما را نمی‌شناسند.

امید نمازی هجتم، سال ۱۳۳۴ در آمریکا متولد شدم و تا ۶سالگی در ایالت مریلند بودم که پدرم دکنرای ورزشی‌اش را گرفت و چون تعهد داشت که در دانشگاه‌های ایران تدریس کند به ایران برگشتم و تا ۱۸ سالگی در ایران بودم. فوتبسال را در ایران و زیر نظر حجاج مهدی اربابی فرا گرفتم و بعد از دیلم برای ادامه تحصیل به آمریکا بر گشتم و در رشته تربیت‌بدنی تحصیل کردم.

چه زمانی وارد فوتبال حرفه‌ای شدید؟

از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹۹۲ در شهر واشنگتن و فلوریدا و پس از آن یکسال در کشور شیلی بازی کردم و در سال ۹۶ به فوتبال داخل سالان در تیم تلیمور پرداتخم. **چه شد که تصمیم گرفتید مربیگری کنید؟** سال ۱۹۹۹ مریی تیمان اخراج شد و مدیر تیم من را که کاپیتان تیم بودم به عنوان مریی با پایان فصل – که ۱۰ بازی مانده بود – معرفی کرد. در این ۱۰ بازی ما ۸ بازی بردیم. این اولین تجربه مربیگری من بود و ۵سال آنجا به عنوان مریی فعالیت کردم.

پس کار مربیگریتان را از فوتسال آغاز کردید؟

نه اشتباه نشود. فوتبال داخل سالن با فوتسال فرق دارد. فوتبال داخل سالن زمین بزرگ‌تری دارد، اوت ندارد و سرعت بازی در آن از فوتسال بیشتر است.این بازی بیشتر مختص آمریکاست.

در ادامه کار مربیگریتان کجا فعالیت کردید؟

بعد از آن به تیم فیادلفیا رفتم. آن تیم را خودم بستم و باز یکتان جدید آورد. فیادلفیا را در سال سوم جودش قهرمان کردیم و از آنجا هم دو، سه بار به‌رادی مربیگری در امال اس (لیگ فوتبال آمریکا) به من پیشنهاد شد، ولی چون

پرسپولیس –سایپا، آغازگر مسابقه‌هایی حساس

مروری بر رقابت‌های هفته سیم‌ام لیگ برتر فوتبال ایران



این استان فوتبال خیز از جمله نفت آبادان خبری به گوش نمی‌رسد، ولی با شرایط موجود جدول رده‌بندی، وضعیت کاملاً خطرناکی برای تیم‌های اهوازی وجود دارد. آنفدر که دیدار فردای فولاد و استقلال اهواز بیشتر به دولتی شباهت دارد که بازنده را در آستانه سقوط از لیگ برتر قرار می‌دهد؛ البته به نظر می‌رسد در این جدال موقعیت آبی‌پوشان جنوبی خطرناک‌تر از حریف باشد، چرا که شاگردان مجید جلالی، علاوه بر داشتن امتیاز و رده بالاتر، از استحکام تیمی و خط دفاعی محکم‌تری نیز بهره می‌برند و تنها به دلیل ضعف جدول، در چنین موقعیت خطرناکی قرار گرفته‌اند؛ به هر حال حتی تکرار نتیجه تساوی دیدار رفت هم درد چندانی از ۲ تیم-درمان نمی‌کند و فوتبال خوزستان را در آستانه از دست رفتن احتمالی هر ۳ سهمیه لیگ برتری قرارمی‌دهد

دیدار رفت: فولاد خوزستان یک –بختیار رحمانی

استقلال اهواز یک –رضا مقولی

شاهین پارس –راه آهن

■ **فرار از گرداب**

همزمان، بوشهر دیگر شهر جنوبی کشورمان، امروز شاهد دیداری تقریباً مشابه با دیدار اهواز است که در آن ۲ تیم در خطر سقوط شاهین پارس این شهر و راه آهن شهرداری رودر وقرار می‌گیرند. گرچه راه‌آهن در هفته‌های اخیر روند نتیجه‌گیری بهتری را طی کرده و امید بیشتری به بقا دارد، اما پیروزی‌های خانگی هر از گاهی بوشهری‌ها از جمله برد ۴ بر یک مقابل پرسپولیس دل مهمانان را در مقابل شاگردان یابوری خالی می‌کند بویژه آن که مریی کهنه‌کار تیم بوشهری، شناخت کاملی نیز از شاگردان سابق خود در راه‌آهن دارد و با تکیه بر همین شناخت حتی در تهران هم این تیم را برده بود. به هر حال برنده دیدار ۴امتیازی فردای بوشهر، ضمن فرو بردن سر حریف در گرداب سقوط، خود

به ساحل بقا کاملاً نزدیک می‌شود؛ البته کسب یک تساوی هم در چنین شرایطی، دستاورد بالارزشی برای شاگردان تار تار خواهد بود.

دیدار رفت: راه‌آهن یک (ایمان حیدری) –شاهین پارس جنوبی ۲ (ایوان پرتوویچ و بهادر عبدی)

ذوب آهن – یکتان

■ **دوگانگی**

هر قدر یکتانی‌ها راحت و بدون استرس‌ترس‌های کشنده سقوط با قهرمانی، لیگ را ادامه می‌دهند، ذوب آهن زیر



فشارهای شدید فرساینده حضور در ۳ چپه جام حذفی، لیگ برتر و لیگ قهرمانان بسختی کمر راست می‌کند. همین نکته مهم‌ترین عاملی است که ذوبی‌ها را برای بقا در کورس قهرمانی به چالش می‌کشاند و امتیازی ارزنده برای شاگردان درخشان به شمار می‌رود.

ابراهیم‌زاده برای این دیدار خانگی همچنان چشم‌به‌سرت تعیمی وانفرادی چهره‌های چون خلعتبری، فرهادی، مسلمان، حدادی، فر، قاضی و کاسترو دارد، البته طبیعی است که محرومیت و مصدومیت، مانع استفاده‌او از تمام مهره‌هایش می‌شود. درخشان هم چشم‌به‌مهره‌های برترچری‌تری دارد که بارها در نگاه‌های پیشین این فصل به دانش رسیده‌اند.

گفتگو با امید نمازی، مریی ایرانی مقیم آمریکا

پول در فوتبال حیف و میل می‌شود



می‌کنند که اگر یک مدرک معتبر مربیگری داشته باشید

حتما یک مریی بزرگ و با کلاس هستید. داشتن تجربه است که می‌تواند مکمل خوبی برای تئوری باشد. در ضمن مربیگری فوتبال به دانستن تا تکنیک خلاصه نمی‌شود. بلکه شما به عنوان یک مریی فوتبال باید در زمینه مدیریت فوتبال و روانشناسی هم اطلاعات داشته باشید که این دو موضوع در کلاس‌های معتبر مربیگری تدریس می‌شود.

دستیار بودن در ایران به نوعی کسرشان محسوب می‌شود و هر کسی که دستیار می‌شود توقع دارد که روی نیمکت بنشیند. به عنوان مثال در منچستر یونایتد در زمان تمرین ده نفر مریی در زمین کار می‌کنند و فروگوسن تنها از بیرون نظارت می‌کند. هر کدام از این دستیاران وظیفه تعیین شده‌ای دارند و اکثر آنها هم روی نیمکت نمی‌نشینند. ولی در ایران اگر دستیار روی نیمکت نباشد آن را توهینی بزرگ به خود تلقی می‌کند!

این موضوع برمی‌گردد به این که اصلا آقای سرمربی به کار دستیارنش اعتقاد دارد یا دستیاران را به او تحمیل کرده‌اند. وقتی مریی به کار دستیار ایمان داشته باشد مثل

ورزشی

پرسپولیس –سایپا، آغازگر مسابقه‌هایی حساس

دیدار رفت: یکتان قزوین یک، ایمان رزاقی راد ذوب آهن یک، سیدمحمد حسینی.

صبا –استقلال

■ **در انتظار بازگشت**

هر چند تراکم بازی‌های استقلال بشدت ذوب آهنی‌ها نیست، ولی این تیم هم زیرفشار مهلک بازی‌های متعدد لیگ برتر و لیگ قهرمانان و خستگی و مصدومیت بازیکنان خود قرار دارد؛ البته در این مسیر، استقلال‌ها امید زیادی به حضور مجتبی جباری، هافبک خوشفکر و بازیساز خود در این بازی دارند. هر چند جباری هنوز به آمادگی برای حضور ۹۰ دقیقه‌ای در میدان ترسیده است، ولی اضافه شدن او و کوشکی تازه از گمنند مصدومیت رها شده، برگ برنده مهمی برای آبی‌پوشان است.

در طرف مقابل، صبا ای میان جدولی به دور از هر گونه تنش واسترس، دلخوش به حضور داغ هواداران قعی، تجربه قوی کربکندی و تک چهره‌های خطرناکی چون محمد نوری، داوود حق، احتمالاً فریدون فضل‌ی است.

دیدار رفت: استقلال یک آرش برهانی صبا یک

محمدنوری

پاس –سقاومت سیاسی

■ **تب پیروزی**

شوگ حضور محمد احمدزاده در تیم مقاومت سیاسی برای این تیم شیرازی کارگر افتاد و منحنی نزولی شدید این تیم پس از توقف، سپر معکوس به خود گرفت، ولی خود احمدزاده و شاگردانش خوبی می‌دانند پیروزی بر شاگردان مدیروستا آن هم در شهر همدان، کاری نیست که حتی تیم‌های بزرگ لیگی به آن امیدوار باشند بویژه آن که اکنون پاسی‌ها مثل ماری زخمی، به دنبال گرفتن امتیازهایی متناسب با تلاش و شایستگی خود هستند و در تب پیروزی ۳ امتیازی می‌سوزند.

یازری رفت: مقاومت سیاسی یک –پاس صفر (پهنام افشه)

ابومسلم – تراکتورسازی

■ **شبه محال**

انتقام از تراکتورسازی آماده امسال، اصلا برای ضعیف‌ترین ابومسلم تمام ادوار لیگ برتر کار ساده‌ای نیست، هر چند این دیدار به میزبانی مشهد باشد. شاگردان پرویز مظلومی برای بقا در لیگ برتر به چند پیروزی پیاپی نیاز دارند، در حالی که با توان موجود در این تیم، چنین اتفاقی به فاصله‌ای کوتاه تا پایان لیگ، محال به نظر می‌رسد. در مقابل، تراکتورسازان هم که امسال خوبی پاسخ حمایت‌های بی نظیر هواداران خود را داده‌اند نیم نگاهی به حضور در جمع ۳ یا ۴ تیم برتر لیگ دارند. هر چند چنین اتفاقی هم چندان امکان‌پذیر نیست.

دیدار رفت: تراکتورسازی تریبز یک محمد نصرتی–

ابومسلم صفر

■ **مس–سلوان**

■ **کمی کم تنش تر**

نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا سا کادرفتی و بازیکنان صاحب نامش برای ماندن در لیگ، سخت در تلاش است. این تیم خسته، فردا برای بقا و جبران نتیجه دیدار رفت در برابر تیم کم تنش تر سلوان، از حمایت هواداران کرمانی خود هم بهره می‌برد.

دیدار رفت: ملوان ۲ آدریانو آوز و سید جلال رافخایی مس یک مهدی رجب‌زاده.

ماتیچ؛ دیده‌ها و شنیده‌ها

تیم ملی برای حضور

در رقابت‌های جهانی بسکتبال آماده می‌شود
سولین ماتیچ، سرمربی صرب تیم ملی بسکتبال با بسکتبال ما آشنا شده است. او لیگ را خوب دیده و بازیکنان مورد نظر خود را برای انجام تست‌های اولیه دعوت کرده است. ماتیچ را فدراسیون تایید می‌کند. برای اهالی بسکتبال موقعیت این مریی در بازی‌های چین زمانی که تیم ملی راقهرمان کرده، تثبیت شد. بنابراین در راه بازی‌های خوب در بسکتبال جهانی ترکیه باید این مریی را همراهی و البته یاری کرد.

در این میان اما ماتیچ مسوولیت‌های دیگری هم دارد. بسکتبال ایران مدت‌هاست ۲ بازیکن در ایالات متحده دارد که باید مدام وضعیت آنها را رصد کرد. این کار به عهده چه کسی است؟ اطلاعات مربوط به این بازیکنان چگونه در اختیار سرمربی تیم ملی بسکتبال قرار می‌گیرد؟ البته مشاهده و بررسی از طریق داده‌های آماری که در بسکتبال آمریکا این کار خیلی دقیق و به روز انجام می‌شود، کار سرمربی تیم ملی را آسان می‌کند. با این حال، روی برخی اظهارات ماتیچ باید تامل کرد. او در گفتگو با سایت فدراسیون جهانی بسکتبال که چندی پیش صورت گرفته بود، درباره حامد حدادی، بازیکن ایرانی مقیم صدغ‌غه‌های بجای خود را از کم‌بازی کردن این بازیکن اعلام کرد؛ شرايطی که فصل گذشته و در راه بازی‌های چین برای حدادی وجود داشت اما او با حضور در بازی‌های تیم ملی خیلی زود توانست در فرم بازی قرار بگیرد.

حرف‌های ماتیچ درباره ارسال‌ن کاظمی بازیکن ایرانی تیم رایس با یکی از خبرگزاری‌ها تردیدهایی ر باعث می‌شود که آیا ماتیچ غیر از بازیکنان بانجره و صاحب‌نام، نسبت به بقیه نفرات از جمله جوانان کم‌توجه است؟ او البته ارسال‌ن کاظمی را به اردوی تیم ملی دعوت کرده است اما مدام درباره این جوان ایرانی می‌گوید ارسال‌ن کسرتا در تیم ملی می‌کند و در این بست با بازیکنانی مثل حدادی خیلی سخت است که بتواند خودش را نشان دهد و جایگاهش در تیم ملی ثابت شود. این اطلاعات طبق گفته‌های ماتیچ از نزدیکان و مشاورانش به او رسیده است؛ در حالی که بازی کردن ستاره جوان بسکتبال ایران در پست ۵ صحت ندارد.

ارسلان در کالج رایس در بازی‌های NCAA بازیکن پست ۳ و ۴ است، او با قامت ۲۰۵ سانتی‌متر از بزرگ‌ترین‌های تیمش است. ۱۳۰ امتیاز و ۱۱ ریباند در هر بازی از آمار و کارایی مثبت کاظمی در بازی‌های کالج‌های آمریکا حکایت دارد. اگر مشاوران ماتیچ مثل اطلاعاتی که از کاظمی به او داده‌اند، در زمینه‌های دیگر هم اقدام به چندین اطلاعاتی کرده باشند باید سرمربی صرب را نسبت به مسائلی از این قرار داد و بر سایر اتادوم حرکت قهرمانی و ثبات بخشیدن به فعالیت‌های کنونی نیز به حضور جوانانی مثل ارسال‌ن کاظمی یا مهدی شیر جنگ و محمد حسن زاده وو... در تیم ملی دارد؛ از حضور در پله‌های نخستین تا کسب تجربیات بیشتر برای سال‌های بعد.



این هزینه‌ای که برای استفاده تبلیغاتی از بکهام خرج شده است، بعد از مدتی کوتاه با سود خوبی بر می‌گردد.
چرا باشگاه‌ها ی ما با این که در ظاهر حرفه‌ای هستند هنوز از لحاظ مالی نمی‌توانند به خود متکی باشند؟ با این که راه‌های درآمدی در ایران و خارج ظاهر یکی است؟

خب این موضوع جای بحث دارد. اولین راه درآمدزایی، بلیت فروشی است. در دنیا بلیت فروشی سیستم کاملا مشخصی دارد و باشگاه از این راه به درآمد خوبی می‌رسد. در صورتی که هنوز سیستم بلیت فروشی در ایران کاملا ابتدایی و بدون توجه به ظرفیت ورزشگاه است. بگذریم که اصلا در ایران فروش اینترنتی بلیت وجود ندارد. در بعضی استادیوم‌ها که تماشاگران از روی فنس و دیوار می‌پرند و بازی را می‌بینند! اسپانسرشپ هم یکی از راه‌های مرسوم است. آن هم اسپانسرهای متعدد. اسپانسر سابقه، تمرین، کنفرانس مطبوعاتی و... در ایران بحث اسپانسر بیشتر روی پراهن خلاصه می‌شود. مورد بعد یکی بخش تلویزیونی است که از این راه پول خوبی به باشگاه‌ها می‌رسد.

آشنایی شما با افشین قطعی از کجا آغاز شد و از چه زمانی او را می‌شناسید؟

اولین بار قطعی را سال ۱۹۹۰ دیدم. آن زمان یكسری مسابقات فوتبال برگزار می‌شد و هر دو در آن مسابقات بازی می‌کردیم.

در باره فعالیت‌های او در آمریکا اطلاعاتی دارید؟

قطعی بعد از این که در آنجا مدرسه فوتبال تأسیس کرد با یکی از مربیان هلندی ارتباط برقرار کرد و این مربی ظاهر در یکی از تیم‌های پایه آژاکس سمت داشت. بعد قطعی با او قرار گذاشت که بازیکن برای او بفرستد و به مربیان هلندی پول می‌داد تا در اجرای برنامه‌های فوتبالی‌اش در مدرسه فوتبال کمکش کنند. چون اگر در آمریکا بگوییم که فلان مربی از آژاکس می‌آید تا در فلان مدرسه فوتبال کار کند تعداد شاگردان آن مدرسه دو برابر می‌شود. قطعی از این راه با مربیان هلندی رابطه پیدا کرد و یکی از آنها هم همین آقای کاس هیدنیک بود. مدت‌ها قطعی را ندیدم تا شنیدم وی از کره جنوبی سرگرد آورد،است.

پس قطعی سوابق سرمربیگری در آمریکا ندارد؟

در آمریکا اصلا وی یکی بار به عنوان دستیار دوم در گالکسی استخدام شده بود.

پس چطور قطعی این همه مطرح شد؟

وی از وقتی با هیدنیک در کره جنوبی کار می‌کرد، اسمش در آسیا پیچید و مردم ایران نیز آوازش را شنیدند و تصور کردند که حتما مریی موقفی بوده و سوابق درخشانی داشته است. البته البته اتفاقات دیگری هم افتاد که سراز پرسپولیس‌ها درآورد.

چرا به کمر درد مبتلا می شویم؟

ایا تا به حال دچار کمر درد شده اید؟ بسیاری از افراد در طول زندگی خود از کمر درهای شدید شکایت کرده اند، اما این عارضه تا حد زیادی بین انسان ها شایع است.

به گزارش ایستنا، اولین حمله درد به ناحیه تحتانی کمر معمولاً برای افرادی در بین سنین ۳۰ تا ۴۰ سالگی بروز می کند. مطالعات نشان می دهد که کمر درد با بالا رفتن سن، شایع تر می شود. این عارضه بین افراد بسیار شایع است و از هر ۱۰ نفر تقریباً ۸ نفر با آن دست به گریبان هستند.

کمر درد مشکلی است که اغلب ظرفیت انسان ها را در زندگی دستخوش تغییر می کند و گاهی هزینه زیادی را بر فرد تحمیل می نماید.

به گفته متخصصان؛ کمر درد در بین افرادی که به لحاظ جسمی متناسب نیستند، شایع تر است. کمر و ماهیچه های شکیمی ضعیف ممکن است نتوانند به خوبی ستون فقرات را حمایت کنند.

اگر شما یک الگوی زندگی بدون تحرک یا کم تحرک دارید یعنی بیشتر روز در یک وضعیت می نشینید در مقایسه با کسی که تقریباً هر روز ورزش می کند، بیشتر در معرض آسیب به کمر خود هستید. همچنین اگر شکم بزرگی دارید این وضعیت فشار اضافی را به ماهیچه های شما در قسمت تحتانی کمر وارد می کند و شرایط را برای بروز کمر درد فراهم می سازد. از سوی دیگر، برخی از کمر دردها شامل بیماری دیسک کمر ممکن است زائیده نژاد های شما باشند.

یکی دیگر از عواملی که در بروز این عارضه تاثیر دارد، نژاد است. برای مثال زنان امریکایی، آفریقایی تبار دو تا سه برابر بیش از زنان سفید پوست به نوعی عارضه استخوانی مبتلا می شوند که روی قسمت پایینی نخاع تاثیر نامطلوب و بیماری گونه می گذارد.

در عین حال محققان تاکید کردند که نوع شغل نیز تاثیر عمده ای روی سلامت و بهداشت این ناحیه از بدن دارد. اگر به حسب ضرورت شغلی ناچار باشید که وزن های سنگین بلند کنید یا در تمام ساعات روز یک جا بنشینید، سلامت کمر خود را به خطر خواهید انداخت. برای مثال بسیاری از تایپست ها یا نویسندگان اغلب از درد کمر رنج می برند.

علاوه بر اینها بسیاری از بیماری های پزشکی مثل پوکی استخوان ممکن است سبب بروز کمر درد شوند. بنابراین با توجه به این تنوع در فاکتور های خطر را توصیه می شود، با مشاهده اولین علائم عارضه کمر درد حتماً با متخصص مشورت شده و در درمان سهل انگاری نشود.

حرارت، خواص زردچوبه را

از بین می برد

یک متخصص تغذیه گفت: بخشی از اثرات زردچوبه مربوط به اساس آن است، به همین علت خواص زردچوبه بر اثر حرارت و به مرور زمان کاهش می یابد.

مرمنسی صفوی در گفتگو با فارس افزود: زردچوبه از پیکمان های زرد رنگ، از دسته کور کومینوزیدها تشکیل شده است.

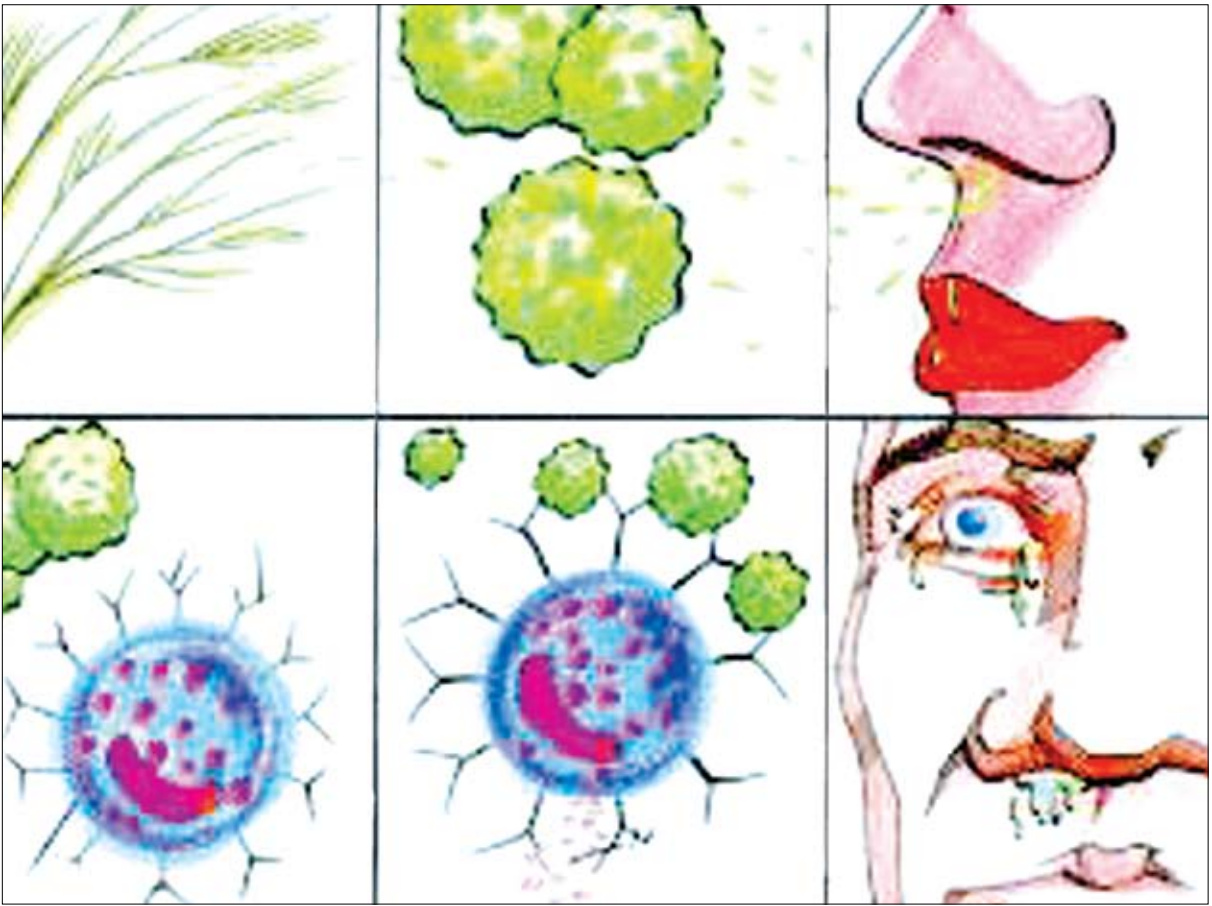
وی گفت: زردچوبه ضد آمیب، ضد درد، ضد اسید معده، ضد آرتريت، ضد باکتری، پادزهر آرسنیک، ضدادم، ضد سباسیت، ضد سدرطان، ضد تب، ضد عفونی کننده، ضد اسپاسم، ضد تومور، ضد زخم معده و ضدنفخ است.

این متخصص تغذیه اضافه کرد: از دیگر خواص زردچوبه می توان به قابض بودن، ادرار آور، خلط آور، محافظ معده، پند آورنده خون، محافظ کبد، کاهش دهنده چربی خون و مقوی معده اشاره کرد.

صفوی اضافه کرد: برای نگهداری زردچوبه نباید از ظروف پلاستیکی استفاده کرد. بهترین ظروف برای نگهداری آن، ظروف آلومینیومی و شیشه های رنگی (قهوه ای) است. همچنین در ظرف باید کاملاً بسته باشد.

بدقلقی های بهار

۲۵ درصد از مردم جهان از بیماری آلرژی های فصلی رنج می برند



■ علائم آلرژی

آلرژی، واکنش سیستم ایمنی به ماده ای است که به طور طبیعی بی ضرر است. علائم آلرژیکی می تواند با عوارض خفیف و یا خاد بروز یابد که شامل موارد زیر می شوند:

علائم بینی: ابریزش بینی، گرفتگی بینی، عطسه های مکرر و خارش بینی
علائم چشمی: خارش چشم، قرمزی، تورم، اشک ریزی و حساسیت به نور
علائم تنفسی: احساس کمبود هوا و تنفس همراه با صدای خس خس
علائم عمومی در بدن: خستگی و عصبی شدن

■ دلایل بروز آلرژی

سیستم ایمنی بدن که در اثر استرس زیاد ضعیف شده باشد خطر ابتلا به آلرژی (افزایش می دهد. از دیگر فاکتور هایی که می توانند سیستم ایمنی را ضعیف کنند می توان به مصرف بیش از حد آنتی بیوتیک ها، واکسیناسیون زیاد، قرص های ضد بارداری و آلودگی زیست محیطی اشاره کرد.

همچنین در آلرژی های غذایی استفاده از تنها یک رژیم غذایی و مصرف مکرر یک نوع غذای خاص می تواند در از آمدت سیستم ایمنی را نسبت به آن ماده غذایی حساس کند و موجب بروز آلرژی شود.

■ چگونه از آلرژی فصلی پیشگیری کنیم؟

— استفاده از رژیم غذایی محتوی ویتامین های گروه K و B.C
 — اجتناب از غذاهایی که دارای اریحه های طبیعی هستند. در میان موادی که در این گروه جای می گیرند می توان به عسل و گرده گل ها اشاره کرد.

— عدم استفاده از دارو بدون مشورت با پزشک. افرادی که از آلرژی رنج می برند بیش از دیگران به داروهای شیمیایی حساس هستند. عدم استعمال دخانیات و دوری جستن از ... و فاکتور هایی هستند که سیستم ایمنی را خلع سلاح می کنند و موجب نفوذ بیشتر آلرژی می شوند.

■ خوابیدن حداقل ۸ ساعت در شب

— تغذیه سه نوبت در روز
 — استراحت و دور شدن از کار حداقل به مدت یک ربع ساعت در زمانی که فرد احساس خستگی می کند.
 — انجام فعالیت های فیزیکی هفتگی
 — رسیدگی به کارهای شخصی در اوقات فراغت
 — عدم مبارزه با احساسات شخصی و سرور دادن احساسات بر قرار ی را باطابق دیگران. در حقیقت احساسات سر کوب نشده، استرس های روحی و جسمی، زندگی منظم و... فاکتور هایی هستند که سیستم ایمنی را خلع سلاح می کنند و موجب نفوذ بیشتر آلرژی می شوند.

افراد دارای شماره عینک بالا و بیماران دیابتی در تهدید آب سیاه

آب سیاه بیماری است که در آن عصبی که چشم را به مغز متصل می کند، صدمه می بیند

در زنان، سابقه ضربه شدید چشمی، ابتلای یکی از افراد خانواده به آب سیاه، مصرف طولانی قطره های کورتون چشمی، شماره بالای عینک، ابتلا به دیابت یا فشاری خون در معرض ابتلا به آب سیاه هستند و در سال یک بار باید به چشم پزشک مراجعه کنند. این فوق تخصص چشم تاکید کرد بیماری آب سیاه در تمام زندگی فرد با وی خواهد بود. هم میزان آن از آسیب عصب بینایی که در زمان تشخیص وجود داشته باشد. غیر قابل برگشت بوده و هدف از درمان این بیماری جلوگیری از آسیب بیشتر و نابینایی است. به همین دلیل باید فشار داخل چشم را تا حدی که مانع آسیب بیشتر شود، کاهش داد.

وی افزود: تا مراحل پیشرفته این بیماری هیچ علامتی ایجاد نمی کند. تنها در مراحل پیشرفته که عصب بینایی آسیب شدید و غیر قابل جبران دیده باشند، موجب آید دیده می شود. این فوق تخصص چشم، آب سیاه حاد را به دسته رانوعی دیگر از کلکوکوم عنوان کرد و افزود: نوع نادری از آب سیاه وجود دارد که علائم شدید و ناگهانی ایجاد می کند و به درمان فوری نیاز دارد. در این حالت در شدید و ناگهانی چشم همراه با کاهش دید، قرمزی چشم، سردرد، تهوع و استفراغ وجود دارد که بین ایرانیان و بخصوص افراد دوربین و مسن نسبتاً شایع است. دکتر جباروند خاطر نشان کرد فاقد ابتلا ای ۴۰ سالگی مخصوص

چشم موجود در داخل کره چشم، فشار داخل چشمی گفته می شود که افزایش فشار داخل چشمی خطر ابتلا به آب سیاه را افزایش می دهد، در قسمت جلوی چشم، فضای وجود دارد که به اتاق قدامی مرسوم است و مایع شفافش به طور دائم وارد این فضا شده و از آن خارج می گردد که تغذیه بخشی از چشم را به عهده دارد. زمانی که خروج مایع از چشم کم باشد، فشار داخل چشمی بالا می رود در نتیجه این فشار بالا می تواند به عصب بینایی صدمه بزند.
 رئیس بیمارستان قارایی با بیان این که آب سیاه سابقه بی سر و صدای بینایی است که مراحل پیشرفت آن به آهستگی صورت

یک متخصص چشم گفت: درد شدید و ناگهانی و قرمزی چشم همراه با کاهش دید، سردرد و حالت تهوع از علائم نوع تازه بسته آب سیاه است که در افراد دوربین و مسن بیشتر دیده می شود.

دکتر محمود جباروند، فوق تخصص چشم، بیماری آب سیاه را یکی از شایع ترین علل نابینایی در جوانان عنوان کرد و گفت: آب سیاه بیماری است که در آن عصبی که چشم را به مغز متصل می کند آسیب بینایی صدمه می بیند این بیماری در موارد دشمندی منجر به نابینایی می شود عمدتاً افراد مسن را گرفتار می کند. وی بالشاره به روند ابتلا به این بیماری اظهار کرد: به فشار

پنج آلتی و پیمپتی

<p>شبکه یک</p>	<p>شبکه سه</p>	<p>شبکه چهار</p>	<p>شبکه تهران</p>	<p>شبکه آموزش</p>	<p>شبکه قرآن</p>	
<p>روابط عمومی: ۲۲۰ ۱۲۹۰ ۱۲ صبح بخیر ایران (زنده) شامل بخش های دینی، هنری، مجله خبری، سرویس ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، تور و اوقات اقتصادی ۹/۱۵ مستند ایران (تکرار) ۹/۴۵ کمدی کلاسیک ۹/۵۸ نسخه ۱۰/۳۰ سه در چهار (تکرار) ۱۱/۲۵ سبهای خانواده (زنده) شامل: آموزش آستیزی، مسابقه، گزارش ویژه ۱۲/۴۴ اقتصاد یک ۱۲/۵۵ چهار (تکرار) ۱۵/۱۵ چار دیواری (تکرار) ۱۶/۰۰ مجله علم و ما ۱۶/۳۰ سیل بزرگ ۱۷/۱۵ سیمای آبادی ۱۷/۵۲ ایران دیاری برای تمام فصول ۱۸/۲۳ روشن، خاموش ۱۹/۵۵ پیمان (زنده) ۲۰/۲۴ مستند ایران</p>	<p>روابط عمومی: ۷/۳۰ صبح آمد (زنده) این برنامه صبحگاهی شامل برنامه های شاد، گزارش و موسیقی هر روز صبح پخش می شود. ۹/۳۰ ورزش و سلامتی شامل نمش های منظم و ریتیمیک صبحگاهی است. ۹/۴۵ سلامت باشید (زنده) این برنامه هر روز به بررسی یکی از بیماری های مختلف می پردازد که با حضور کارشناسان مربوطه سعی دارد تا به سوالات مخاطبان پاسخ دهد. برنامه امروز درباره بررسی بیماری های دیسک کمر و درد کمری است که با حضور دکتر زالی، جراح مغز و اعصاب بررسی می شود. ۱۲/۰۰ خانه فیروزه ای (زنده) این برنامه با اجرای جت الاسلام نقویان شامل مشکلات جوانان جامعه و مذهبی است. ۱۴/۰۰ گزینه جوان (تکرار) ۱۶/۱۵ گزارش ورزشی (زنده) پخش مستقیم مسابقه فوتبال جام باشگاه های انگلیس بین دو تیم منچستر یونایتد و چلسی ۱۹/۵۰ گزارش ورزشی (زنده) پخش مستقیم مسابقه فوتبال بین دو تیم بیروزی تهران و سایپا کیو کج ۲۳/۳۰ زن بابا (تکرار) ۳۲/۱۵ مردان آهنین فینال این مسابقه با اجرای رضا جوادانی ۳۴/۱۵ گزارش ورزشی پخش مستقیم فوتبال بین دو تیم بارسلونا و بلبلیانو با تاختیر</p>	<p>روابط عمومی: ۳۶۱۱۶۰۰ رویای زیر آب ۸/۲۵ رویای بهار (تکرار) ۱۰/۰۰ زنان، دختران ۱۰/۵۲ مستند مورچه های قرمز شاهزاده حشرات ۱۲/۴۰ اردی بهشت (زنده) بالا بردن سطح اطلاعات، توان تحلیل و بررسی ابعاد مختلف موضوعات و برنامه های فرهنگی، هنری، اجتماعی، خانوادگی و تربیتی، ترغیب و تشویق مخاطبان به حضور فعال و تاثیرگذار در برنامه های اجتماعی، دقت و توجه به هویت و توانمندی های خود، تربیت خود و خانواده و توجه مسوولان، سیاستگذاران، مدیران و برنامه ریزان فرهنگی و اجتماعی و تحلیل ساه و نقشه نظرات متفاوت کارشناسان در رابطه با زبان موضوعات این برنامه را تشکیل داده اند. ۱۳/۲۷ تاریخ فرهنگ و تمدن فرهنگ اسلام و ایران ۱۴/۰۰ چهار سوی علم به زبان اصلی این برنامه به بررسی زندگی انواع حیوانات، پرندگان، تنوع زیستی و... می پردازد. ۱۶/۳۰ تاریخ فرهنگ و تمدن فرهنگ اسلام و ایران ۱۷/۰۵ کارگاه علم ۱۷/۴۰ پنگان ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۷/۰۰ سلام تهران (زنده) ۹/۵۵ سینپ ۱۰/۲۵ به خانه بر می گردیم (تکرار) ۱۲/۲۰ تا نیاش ۱۳/۳۰ در استان ۱۴/۳۰ رنگین کمان در این برنامه خاله نرگس و عمو نیما در سال جدید هم با بچه های مهمان و توی خانه ها همراه می شوند. ۱۵/۰۰ ورزش و سرودند ۱۵/۳۰ در شهر ۱۵/۴۰ اقتصاد ۵ ۱۶/۰۰ گل طلایی ۱۶/۳۰ در استان ۱۶/۴۰ به خانه بر می گردیم (زنده) شامل: آموزش آستیزی، تسریتی بزی، خیاطی، گلسازی، بحث کارشناسی و... ۱۹/۰۰ مجله تهرونی ها ۲۰/۱۰ تهران ۲۰ (زنده) ۲۱/۲۰ در استان ۲۱/۳۰ دارا و نادر آخرین قسمت ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۱۵/۱۵ گل آموز ۹/۱۵ صبح و آموزش (زنده) اصول و فنون مذاکره: مهندس رجیبی، اخلاق زندگی، حجت الاسلام نقی پورفر، اصول تبلیغات ۱۱/۰۰ مستند انسان و دانش ۱۲/۲۰ تا نیاش ۱۳/۳۰ در استان ۱۴/۳۰ رنگین کمان در این برنامه خاله نرگس و عمو نیما در سال جدید هم با بچه های مهمان و توی خانه ها همراه می شوند. ۱۵/۰۰ ورزش و سرودند ۱۵/۳۰ در شهر ۱۵/۴۰ اقتصاد ۵ ۱۶/۰۰ گل طلایی ۱۶/۳۰ در استان ۱۶/۴۰ به خانه بر می گردیم (زنده) شامل: آموزش آستیزی، تسریتی بزی، خیاطی، گلسازی، بحث کارشناسی و... ۱۹/۰۰ مجله تهرونی ها ۲۰/۱۰ تهران ۲۰ (زنده) ۲۱/۲۰ در استان ۲۱/۳۰ دارا و نادر آخرین قسمت ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۰ ۱۲۹۰ ۱۲ صبح بخیر ایران (زنده) شامل بخش های دینی، هنری، مجله خبری، سرویس ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، تور و اوقات اقتصادی ۹/۱۵ مستند ایران (تکرار) ۹/۴۵ کمدی کلاسیک ۹/۵۸ نسخه ۱۰/۳۰ سه در چهار (تکرار) ۱۱/۲۵ سبهای خانواده (زنده) شامل: آموزش آستیزی، مسابقه، گزارش ویژه ۱۲/۴۴ اقتصاد یک ۱۲/۵۵ چهار (تکرار) ۱۵/۱۵ چار دیواری (تکرار) ۱۶/۰۰ مجله علم و ما ۱۶/۳۰ سیل بزرگ ۱۷/۱۵ سیمای آبادی ۱۷/۵۲ ایران دیاری برای تمام فصول ۱۸/۲۳ روشن، خاموش ۱۹/۵۵ پیمان (زنده) ۲۰/۲۴ مستند ایران</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۰ ۱۲۹۰ ۱۲ صبح بخیر ایران (زنده) شامل بخش های دینی، هنری، مجله خبری، سرویس ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، تور و اوقات اقتصادی ۹/۱۵ مستند ایران (تکرار) ۹/۴۵ کمدی کلاسیک ۹/۵۸ نسخه ۱۰/۳۰ سه در چهار (تکرار) ۱۱/۲۵ سبهای خانواده (زنده) شامل: آموزش آستیزی، مسابقه، گزارش ویژه ۱۲/۴۴ اقتصاد یک ۱۲/۵۵ چهار (تکرار) ۱۵/۱۵ چار دیواری (تکرار) ۱۶/۰۰ مجله علم و ما ۱۶/۳۰ سیل بزرگ ۱۷/۱۵ سیمای آبادی ۱۷/۵۲ ایران دیاری برای تمام فصول ۱۸/۲۳ روشن، خاموش ۱۹/۵۵ پیمان (زنده) ۲۰/۲۴ مستند ایران</p>
<p>روابط عمومی: ۷/۰۰ صبح بخیر ایران (زنده) شامل بخش های دینی، هنری، مجله خبری، سرویس ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، تور و اوقات اقتصادی ۹/۱۵ مستند ایران (تکرار) ۹/۴۵ کمدی کلاسیک ۹/۵۸ نسخه ۱۰/۳۰ سه در چهار (تکرار) ۱۱/۲۵ سبهای خانواده (زنده) شامل: آموزش آستیزی، مسابقه، گزارش ویژه ۱۲/۴۴ اقتصاد یک ۱۲/۵۵ چهار (تکرار) ۱۵/۱۵ چار دیواری (تکرار) ۱۶/۰۰ مجله علم و ما ۱۶/۳۰ سیل بزرگ ۱۷/۱۵ سیمای آبادی ۱۷/۵۲ ایران دیاری برای تمام فصول ۱۸/۲۳ روشن، خاموش ۱۹/۵۵ پیمان (زنده) ۲۰/۲۴ مستند ایران</p>	<p>روابط عمومی: ۷/۳۰ صبح آمد (زنده) این برنامه صبحگاهی شامل برنامه های شاد، گزارش و موسیقی هر روز صبح پخش می شود. ۹/۳۰ ورزش و سلامتی شامل نمش های منظم و ریتیمیک صبحگاهی است. ۹/۴۵ سلامت باشید (زنده) این برنامه هر روز به بررسی یکی از بیماری های مختلف می پردازد که با حضور کارشناسان مربوطه سعی دارد تا به سوالات مخاطبان پاسخ دهد. برنامه امروز درباره بررسی بیماری های دیسک کمر و درد کمری است که با حضور دکتر زالی، جراح مغز و اعصاب بررسی می شود. ۱۲/۰۰ خانه فیروزه ای (زنده) این برنامه با اجرای جت الاسلام نقویان شامل مشکلات جوانان جامعه و مذهبی است. ۱۴/۰۰ گزینه جوان (تکرار) ۱۶/۱۵ گزارش ورزشی (زنده) پخش مستقیم مسابقه فوتبال جام باشگاه های انگلیس بین دو تیم منچستر یونایتد و چلسی ۱۹/۵۰ گزارش ورزشی (زنده) پخش مستقیم مسابقه فوتبال بین دو تیم بیروزی تهران و سایپا کیو کج ۲۳/۳۰ زن بابا (تکرار) ۳۲/۱۵ مردان آهنین فینال این مسابقه با اجرای رضا جوادانی ۳۴/۱۵ گزارش ورزشی پخش مستقیم فوتبال بین دو تیم بارسلونا و بلبلیانو با تاختیر</p>	<p>روابط عمومی: ۳۶۱۱۶۰۰ رویای زیر آب ۸/۲۵ رویای بهار (تکرار) ۱۰/۰۰ زنان، دختران ۱۰/۵۲ مستند مورچه های قرمز شاهزاده حشرات ۱۲/۴۰ اردی بهشت (زنده) بالا بردن سطح اطلاعات، توان تحلیل و بررسی ابعاد مختلف موضوعات و برنامه های فرهنگی، هنری، اجتماعی، خانوادگی و تربیتی، ترغیب و تشویق مخاطبان به حضور فعال و تاثیرگذار در برنامه های اجتماعی، دقت و توجه به هویت و توانمندی های خود، تربیت خود و خانواده و توجه مسوولان، سیاستگذاران، مدیران و برنامه ریزان فرهنگی و اجتماعی و تحلیل ساه و نقشه نظرات متفاوت کارشناسان در رابطه با زبان موضوعات این برنامه را تشکیل داده اند. ۱۳/۲۷ تاریخ فرهنگ و تمدن فرهنگ اسلام و ایران ۱۴/۰۰ چهار سوی علم به زبان اصلی این برنامه به بررسی زندگی انواع حیوانات، پرندگان، تنوع زیستی و... می پردازد. ۱۶/۳۰ تاریخ فرهنگ و تمدن فرهنگ اسلام و ایران ۱۷/۰۵ کارگاه علم ۱۷/۴۰ پنگان ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۱۵/۱۵ گل آموز ۹/۱۵ صبح و آموزش (زنده) اصول و فنون مذاکره: مهندس رجیبی، اخلاق زندگی، حجت الاسلام نقی پورفر، اصول تبلیغات ۱۱/۰۰ مستند انسان و دانش ۱۲/۲۰ تا نیاش ۱۳/۳۰ در استان ۱۴/۳۰ رنگین کمان در این برنامه خاله نرگس و عمو نیما در سال جدید هم با بچه های مهمان و توی خانه ها همراه می شوند. ۱۵/۰۰ ورزش و سرودند ۱۵/۳۰ در شهر ۱۵/۴۰ اقتصاد ۵ ۱۶/۰۰ گل طلایی ۱۶/۳۰ در استان ۱۶/۴۰ به خانه بر می گردیم (زنده) شامل: آموزش آستیزی، تسریتی بزی، خیاطی، گلسازی، بحث کارشناسی و... ۱۹/۰۰ مجله تهرونی ها ۲۰/۱۰ تهران ۲۰ (زنده) ۲۱/۲۰ در استان ۲۱/۳۰ دارا و نادر آخرین قسمت ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۱۵/۱۵ گل آموز ۹/۱۵ صبح و آموزش (زنده) اصول و فنون مذاکره: مهندس رجیبی، اخلاق زندگی، حجت الاسلام نقی پورفر، اصول تبلیغات ۱۱/۰۰ مستند انسان و دانش ۱۲/۲۰ تا نیاش ۱۳/۳۰ در استان ۱۴/۳۰ رنگین کمان در این برنامه خاله نرگس و عمو نیما در سال جدید هم با بچه های مهمان و توی خانه ها همراه می شوند. ۱۵/۰۰ ورزش و سرودند ۱۵/۳۰ در شهر ۱۵/۴۰ اقتصاد ۵ ۱۶/۰۰ گل طلایی ۱۶/۳۰ در استان ۱۶/۴۰ به خانه بر می گردیم (زنده) شامل: آموزش آستیزی، تسریتی بزی، خیاطی، گلسازی، بحث کارشناسی و... ۱۹/۰۰ مجله تهرونی ها ۲۰/۱۰ تهران ۲۰ (زنده) ۲۱/۲۰ در استان ۲۱/۳۰ دارا و نادر آخرین قسمت ۱۸/۲۰ در سایه سار البرز معرفی آثار گون های ایران و جهان، معرفی منطبقه رو، ذهن، دانشگاه روده، معرفی گونه های گیاهی واقع در کوپه های البرز، آب و هوا و پوشش گیاهی متنوع مناطق اطراف رشته کوه البرز و آثار باستانی از موضوعات این برنامه است. ۱۸/۵۵ چهار سوی علم (دوبله) ۲۰/۲۳ رویای بهار ۲۳/۱۷ نفت، سلطه، میازره این برنامه درباره مسائل و مباحث مختلف نفت، این انرژی حیاتی است و درباره مسائل مختلف آن از جمله استعمار، مبارزات و... بحث می کند. ۳۳/۱۷ مستند اینوسا ۳۴/۰۰ سریال دوست مشترک ما</p>	<p>روابط عمومی: ۲۲۰ ۱۲۹۰ ۱۲ صبح بخیر ایران (زنده) شامل بخش های دینی، هنری، مجله خبری، سرویس ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، تور و اوقات اقتصادی ۹/۱۵ مستند ایران (تکرار) ۹/۴۵ کمدی کلاسیک ۹/۵۸ نسخه ۱۰/۳۰ سه در چهار (تکرار) ۱۱/۲۵ سبهای خانواده (زنده) شامل: آموزش آستیزی، مسابقه، گزارش ویژه ۱۲/۴۴ اقتصاد یک ۱۲/۵۵ چهار (تکرار) ۱۵/۱۵ چار دیواری (تکرار) ۱۶/۰۰ مجله علم و ما ۱۶/۳۰ سیل بزرگ ۱۷/۱۵ سیمای آبادی ۱۷/۵۲ ایران دیاری برای تمام فصول ۱۸/۲۳ روشن، خاموش ۱۹/۵۵ پیمان (زنده) ۲۰/۲۴ مستند ایران</p>	



دکتر مهرانگیز توتونچی
 پزشک عمومی
 meh_r_22nchi@yahoo.com

سنگ کلیه

سنگ کلیه از مواد درون ادرار ساخته می شود و بعد از عفونت ادراری و بیماری های پروستات سومین بیماری شایع سیستم ادراری است و عدم درمان به موقع آن گاهی عواقب جبران ناپذیر دارد.

■ انواع شایع سنگ کلیه

سنگ های کلسیمی: ۸۰ درصد از سنگ های ادراری را شامل می شود. تشکیل سنگ های کلسیمی به علت افزایش کلسیم، اسید اوریک، اگزالات ادراری یا کاهش ستیرات ادراری هستند. کلسیم مازاد ادرار از راه کلیه ها دفع می شود و در اشخاص سنگ ساز این کلسیم با مواد زاید دیگر بدن ترکیب شده و سنگ می سازد. افزایش کلسیم در بیماری های تیروئیدی، سرطان و بی تحرکی نیز دیده می شود.

سنگ اسید اوریک: با شیوع کمتر از ۵ درصد و معمولاً در مردان دیده می شود. سنگ های اسید اوریک در اثر اسیدی بودن بیش از حد ادرار ساخته می شود. مصرف زیاد پروتئین و کاهش سریع وزن می تواند موجب ساخته شدن این سنگ شود.

سنگ عفونی: حاوی منیزیم، آمونیوم و فسفات هستند و به دنبال عفونت دستگاه ادراری ساخته می شوند. اغلب در خانم ها و به طور عودکننده وجود دارد.

سنگ سیستی: بسیار کم و نوعی بیماری فامیلی می باشد که حداکثر شیوع آن در دهه های دوم و سوم است. علائم: سنگ های خارج از مسیر عبور ادرار، معمولاً بدون علامت هستند اما در محل اتصال لگنچه به حالب و محل عبور حالب از روی عروق و محل اتصال حالب به مثانه که تنگ هستند علائمی مانند درد شدید در پهلو، پشت، شکم و کتاله ران، وجود خون در ادرار، تب و لرز، تهوع و استفراغ، تکرر ادرار، ادرار بدبو و کدر و احساس سوزش در هنگام دفع ادرار وجود دارد.

توجه: سنگ های کلیوی همراه با تب، موارد اورژانس هستند.

عوامل مستعدکننده: عواملی مثل گرما و مصرف کم مایعات، مصرف اسیدهای چرب، پروتئین حیوانی و قند و مصرف زیاد سدیم و چاقی، شیوع سنگ را افزایش داده و مصرف فیبرهای غذایی و پروتئین گیاهی با کاهش سنگ همراه است.

صرف زیاده ویتامین D و غذاهای حاوی اگزالات (اسفناج، گردو، چای و...)، سابقه فامیلی، ناهنجاری های دستگاه ادراری مثل کلیه نعل اسبی که باعث راکد ماندن ادرار به مدت طولانی شود، بیماری اختلال عصبی در مثانه، استفاده دائم از سوئند، عفونت های مزمن ادراری و برخی از داروها مثل تریامتین (ضد فشارخون) به تشکیل سنگ کمک می کنند.

درمان: اکثر سنگ های ۱.۲ میلی متری به طور معمول دفع می شوند. روش های متداول عبارتند از:

— مواد حلال: مواد قلیایی کننده ادرار در حل کردن سنگ های اسید اوریک و سیستین موثرند. آب پرتقال ادرار را قلیایی می کند و اسیدی کردن ادرار سبب حل شدن سنگ عفونی می شود.
 — سنگ شکن

