



## ارزیابی نمایندگان از عملکرد رسانه ملی در انتخابات

دست‌اندرکاران انتخابات از توفیق صدا و سیما در مصاف رسانه‌ای با غرب سخن گفتند

انتخابات مظهر تجلی آرا و نظرات آحاد جامعه برای اثرگذاری در سیاست‌های کلان کشور و تعیین سرنوشت خویش است و ۱۲ اسفند ماه، نمادی از این تجلی اراده ملت بود.

هم‌زمان با تهدیدات، تحریم‌ها و تخریب‌های غول‌های رسانه‌ای غرب به منظور منزوی کردن نظام جمهوری اسلامی ایران در جامعه جهانی و ترغیب مردم به عدم مشارکت در انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی، نظام سلطه با تبلیغات رسانه‌ای گسترده تلاش کرد مشروعیت نظام را هدف قرار دهد، اما حضور چشمگیر مردم در حماسه ۱۲ اسفند ماه توانست تمامی ترغیب‌های ظالمانه حاکمان غربی را نقش بر آب سازد. حماسه ۱۲ اسفند در شرایط حساس منطقه‌ای بی‌شک دارای دورکن اساسی مردم و رهبری است و افزایش اقتدار نظام از نتایج آشکار آن است که مورد تأیید دوستان و دشمنان انقلاب قرار گرفته است.

- چکیده**
- حداد عادل: جادار نمایندگان مجلس در بیانی‌های از عملکرد رسانه ملی تشکر کنند
  - تپش: صدا و سیما در عملیاتی کردن سخنان رهبر معظم انقلاب سهم خوبی داشت
  - خیابان: عملکرد رسانه ملی در هر انتخابات نسبت به قبل، سال به سال بهتر می‌شود
  - نوباوه: در مصاف رسانه‌ای با غرب صدا و سیما پیشقدم است
  - زهره الهیان: رسانه ملی در کنار مردم و رهبری بخشی از حماسه عظیم ۱۲ اسفند محسوب می‌شود

تلاش قدرتمند رسانه ملی برای همراهی مردم در ۱۲ اسفند بوده است.

ادامه در صفحه ۲

## احتمال تحویل اوراق بهادار به جای سکه‌های پیش‌فروش

در حالی که اواخر فروردین ماه ۹۱ موعده تحویل اولین سکه‌های پیش‌فروش شده فرامی‌رسد، دیروز یک مقام بانک مرکزی از بررسی طرحی به منظور تحویل اوراق بهادار به جای سکه به ثبت‌نام‌کنندگان خبر داد. با این وجود بانک مرکزی تأکید کرده است دریافت اوراق بهادار که نوع آن اوراق مشارکت یا گواهی سپرده یا سود مشخص اعلام شده، برای ثبت‌نام‌کنندگان اختیاری است و آنان در صورت تمایل می‌توانند همان سکه‌ها را از بانک‌ها دریافت کنند. این نخستین بار است که بانک مرکزی از بررسی تحویل کالای معادل یا جایگزین برای سکه‌های «نامحدود پیش‌فروش شده» سخن می‌گوید. این

ادامه در صفحه ۴

**جناب آقای دکتر عزت‌الله یوسفیان ملا**

بدینوسیله انتخاب شایسته جنابعالی را به نمایندگی نهمین دوره مجلس شورای اسلامی از حوزه انتخابی آمل و لاریجان تبریک عرض می‌نمایم.

**غلامرضا وحید پناه، وحید رضا وحید پناه**

**VICTORINOX**

شرح در صفحه ۸

برای داشتن آکشی با نفع فوق العاده ویژه در روزنامه جام جم تا ما تماس بگیریم ۹۷۹۷۶۳۸۱۷۹ - ۶۶۳۸۱۳۶۰ - ۰۲۱

فروش آپارتمان به قیمت نام شده

**آماده تحویل**

تنها با پرداخت ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شوید

۰۲۶۱ - ۶۸۰۲۶۳۳ فردیس کرج - شهرک ناز

شرح در صفحه ۷

سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران

دانشگاه‌های افسری ارتش جمهوری اسلامی ایران در سال تحصیلی ۹۲-۹۱ استخدام می‌نماید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی ارتش به نشانی [www.aja.ir](http://www.aja.ir) مراجعه فرمائید.



خوید عید / با نزدیک شدن به آغاز سال نو، ازدحام خریداران در مراکز فروش افزایش یافته است / عکس: چاوش همایندی - جام جم

## مهریه‌های بیش از ۱۱۰ سکه زندان ندارد

نمایندگان مجلس روز گذشته با ۱۱۰ رای موافق این طرح را تصویب کردند

از ۱۱۰ سکه است. این پیشنهاد البته مخالفان و بی‌طرفانی نیز داشت، اما در نهایت با ۱۱۰ رای موافق به تصویب رسید تا در صورتی که ۱۲ ققیه و حقوقدان شورای نگهبان نیز تأییدیه خود را پای آن گذاشتند، از این پس در صورتی که قانون عطف به

نماینده مردم اصفهان در خانه ملت پیشنهادی را ارائه داد که مدت‌هاست آنهایی که نگران افزایش جمعیت کفبری زندان‌ها هستند، به دنبال آن بودند. پیشنهاد او، حذف مجازات حبس برای آن دسته از مردانی بود که مهریه همسرانشان بیش

مریم خیابان / گروه جامعه

یک رای به نفع زنان و یک رای به نفع مردان؛ دومین روز بررسی لایحه حمایت از خانواده در مجلس این‌گونه سپری شد. دیروز نیره اخوان،

هر جای ایران هستید، جام جم با شماست

**ویژه‌نامه‌های استانی**

ضمیمه رایگان امروز روزنامه

البرز (۸ صفحه)، گیلان، سمنان، آذربایجان شرقی، اصفهان مرکزی، یزد، شرق استان گلستان (۸ صفحه) و شهرستان اسلامشهر و رباط کریم

ادامه در صفحه ۱۷

معرفی آژانس‌ها، هتل‌ها و تورهای معتبر در صفحات ۲، ۴، ۵، ۶ و آخر

اهداء سکه‌های هفته آینده توسط آژانس

**دیدهبان**

فروش تورهای نوروزی (داخلی و خارجی)

۸۸۴۵۲۹۲۷

تلفن پذیرش مستقیم آکشی ۲۹-۸۸۵۰۶۵۲۶ - ۴۱-۸۸۵۰۳۴۳۹

آژانس‌ها و هتل‌ها در مراکز کشور

**جناب آقای مهندس محمد دامادی**

حسن انتخاب شایسته جنابعالی را به عنوان نماینده منتخب مردم شریف ساری و میانرود که نشان از لیاقت و کارآمدی شما دارد تبریک عرض نموده و موفقیت روزافزون شما را در سنگر مجلس شورای اسلامی از خداوند منان خواستاریم.

علی اکبر باقرزادگان، محمد شکوهی، سید کاظم کلمایی، محمد جواد زاده، محمد وفاقی نژاد، فاضل ناج‌الدین، عنایت اله کاظمی، رضا مهدی پور، علی نبی پور، حسین دوانلو

تپش

**کشتار خانوادگی در شب خشم**

بررسی دلایل یک جنایت تمام‌عیار به دست مردی معتاد

۲۱

سلامت

**سوزن‌های کوچک درمانگر**

طب سوزنی برای درمان برخی بیماری‌ها مانند فشار خون، دیابت، سینوزیت و کوتاهی قد موثر نیست

۱۶

تندرستی

**نوشابه؛ مهمان خوش خط و خال سفره ایرانی**

۱۴

## خنده حاصل عبور از بحران است

گفت‌وگو با علیرضا خمسه درباره سریال‌های کم‌دی تلویزیونی

علیرضا خمسه با کوله‌باری از تجربه‌های هنری در زمینه کم‌دی و در آستانه ۶۰ سالگی همچنان از ضرورت ساخت برنامه‌های شاد و فرح‌بخش برای بینندگان تلویزیونی می‌گوید.

او که اوایل امسال با نقش درخشان بابا پنجلی مهمان خانه‌های مردم شد تأکید می‌کند: الان دست‌ها را بردارند به کم‌دی، کمی بسته است. مثلاً ساله قومیت‌ها و مشاغل از جمله موقلاتی است که وقتی کم‌دی می‌خواهد از آن استفاده کند با مشکل مواجه می‌شود. خمسه معتقد است در همه جای دنیا هیچ ایزاری مثل تلویزیون نمی‌تواند به منبع شادی و سرگرمی مردم بدل شود. او در گفت‌وگویش با روزنامه جام جم از نقش و کارکرد تلویزیون در شادی بخشی عمومی سخن گفته و در عین حال تأکید کرده است که تلویزیون باید مجال تجربه انواع گونه‌های کم‌دی داشته باشد.

این‌صاحب‌های بازیگری است که چندین فیلم و سریال مطرح کم‌دی همچون من زمین را دوست دارم، هوشیار و بیچاره، پایتخت، آیارتمان شماره ۱۳ و روز باشکوه را در کارنامه دارد. او همچنین یک بار به عنوان بهترین بازیگر مرد مکمل برای فیلم بیست انتخاب شد و سیمرغ بلورین بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

خمسه به این سوال پاسخ می‌دهد که یک کم‌دی تلویزیونی ایده‌آل چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد. مصاحبه با علیرضا خمسه درباره کم‌دی تلویزیونی در صفحه ۷ روزنامه امروز به چاپ رسیده است.



**فروش**

**اوراق مشارکت**

سود علی‌الحساب سالانه ۲۰٪

خطوط و پست‌های اشغال نیروی شرکتهای برق منطقه‌ای کشور

بی‌نام • معاف از مالیات • قابل انتقال به غیر

پرداخت سود علی‌الحساب روز شمار هر سه ماه یکبار

در شعب منتخب بانک ملی ایران

از تاریخ ۲۲ اسفند ماه

قابل باز خرید قبل از سررسید با نرخ سود

|         |              |            |
|---------|--------------|------------|
| سال اول | بیش از یکسال | پایان دوره |
| ٪۱۸     | ٪۱۹/۵        | ٪۲۰        |

وزارت نیرو

شرکت توانیر

بانک ملی ایران

آیت‌الله مهدوی کنی:

### حضور باشکوه مردم در انتخابات توطئه‌ها را خنثی کرد

رئیس مجلس خبرگان رهبری دیروز در ایسن افتتاحیه یازدهمین اجلاس رسمی مجلس خبرگان در دوره چهارم گفت: حماسه بزرگ انتخابات برای پشتیبانی از نظام‌ساز در تمام این ۳۳ سال کارساز بوده و در این مرحله نیز که دشمنان خارجی و معاندان داخلی به تبلیغات گسترده پرداخته بودند، حضور مردم در پای صندوق‌های رای باعث خنثی شدن همه توطئه‌ها شد. آیت‌الله مهدوی کنی با تقدیر از حضور باشکوه مردم در انتخابات مجلس نهم افزود: انتخابات باید با رقابت خوب انجام شود و رقابت نباید دشمنی و فاصله‌ها را زیاد کند. آیت‌الله مهدوی کنی افزود: از مردم به خاطر حضورشان باید تشکر کرد و من از طرف مجلس خبرگان از مردم تشکر می‌کنم؛ چون با این که مشکلاتی در زندگی آنها وجود دارد که نباید انکار کرد، اما همیشه نسبت به انقلاب وفادار هستند. آیت‌الله مهدوی کنی با تأکید بر این که دشمنی‌ها به دردمند مملکت نمی‌خورد، خاطر نشان کرد: وظیفه مردم این است که بعد از انتخابات، و کلاهی را که انتخاب شده‌اند، نماینده خود بدانند؛ چون آنها نماینده گروهی خاص نیستند. رئیس مجلس خبرگان رهبری با تشکر از رهبر معظم انقلاب به خاطر تکدات و حضورشان در مسأله انتخابات، گفت: حضور و راهنمایی‌های رهبر معظم انقلاب در انتخابات و حضور مردم بسیار راهگشا بوده است. *افارس*

### کاتوزیان انصراف داد

حمیدرضا کاتوزیان از رقابت در مرحله دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی انصراف داد. رئیس کمیسیون انرژی مجلس هشتم و عضو تشکل انتخاباتی صدای ملت که روز گذشته جزو ۵۰ نفری از حوزه تهران معرفی شده بود که باید در مرحله دوم انتخابات رقابت کند، گفت: انگیزه‌های برای ادامه کار ندارد و به همین خاطر از حضور در مرحله دوم رقابت انتخاباتی انصراف داده است. *افارس*

### بازدید از پارچین امکان پذیر است

نمایندگی دائم ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در بیانیه‌ای با اعلام این که «فرآیند دسترسی‌های آژانس به موارد درخواستی در زمانی که توافق روی مدالیته حاصل شود، آغاز خواهد شد» اعلام کرد: کشورهای عضو آژانس از هر گونه اقدام که باعث تضعیف فضایی که برای پیگیری یک نتیجه موفقیت‌آمیز میان ایران و آژانس است، اجتناب کنند. به گزارش ایسنا، در بیانیه‌ای که در نشست روز دوشنبه ۱۵ اسفند (۵ مارس) شورای حکام صادر شد، آمده است: با توجه به این واقعیت که پارچین یک سایت نظامی است، دسترسی به سایت یک فرآیند زمان‌بر است. براساس این که از آژانس خواسته شده است همه مسائل مربوطه را همچون آزمایشات هیدرو دینامیک باهم یکی نماید، متعاقبا یک بار دیگر اجازه دسترسی داده خواهد شد. این فرآیند می‌تواند به طور واضح در زمانی که توافق روی مدالیته حاصل شد، شروع شود.

# ارزیابی نمایندگان از عملکرد رسانه ملی در انتخابات

## نقش مثبت صدا و سیما در گسترش شور و شعور انتخاباتی مورد تأکید و تقدیر صاحب‌نظران و فعالان سیاسی قرار دارد

ادامه از صفحه اول

همچنین بخش گزارش‌های خبری، تحلیلی و مردمی متعدد همچون گزارش‌های «چرا مجلس مهم است»، «لرزش رای من»، «تومی دانی»، «پیام حضور»، «انتخابات و جوانان»، «معیار انتخابات»، «مجلس مطلوب»، «حضور از لویه عقل و منطق و وظیفه» و... موید این تلاش گسترده در شبکه‌های صداوسیماست. بر این اساس علی لاریجانی رئیس مجلس هشتم در اولین روز آغاز مجلس پس از انتخابات پرشکوه مجلس نهم، با قدردانی از حضور مردم در پای صندوق‌های رای نقش رسانه‌ها بخصوص رسانه ملی را چشمگیر دانست و تأکید کرد رسانه ملی توانست در مقابل تمامی شبکه‌های خارجی یک تنه ایستد و حضور حدانگیزی مردم را به چهره‌ایان متعکس کند.

### بی‌طرفی، آگاهی بخشی سرلوحه کار بود

غلامعلی حدادعادل، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و منتخب اول مردم تهران در دوره نهم نیز در گفت‌وگو با «جام جم» با تأیید ارزیابی کردن عملکرد رسانه ملی در انتخابات ۱۲ اسفند تأکید کرد: جا دارد نمایندگان مجلس در بیانیه‌ای از عملکرد رسانه ملی تشکر کنند. وی با اشاره به این که شخصاً نقش رسانه ملی را در فراهم کردن زمینه آگاهی و اطلاع‌رسانی ستایش می‌کند و در خصوص برنامه‌های تحلیلی پیرامون مباحث انتخاباتی گفت: صداوسیما توانست در برنامه‌ها و میزگردها در عین رعایت بی‌طرفی، آگاهی بخشی را در سرلوحه کار خود قرار دهد. وی افزود: رسانه ملی برنامه‌های تلویزیونی‌های بی‌گانه و واکنش‌های مخالفان و دشمنان انقلاب را نسبت به حضور مردم بموقع منعکس کرد و این اطلاع‌رسانی تأثیر بسزایی در وحدت مردم در انتخابات اخیر داشت. حدادعادل خاطر نشان کرد: البته انتظار هم همین بود و امید است این روند در

### دیگر مقاطع حساس انقلاب و کشور همچنان ادامه یابد

رئیس صداوسیما فرد مصلحی است قدرت‌الله علیخانی، نماینده قزوین و عضو فراکسیون محیط‌های رسانه ملی در این که صحنه انتخابات توسط رسانه ملی داغ شد، گفت: صداوسیما در این انتخابات بخوبی کارش را انجام داد و من در اینجا از آقای ضرغامی تشکر می‌کنم. این نماینده مجلس که توانسته به دور نهم راه یابد، افزود: رئیس صداوسیما از طیف سیاسی‌مانیست، اما به عنوان یک فرد مصلح ایشان را دوست دارم.

### تبادل افکار و برخورد عقاید نتیجه کار بود

محمد رضا تابش، رئیس فراکسیون خط‌اسام و رهبری و منتخب مردم اردکان در دوره نهم در تحلیل خود از عملکرد رسانه ملی در انتخابات اخیر تأکید کرد: نهم متوسط به بالا، با صداوسیما می‌دهد. وی در توضیح دلیل نمره‌ای که به رسانه ملی می‌دهد، گفت: رسانه ملی در برنامه‌های خود از کاندیداهای بهره‌مندی گرفت که اگر از جو نمایندگان بودند و همین باعث تسبیح حقوق دیگر کاندیداهای شد. نماینده اردکان افزود: البته صداوسیما با برنامه‌ها



رسانه ملی در ایام انتخابات گفت: در ایام انتخابات رسانه ملی تأثیر بسزایی در شادابی این فضا بر عهده داشت. وی افزود: البته اگر صدا و سیما نتواند در میزگردهای خود از نظرات و تفکرات مختلف بیشتر دعوت کند، می‌تواند تأثیر مثبتی در جذب و حضور مردم داشته باشد. این عضو فراکسیون اقلیت با تأکید بر این که باید برنامه‌های تحلیلی سیاسی به صورت مداوم ادامه پیدا کند و به صورت مقطعی و در دوران خاص اجرا نشود، گفت: تحلیل واقعیت‌ها، قطعاً به نفع جامعه است و می‌تواند منعکس کننده نظرات و باعث به جالش کشیده شدن برخی تفکرات باشد. پژوهشگر تولیدات رسانه ملی در انتخابات اخیر مجلس را شروع مناسبی برای ارائه افکار عمومی دانست و خواستار ادامه این روند شد.

### منظره‌ها، افکار کاندیدها را به جامعه منتقل کرد

همچنین اسدالله بادمچیان، نماینده مردم تهران و عضو فراکسیون اصولگرایان با قدردانی از نگاه مثبت رسانه ملی به زنده و پویا نگه داشتن جامعه سیاسی کشور، گفت: تحلیل‌ها و اخبارهای ارائه شده توسط صداوسیما در داخل و خارج توانسته مخاطب خود را پیدا کند. این نماینده تهران که از حوزه تهران به دور دوم انتخابات مجلس راه یافته است در مورد تهیه برنامه‌های متفاوت به مناسبت انتخابات نهمین دور مجلس شورای اسلامی گفت: مناظر جهانی که صداوسیما مبتکر آن است توانست افکار کاندیدها را به جامعه منتقل کند اما به هر حال کثرت و تعدد دور دوم انتخابات بخصوص در شهر تهران این اجازه را نمی‌دهد که همگی به ارائه نظرات خود در رسانه ملی بپردازند. لذا به نظر می‌رسد حضور افراد شاخص در برنامه‌های رادرومی‌تواند نظرات افکار و عقاید طیف‌های سیاسی را به مردم منتقل کند که چنین هم شد.

### رسانه ملی یک تنه به مردم دلگرمی داد

سیدمحمد جواد ابیطحی، نماینده خمینی شهر و عضو و میزگردهای خود توانست تبادل افکار و برخورد عقاید را ایجاد کند، اما باید به گروه‌ها و طیف‌های غیر اصولگرا نیز اجازه حضور در این برنامه‌ها را می‌داد. دبیر کل فراکسیون اقلیت مجلس در باره رفتار صداوسیما در مورد فراخوان مردم برای حضور در انتخابات در مقابل رسانه‌های بیگانه نیز گفت: اگر بخواهیم در این زمینه صحبت کنیم، باید اول نقش رهبر معظم انقلاب را در این خصوص پررنگ‌تر بدانیم، چون ایشان باعث شدند فضایی فراهم شود که اکثریت مردم با توجه به این سخنان ایشان وظیفه بیشتری احساس کنند. البته بعد از سخنان رهبر معظم انقلاب، صداوسیما در راهبردی و عملیاتی کردن این نظرات سهم خوبی داشت.

### از نظرات همه در رسانه ملی بهره گرفته شود

محمد رضا خباز، نماینده کاشمر و عضو دیگر فراکسیون اقلیت مجلس در گفت‌وگو با «جام جم» با تأکید بر لزوم عملکرد بهتر رسانه ملی در عرصه خبر و اطلاع‌رسانی گفت: البته این گفتار به معنای نادیده گرفتن دیگر زحمات رسانه‌ای صدا و سیما نیست. وی افزود: متقدم همان طور که رسانه ملی از نامش مشخص است باید بتواند به صورت ملی عمل کند و هیچ یک از جناح‌ها و تفکرات سیاسی برایش تفاوتی نداشته باشد.

### این نماینده دوره هشتم که نتوانست به دور نهم راه یابد

تأکید کرد: کسانی که دل در گرو سرزندگی نظام دارند و تمایل دارند کشور پویا و سرفراز باقی بماند باید از نظرات آنها در رسانه ملی بیشتر بهره گرفت.

### وی با بیان این که عملکرد رسانه ملی در هر انتخابات نسبت

به قبل، سال به سال بهتر می‌شود افزود: انتظار داریم این روند رو به رشد، با شتاب بیشتری حرکت خود را ادامه دهد.

### رسانه ملی تأثیر بسزایی در شادابی انتخابات داشت

مسعود پژوهشگر، نماینده تبریز و منتخب اصلاح‌طلب دوره نهم مجلس شورای اسلامی در ارزیابی خود از برنامه‌ها و خبرهای

### تجلیل یوسفی اشکوری از رضاشاه

حسن یوسفی اشکوری از تورسیس‌های جریان اصلاحات در میزگرد بی‌سی‌بی (پرگار) به تجلیل از رضاشاه پرداخت. در این میزگرد که اشکوری فردی به نام ماشاءالله آجودانی شرکت کرده بودند و در موضعی کاملاً انفعالی قرار گرفت، در پی تجلیل آجودانی از رضاشاه به عنوان قهرمان مقتدر و توانمند مشروطه اشکوری گفت: قبل از انقلاب وقتی رادیو و تلویزیون شاه می‌گفت: رضاشاه بنیانگذار ایران نوین، به دلیل بی‌سوادی، جوانی یا بی‌تجربگی آن را به تمسخر می‌گرفتیم، اما الان فکر می‌کنم همین طور بوده، رضاشاه در نوسازی ایران نقش مثبتی داشت. اشکوری که مدتی در کسوت روحانیت بود در مقابل انانیت‌های زشت بی‌ادبانه آجودانی به کل روحانیت سکوت اختیار کرد. آجودانی در بخشی از سخنانش گفت: روشنفکری ایران، جریان چپ، حزب توده، جبهه ملی و... همه دنبال آقای خمینی راه افتادند و قدرت را از گذار کردند به روحانیت، چرا که موتور فکری ما از کار افتاده بود. وی در بخش دیگری از سخنانش به تجلیل از رضاشاه به دلیل حذف روحانیت پرداخت و گفت مشکل ما روحانیت نیست، دین اسلام است که به دنبال حکومت است. اشکوری نیز گفت: بنده امروز معتقد حکومت ۱۰ ساله پیامبر اسلام در مدینه یک حکومت آسمانی نبوده است و یک حکومت عرفی بوده است. اشکوری در مقابل این جمله آجودانی که نباید روحانیت را در سیاست و حکومت دخالت داد، گفت: هم من با این دیدگاه موافقم.

### مخالفت فعالان تصرف آپیک

#### با جنگ علیه ایران

هزاران نفر از معترضان «تصرف آپیک» تظاهرات خود در مقابل کنفرانس سالانه این گروه فدرال رژیم اسرائیل در واشنگتن را برای سومین روز ادامه داده مخالفت خود با جنگ بالقوه علیه ایران را ابراز داشتند. به گزارش پرس.تی.وی، شرکت کنندگان در این تظاهرات با در دست داشتن پارچه‌نوشته‌هایی با مضامین جنگ با ایران نه و آنها در باره عراق دروغ گفتند، آنها در باره ایران نیز دروغ می‌گویند؛ به سوسی مرکز کنوانسیون واشنگتن، محل برگزاری کنفرانس آپیک (کمیته روابط عمومی آمریکا و اسرائیل) این تظاهرات با در دست داشتن پارچه‌نوشته‌هایی با مضامین جنبش سراسری تصرف در اولین روز کاری این کنفرانس بر گزار شد. مدیابن‌امین، یکی از معترضان شرکت کننده در این تظاهرات حال صداهای فراوان از حمایت از این تظاهرات را در مقابلت با گفت: پس از ۱۰ سال جنگ، آمریکا‌ها به سیاست خارجی نیاز دارند که روی دیپلماسی متمرکز باشند به مداخله نظامی. در همین حال صداهای جنگ طلبانه آمریکامقابل سفارت واشنگتن در تورنتو دست به تظاهرات زدند.

### اردن منافقین را نپذیرفت

وزارت کشور اردن طی بیانیه‌ای رسمی اطمینان داد اجازه احداث اردوگاه منافقین در مرز این کشور را صادر نخواهد کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران و به نقل از خبرگزاری العرب الیومف مقامات وزارت کشور اردن تأکید کردند این کشور به طور کامل با احداث اردوگاه برای گروهک منافقین در مرز خود مخالف است.

**آگهی جذب هیات علمی**

آگهی دهمین فراخوان عمومی جذب هیات علمی دانشگاه‌های آزاد اسلامی استان زنجان دبیرخانه هیات اجرایی جذب هیات علمی استان زنجان به منظور تکمیل کادر هیات علمی مورد نیاز خود در دانشگاه های آزاد اسلامی مستقر در استان زنجان از طریق سایت جذب به آدرس اینترنتی [www.jazb.iau.ir](http://www.jazb.iau.ir) یا [www.jazb.iauch.com](http://www.jazb.iauch.com) اقدام به ثبت نام می نماید. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر در مورد رشته های مورد نیاز و شرایط پذیرش و مدارک تحصیلی قابل قبول می توانند به آدرس اینترنتی [www.Azu.ac.ir](http://www.Azu.ac.ir) مراجعه نمایند.

زمان ثبت نام از تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۵ لغایت ۱۳۹۱/۱/۳۱ می باشد.

دبیرخانه هیات اجرایی جذب هیات علمی دانشگاه های آزاد اسلامی استان زنجان

**نمایشگاه گوانگجو فاز ۱ و ۲ و ۳**

**فوکت + گوانگجو**

**لارناکا**

لیماسول

چین ۱۹۱۰۹

سواحل جنوب آسیا

مالزی سنگاپور

هندوستان

کوه تکتازان ایران

۴۸۱۰-۰۲۱

www.taktazangroup.com

**ارمنستان VIP**

نرخ ویژه نوروز ۹۱

**استانبول VIP**

سواحل جنوب شرق آسیا + فوکت

مجمری مستقیم سما سیر ۶-۸۸۵۱۷۴۴۵

نرخ ویژه

**SUN EAST TOURISM**

**قیمت دست اول**

**فروش هتل های سواحل خلیج فارس**

نوروز ۱۳۹۱

هتل های : آلتانتیس - گراند حیات - حیات ریجنسی - لوئس بوتیک

نووتل - رادیسون رویال - ایبیس رقه - ایبیس دیره

تلفن : ۳۴۶۷۰ ۸۸۷

[www.SunEastHolidays.com](http://www.SunEastHolidays.com)

**تورهای نوروز ۹۱**

**سواحل مدیترانه**

**استانبول ارمنستان**

**مالزی - سنگاپور**

**حمامت - سوس - تونس**

**تونس**

اقامت در هتل های ۵ ستاره تاپ ساحلی

پرواز مستقیم تهران- نول ایر

۴ روز گشت همراه با ناهار

صبحانه، ناهار و شام

تلفن : (ویژه همکاران) ۸۸۵۴۰۱۱۱ (ویژه مسافرین) ۸۷۹۸

آژانس هواپیمایی **مهرخاور**

ایام تعطیل باز است

[www.mehr-e-khavar.ir](http://www.mehr-e-khavar.ir)

## بازیگران خنده بازار مهمان «تهران در عید»

ویژه برنامه «تهران در عید» با آغاز سال جدید هر بامداد ساعت ۲۰ دقیقه بامداد تا ۲ بامداد هفتشنبه شب‌های نوروزی مخاطبان خود است. پوریا معلم، مدیر گروه شامگاهی رادیو تهران افزود: شبکه رادیویی تهران امسال با برنامه‌های متنوعی میزبان مخاطبان خواهد بود. معلم در ادامه به توضیح بخش‌های مختلف این برنامه پرداخت و افزود: مهدی مجنونی، بخش آهنگ‌های قدیمی و تصنیف‌های بهاری را در این برنامه گنجانده است. حسین صادقی، هم در برنامه «تهران در عید» به موضوع سینما و تئاتر می‌پردازد. سیدسایوش مفیدی، بازیگر خنده بازار؛ شهاب عباسی، کارگردان خنده بازار و سعید توکل تهیه کننده و نویسنده جمعه ایرانی مهمان این برنامه هستند. / ج.م

## امین زندگانی، زندگی‌اش را روایت می‌کند

امین زندگانی در مستند «هنرمندان» شبکه آی‌فیلم زندگی‌اش را روایت می‌کند. بازیگر فیلم سینمایی «ملک سلیمان» و سریال «مختارنامه» فردا در این برنامه که از ساعت ۲۲/۳۰ از شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود و در هر قسمت به زندگی یکی از هنرمندان مطرح می‌پردازد، شرکت می‌کند. گفتنی است سیروس الوند، لاله اسکندری، سرتار اسکندری، جمال شورجه، فرح‌الله سلحشور، سیروس مقدم، محمدرضا آهنج، مسعود آب‌پرور، فرخ نعمتی و عباس رفیعی از جمله هنرمندانی هستند که تاکنون مهمان این برنامه مستند بوده‌اند و زندگی‌شان را روایت کرده‌اند. / ایستا

## بگور «شب‌های بره» با دیگر می‌شود

علی کاظمی، بگور «شب‌های بره» در سریال «مسیر انحرافی» نقش یک بادیگارد را بازی می‌کند. کاظمی درباره سریال نوروزی «مسیر انحرافی» گفت: این سریال یک کار نو و متفاوت و پرلویکیشن بود و کارگردانی دقیق و حساسی در آن صورت گرفت. این بازیگر تأکید کرد: این سریال با بقیه کارهای طنز فرق می‌کند. در این سریال فهمیدم که طنز ش طنز کلامی و لودهایزی نیست و وقتی که با داستان پیش برویم، خنده می‌آورد. / ایستا

## ساخت برنامه‌های فلسفی برای کودکان

مدیر گروه خردسال و کودک شبکه ۲ سیما با اشاره به ساخت یک برنامه جدید در این شبکه گفت: در برنامه‌های با عنوان «فلسفه برای کودکان» قصد داریم شیوه‌های تفکر خلاق را به آنها آموزش دهیم. علی زارغان، درباره برنامه‌های جدید این گروه در سال آینده گفت: از اردیبهشت سال آینده برنامه جدیدی با عنوان «فلسفه برای کودکان» را پخش می‌کنیم. این برنامه به تهیه‌کنندگی بیژن شکرریز در ۱۰۴ قسمت ۷ دقیقه‌ای تهیه می‌شود. در حال حاضر این برنامه مراحل نگارش را سپری می‌کند. / امهر

# برپایی یک جشنواره سینمایی در رادیو

فیلم‌های ورود آقایان ممنوع، روسری آبی، سن پترزبورگ و... در ایام نوروز از برنامه رادیو فیلم پخش می‌شود

احسان رحیم‌زاده / رادیو و تلویزیون

پس از آن که پخش فرهنگی رادیو فیلم در طول سال با استقبال مواجه شد، رادیو نمایش در نظر دارد در ایام نوروز حدود ۲۰ اثر سینمایی را به صورت شبانه روانه آنتن صدا کند؛ تصمیمی که رادیو نمایش از آن به عنوان «جشنواره رادیو فیلم» یاد می‌کند.

آدم کش (رضا میرکریمی)، طاووس‌های بی‌پر (جواد مزداپادی)، سن پترزبورگ (پرهروز اخمی)، پسر آدم، دختر حوا (رامبد جوان)، تکمچی (یدالله صمدی)، ورود آقایان ممنوع (رامبد جوان)، رفیق بد (عباس احمدی مطلق)، شیش ویش (پهمن گودرزی)، زیر درخت هلو (ایرج طهماسب)، خواب سفید (حمید جبلی)، شوخی (همایون اسعدیان)، مرد عوزی (محمدرضا هنرمند)، عزیمت من کوک نیستیم (محمدرضا هنرمند)، مارال (مهدی صبغی‌زاده)، مزاحم (سیروس الوند) و روسری آبی (رخشان بنی‌اعتماد) از جمله فیلم‌هایی هستند که از برنامه رادیو فیلم پخش خواهند شد. زمان پخش این آثار از ۲۶ اسفند ۱۳ تا ۹ فروردین ۱۳۹۱ راس ساعت ۱۲۰ اعلام شده است.

پخش فیلم‌ها با تنظیم رادیویی از اوایل امسال آغاز شد و در این مدت فیلم‌هایی چون، رنگ خدا، آواز گنجشک‌ها، رویان قرمز، ارتفاع نیست، مهاجر، دعوت، به همین سادگی، مسافری، یک تکه نان، راه طی شده، وقتی همه خواب بودند، پوی پیراهن یوسف، طلا و مس و نفوذی از برنامه رادیو فیلم پخش شدند.

این طرح برای اولین بار در ایران اجرا شده و در رادیوهای کشورهای دیگر سابقه نداشته است.

■ **موافقت کارگردان‌ها با پخش فیلمشان از رادیو** مهدی دهقان‌نیری، رئیس مرکز هنرهای نمایشی و رادیو نمایش در گفت‌وگو با «جام جم» ضمن تشریح جزئیات جشنواره رادیو فیلم می‌گوید: حدود ۸۰ درصد فیلم‌هایی که در نوروز از رادیو پخش می‌شوند، طنز هستند.

از این مدیر رادیویی درباره نحوه هماهنگی با کارگردان فیلم‌های پخش شده می‌پرسیم که او پاسخ می‌دهد: ما با

فیلمسازان تلفنی تماس می‌گیریم و می‌پرسیم که آیا اجازه می‌دهند فیلمشان به رادیو فیلم تبدیل شود یا خیر. تا امروز همه کارگردان‌ها موافقت کرده‌اند. آقای مجید مجیدی از این طرح بسیار استقبال کرد و گفت همه فیلم‌های من را به رادیو فیلم تبدیل کنید. تا به حال با کارگردان‌هایی چون اصغر فرهادی، عباس کیارستمی، ابراهیم حاتمی‌کیا و... ارتباط برقرار کرده‌ایم و نظر مثبتشان را جلب کرده‌ایم. صحبت‌های این کارگردان‌ها درباره رادیو فیلم از برنامه پرتنتر باز پخش شده است. در برخی از فیلم‌ها نیز صدای کارگردان را در ابتدای کار آورده‌ایم.

دهقان‌نیری درباره معیارهای انتخاب فیلم‌ها می‌گوید: اولین شرط ما این است که فیلم پر دیالوگ باشد. نکته بعدی این است که فیلم تازه اکران شده باشد. چون اسامی برخی فیلم‌ها به گوش نایبانیان خورده است و آنها دوست دارند با شنیدن فیلم در جریان اتفاقات هنری روز قرار بگیرند.

■ **ظرفیتی برای تبلیغ فیلم‌های در حال اکران** وی درباره تبدیل فیلم‌های خارجی به رادیو فیلم

می‌گوید: این کار فعلا امکان‌پذیر نیست، چون ما مجبوریم صدای دوبله شده فیلم را پخش کنیم؛ در حالی که اولویت ما این است صدای اصلی خود بازیگر پخش بشود. اگر در آینده بتوانیم راهکاری برای حل این مساله پیدا کنیم، سراغ فیلم‌های خارجی هم می‌رویم.

او ادامه می‌دهد: ما به همه تهیه‌کنندگانی که فیلم در حال اکران دارند، پیشنهاد می‌دهیم از ظرفیت رادیو نمایش برای تبلیغ فیلمشان استفاده کنند. اگر تهیه‌کنندگان صدای فیلم را در اختیار رادیو قرار دهند، ما می‌توانیم فیلم را به رادیو فیلم تبدیل کرده و همزمان با اکران، آن را از رادیو پخش کنیم.

رئیس مرکز هنرهای نمایشی رادیو به نحوه شکل‌گیری ساختار رادیو فیلم در ایران اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: حدود ۲ میلیون نفر نابینا و کم‌بینا در سراسر کشور داریم که اینها از طریق نشریاتی چون ایران سپید با هم در ارتباط هستند. این افراد نمی‌توانند از نمایش‌های صحنه‌ای، فیلم‌ها و سریال‌ها استفاده کنند. رادیو فیلم در ابتدا در پاسخ به نیاز نابینایان عزیز شکل گرفت، ولی بعدها دایره مخاطبانش

## رقابت دانشجویان علوم انسانی در یک مسابقه تلویزیونی

مسابقه ۴×۴ بار رقابت دانشجویان علوم انسانی دانشگاه‌های سراسر کشور در ایام نوروز از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

ضبط مجدد مسابقه ۴×۴ که سری اول آن نوروز ۹۰ پخش شد و دانشگاه‌های فنی با یکدیگر به رقابت پرداختند، به دلیل استقبال دانشگاه‌ها، از آذر ماه آغاز شد و در ایام نوروز روی آنتن می‌رود.

به گفته محمدرضا راهیما تهیه‌کننده مسابقه، در سری جدید دانشگاه‌های بیشتری در برنامه حضور دارند و با طراحی دکور وسیع‌تر و همچنین برگزاری مسابقه میان تماشاچیان بر جذابیت‌های آن افزوده خواهد شد.

وی افزود: سری دوم مسابقه با سری اول آن از نظر ساختاری تفاوت خواهد داشت و بخش‌های جدیدی به برنامه اضافه می‌شود. راهیما گفت: با توجه به این که در سری جدید علاوه بر دانشجویان پسر، دانشجویان دختر نیز در رشته‌های علوم انسانی با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت، روش‌نگر عجمیان و هومن ستوده اجرای مسابقه تلویزیونی را بر عهده دارند.

تهیه‌کننده مسابقه ۴×۴ گفت: این مسابقه به هدف شبکه ۴ مبنی بر جریان‌سازی علمی در دانشگاه‌ها و تعامل دانشجویان نزدیک شده است و امیدواریم با برطرف کردن انتقادهایی که از سوی مخاطبان و شرکت‌کنندگان در سری اول مسابقه مطرح شد بتوانیم رضایت مخاطبان بیشتری را جلب کنیم.

## یک گوشه دنج، نوروز دیده می‌شود

«یه گوشه دنج» عنوان جدیدترین ساخته افشین صادقی است که هم‌اکنون در مرحله تصویربرداری قرار دارد و طبق برنامه‌ریزی‌ها نوروز ۹۱ روی آنتن شبکه ۲ سیما خواهد رفت.

عباس غزالی (علیرضا)، حدیث میرامینی (نقیسه)، خسرو احمدی (جعفر) و بهرام ابراهیمی (پدر نقیسه) بازیگران اصلی این تله فیلم هستند. یه گوشه دنج، داستان زمانه‌ای است که در ده‌های ناشناخته انسان‌ها را در بر می‌گیرد، زوجی جوان و هنرمند، در چنبره این زمانه به چالشی سخت کشیده می‌شوند؛ حوادثی که آنان را به سوی تاریک رابطه می‌کشاند اما...



## «کودکان» مجری برنامه‌ای تلویزیونی می‌شوند

کودکان می‌شود. تهیه‌کننده برنامه «گل‌آموز» اظهار کرد: در این ویژه برنامه تمام عوامل و گروه برنامه‌کنندگان با فرزندان خود مهمان برنامه خواهند بود و قرار است مهمانان ویژه‌ای به برنامه دعوت شوند.

روستایور تصریح کرد: در روز کودک و رسانه برنامه گل‌آموز از ساعت ۱۳ تا ۱۸ به صورت زنده از شبکه آموزش پخش می‌شود.

تهیه‌کننده گل‌آموز گفت: روز جمعه به مناسبت روز کودک و رسانه، کودکان در برنامه گل‌آموز کار اجرا را به عهده می‌گیرند.

سازار روستایور، تهیه‌کننده و مجری برنامه زنده گل‌آموز از ویژه برنامه گل‌آموز در روز جمعه، ۱۶ اسفند ماه خبر داد و گفت: برنامه گل‌آموز در روز جمعه به مدت ۵ ساعت به صورت زنده با بخش‌های شاد و جذاب و نمایش مهمان

## برگزاری جشنواره‌های قرآنی در اینترنت

مخصوص قاریان قرآن کریم نیست، گفت: «تلاوت من» برای تمامی افراد علاقه‌مند به رشته تلاوت است تا بتوانند با حضور در جشنواره به ارزشی خودپیدا شوند. فراخوان جشنواره دوم اسفند اعلام شده و علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را تا ۲۰ فروردین ۹۱ ارسال کنند. علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر از شرایط و ضوابط شرکت در این جشنواره می‌توانند به نشانی [www.telavateman.com](http://www.telavateman.com) مراجعه کنند.

## عیدانه‌ی سامان رسید طلایی



# ۱۰۹۰ رسید طلایی شدند

[ مشاهده‌ی اسامی برندگان در [www.sb24.com](http://www.sb24.com) ]

با یک پیامک خریدتان را طلایی کنید.

با ارسال شماره‌ی پیگیری به ۳۰۰۰۱۲۰۱

بانک سامان، بانک هوشمند  
The Intelligent Bank

مرکز سامان ارتباط: ۰۲۱-۶۴۴۲۰۱  
www.sb24.com





## پاداش نقدی پذیرندگان پایانه‌های فروش فعال بانک صادرات ایران واریز شد.

فروش بیشتر = پاداش بیشتر



جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی [www.bsi.ir](http://www.bsi.ir) مراجعه و یا با صدای سپهر ۰۹۶۰۲ تماس حاصل نمایید

## ۷۰ درصد واردات با ارز دولتی

رئیس کل گمرک با بیان این که طی ۱۰ ماه گذشته ۷۰ درصد واردات با ارز دولتی صورت گرفته است، گفت: پس از تک نرخی شدن ارز در یک ماه گذشته، گشایش اعتبار ارزی به مراتب از ماههای گذشته بیشتر بوده است. عباس معمارنژاد در گفت و گو با فارس، در خصوص روند واردات کالا با ارزهای آزاد و دولتی افزود: هم اکنون واردات با ارز دولتی از طریق گشایش اعتبار با برات و ارز بازار آزاد انجام می شود، اما بر اساس اطلاعات به دست آمده در ۱۰ ماه گذشته حدود ۷۰ درصد واردات با ارز مرجع بانک مرکزی و تنها ۳۰ درصد با ارز بازار آزاد صورت گرفته است. رئیس کل گمرک با بیان این که در ماههای ابتدایی سال مشکلی در مورد ارز وجود نداشت، گفت: در ابتدای سال تفاوتی بین ارز بانک مرکزی و بازار وجود نداشت و به همین دلیل برای واردکننده تهیه ارز از بازار یا بانک مرکزی تفاوتی نداشت و از زمانی که فاصله قیمتی به وجود آمد، تقاضاها برای دریافت نرخ ارز مرجع افزایش یافت.

## هیات ۷۰ نفره بازرگانان هندی در راه ایران

اتفاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران هفته آینده میزبان یک هیات بزرگ تجاری از کشور هند است. به گزارش خبرگزاری مهر، اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران هفته آینده میزبان یک هیات بزرگ تجاری از کشور هند است. این هیات بزرگ تجاری که شامل ۷۰ نفر از تجار و بازرگانان هند است، اواخر هفته جاری به ایران سفر می کند و روز شنبه ۲۰ اسفند ماه در محل اتاق تهران با همتایان ایرانی خود ملاقات خواهند کرد.

سرپرستی این هیات تجاری را ارویند مهتا، مدیر کل وزارت بازرگانی هند بر عهده دارد. زمینه های کاری هیات تجاری هند نیز شامل مواد شیمیایی، نفت، گاز، پتروشیمی، مواد معدنی، سنگ آهن، محصولات الکتریکی و الکترونیک، ماشین آلات، قطعات یدکی، محصولات غذایی، کشاورزی، برنج، سویا، چای، مواد دارویی، ماشین آلات تولید دارو، کف، فولاد، لاستیک، ریخته گری، روغن نخل، لوازم آرایشی و بهداشتی، عایق های صنعتی، البسه و پوشاک، انتشارات و... است.

## ایران چک ها تغییر چهره می دهد

مدیر کل سازمان تولید اسکناس و مسکوک بانک مرکزی گفت: چک پول های ۵۰ هزار تومانی جدید در ماه چهارم یا پنجم سال آینده منتشر می شود. مجید صنیعی در نشست خبری افزود: این چک پول ها طرح جدیدی دارد و قطع آنها به اندازه اسکناس ۵۰ تومانی و ۱۲۴ در ۷۱ میلی متر است. به گزارش واحد مرکزی خبر، وی گفت: پیشنهاد مابرای اصلاح پول ملی، انتشار اسکناس ها با اندازه های یکسان و در قطع یک اسکناس ۵۰ تومانی است. صنیعی با بیان این که چند گروه از اسکناس و مسکه جدید طراحی شده است، گفت: احتمال ضرب سکه هزار تومانی در سال ۹۲ وجود دارد.

## اجرای مرحله دوم هدفمندی یارانه ها؛ شاید تابستان

در صورت تصویب نهایی طرح فوریتی مجلس، افزایش قیمت حامل های انرژی در ۳ ماه اول سال ۹۱ ممنوع می شود



کمیسیون

چه موقع در دستور کار مجلس قرار خواهد گرفت. طراحان هنگام تقدیم این طرح، دو فوریت را پیشنهاد کرده بودند که در صورت تصویب، ۴۸ ساعت بعد اصل طرح در صحن علنی مجلس بررسی می شد؛ اما رای نیاوردن دو فوریت که ناشی از شرکت نکردن تعدادی از نمایندگان در رای گیری بود، باعث شد قید یک فوریت آن به تصویب برسد. بر اساس آیین نامه داخلی مجلس بررسی طرح های یک فوریتی تا یک ماه پس از تصویب فوریت آن امکان پذیر است؛ لذا معلوم نیست در فرصت حدوداً ۱۰ روز مفید مجلس، آیا این طرح به تصویب نهایی خواهد رسید یا خیر؟ اما آنچه روشن است این که نفس تصویب فوریت این طرح تردیدها در باره اجرای قریب الوقوع مرحله دوم هدفمندی یارانه ها را افزایش داده است. این تردید از اعلام دیروز سازمان هدفمندی یارانه ها مبنی بر ثابت ماندن رقم یارانه نقدی اسفندماه مشخص بود. این در حالی است که قبلاً وزیر اقتصاد از احتمال افزایش یارانه نقدی اسفندماه به شرط افزایش قیمت حامل های انرژی در فروردین ۹۱ خبر داده بود.

■ **وازی یارانه نقدی اسفند؛ پنجشنبه بدون تغییر**  
رئیس سازمان هدفمندی یارانه ها اعلام کرد: یارانه نقدی مرحله سیزدهم به ازای هر نفر ۲۵ هزار و ۵۰۰ تومان بدون تغییر به حساب سرپرستان خانوار واریز می شود.

■ **به گزارش مهر، پهروز مرادی** گفت: یارانه نقدی مربوط به اسفندماه پنجشنبه به حساب سرپرستان خانوار واریز می شود.

وی اظهار کرد: مبلغ واریز شده به حساب خانوارها از ساعت ۸ صبح پنجشنبه قابل برداشت است.

پرداخت یارانه نقدی پس از اجرای قانون هدفمندی یارانه ها از دی سال گذشته آغاز شد و تاکنون در ۱۲ مرحله یارانه نقدی به ازای هر نفر ۲۵ هزار و ۵۰۰ تومان به حساب سرپرستان خانوار واریز شده است.

داده شد، مشروط به این که هزینه های جاری دولت بیش از ۱۰ درصد نسبت به سال جاری افزایش نیابد. همچنین وزارت اقتصاد و خزانه داری کل کشور موظف شد تقاضاهای را که در اجرای این مصوبه به دستگاه های اجرایی پرداخت می شود نیز حداکثر تا پایان سال ۹۱ تسویه کند. ۲ تبصره این طرح نیز دولت را موظف می کند بودجه شرکت های دولتی، بانک ها، موسسات انتفاعی وابسته به دولت و رابطه مالی دولت و نفت را بر اساس قانون بودجه ۹۰ متناسب با زمان دوره مشابه اجرا کند.

### ■ قید جنجال برانگیز

با این حال اهمیت این طرح به ۲ سطر میانی آن است، آنجا که آمده است: «... همچنین در اجرای قانون هدفمندی یارانه ها برای ۳ ماهه سال ۹۱ معادل ۳ ماه پانزی سال ۹۰ عمل نماید.» معنی این عبارت این است که دولت در ۳ ماه اول سال آینده - یعنی بهار ۹۱ - اجازه افزایش قیمت حامل های انرژی را نخواهد داشت و این یعنی به تعویق

افتادن اجرای هدفمندی یارانه ها، مردم به خاطر دارند که حدود ۲/۵ ماه پیش مجلس طرح مشابهی را تصویب کرد که بر اساس آن دولت نمی توانست قیمت حامل های انرژی را در ماه های باقیمانده از سال جاری افزایش دهد. لذا آن زمان بودجه ای دولت در آغاز سال ۹۱، به نوعی تکلیف اجرای قطعی شد که اجرای مرحله دوم هدفمندی یارانه ها امسال امکان پذیر نخواهد بود. اما اگر طرح جدید مجلس به تصویب نهایی برسد، باید گفت نمایندگان در قالب تعیین تکلیف بودجه ای دولت در آغاز سال ۹۱، به نوعی تکلیف اجرای مرحله دوم هدفمندی یارانه ها را نیز مشخص خواهند کرد و وضعیت قیمتی موجود حامل های انرژی بویژه بنزین که شایعه افزایش قیمت آن تا ۱۰۰۰ تومان به گوش می رسد،

### ■ چالش زمان

با این حال هنوز معلوم نیست بررسی نهایی این طرح در صورت تصویب نهایی طرح فوریتی مجلس، افزایش قیمت حامل های انرژی در ۳ ماه اول سال ۹۱ ممنوع می شود. حدود ۵/۲ میلیارد دلار ارزش نفت صادر شده بود، پس از کسر سهم معادل ۵/۲ میلیارد دلار است و بر اساس اعلام بانک مرکزی حدود ۵/۲ میلیارد دلار تا پایان شهریور وصول شده است. در این گزارش تصویب شده بود، پس از کسر سهم نفت صندوق توسعه ملی، دولت و مناطق محروم و نفتخیز بر مبنای قانون بودجه سال ۹۰ کل کشور و احتساب عدم وصول حدود ۲ میلیارد دلار ارزش نفت صادراتی تا پایان شهریور باید معادل حدود ۶/۴ میلیارد دلار به عنوان مازاد بابت بند ۲ ماده واحده قانون بودجه به حساب خزانه داری کل کشور واریز شود. گزارش کمیسیون برنامه و بودجه مجلس حاکی است: بنابر اعلام خزانه داری کل کشور تا پایان شهریور معادل حدود ۲/۴ میلیارد دلار از این مازاد به حساب خزانه واریز شده و بقیه به میزان حدود ۴ میلیارد دلار به حساب خزانه واریز نشده است.

## واکنش خزانه به موضوع عدم واریز ۴ میلیارد دلار

مدیر کل خزانه وزارت امور اقتصادی و دارایی در واکنش به گزارش روز گذشته کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، با تکذیب عدم واریز ۴ میلیارد دلار در آمد نفت به خزانه گفت: همه درآمدهای نفتی وارد خزانه کشور شده است. غلامرضا امین رفقاری در گفت و گو با فارس در مورد گزارش نمایندگان مجلس مبنی بر عدم واریز ۴ میلیارد دلار مازاد در آمد نفتی به خزانه کشور در ۶ ماه اول سال گفت: چنین چیزی صحت ندارد و همه درآمدهای نفتی طبق قانون وارد خزانه کشور شده است. مدیر کل خزانه وزارت اقتصاد هیچ توضیح دیگری در باره چگونگی و زمان واریز مبلغ فوق نداد. این در حالی است که مساله ای باین درجه اهمیت نیازمند شفاف سازی بیشتر و ارائه توضیحات دقیق و تکمیلی از سوی مسوولان مربوط به منظور قانع شدن افکار عمومی است. در گزارش کمیسیون برنامه و بودجه مجلس که روز گذشته در

## قاسمی: اروپا با تحریم نفت ایران خود را در مضیقه قرار داد

وزیر نفت گفت: در گذشته و قبل از تحریم نفت ایران به کشورهای تحریم کننده هشدار دادیم که آنها از این تحریم متضرر می شوند و متاسفانه اکنون مردم اروپا در فشار به سر می برند. به گزارش فارس، رستم قاسمی در جمع خبرنگاران با اشاره به این که کشورهای اروپایی نفت ایران را تحریم کرده اند و خودشان متضرر شده اند، افزود: ما بارها اعلام کردیم که کمبود نفت ایران در بازارهای جهانی اثر منفی بسیار زیادی را روی کشورهای تحریم کننده می گذارد و می تواند جو بازار را

## احتمال تحویل اوراق بهادار به جای سکه های پیش فروش

پیش فروش سکه تا زمانی ادامه می یابد که به ذخایر طلای کشور لطمه وارد نشود

باشند و هم از ریسک در امان باشند. کمره ای تاکید کرد، اینکه بانک مرکزی به جای سکه صد درصد اوراق به مردم تحویل خواهد داد به هیچ وجه صحت ندارد. این مقام مسوول گفت: اگر بانک مرکزی می خواست تحویل سکه را به موقع انجام ندهد اصلاً سایت پیش فروش سکه را به صورت اینترنتی راه اندازی نمی کرد. کمره ای افزود: تحویل اوراق به جای سکه فقط در حد یک ایده است؛ این مورد نیاز به بحث های حقوقی و مطالباتی دارد و بانک مرکزی باید روی این مسائل کار کند.

وی درباره پیش فروش سکه نیز گفت: هم اکنون حجم سکه های پیش فروش شده به بیش از ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار قطعه رسیده و هر پنجشنبه در باره ادامه پیش فروش تصمیم گیری می شود. کمره ای با اشاره به این که سامانه اینترنتی پیش فروش سکه اوایل سال آینده راه اندازی می شود، تصریح کرد: پیش فروش سکه تا جایی ادامه خواهد یافت که به ذخایر طلای کشور لطمه وارد نشود. به گفته کمره ای، تقاضای پیش خرید سکه با افزایش طول دوره تحویل به شدت کاهش یافته، به طوری که ۵۰ درصد سکه های پیش فروش در دوره اول بود اما در روزهای اخیر تعداد تقاضا برای پیش خرید حتی به ۲۰ هزار عدد در روز هم کاهش یافته است.

ادامه از صفحه اول  
وی تاکید کرد: این طرح اگر اجرایی شود به صورت اختیاری خواهد بود و مردمی که تمایل داشته باشند می توانند به جای سکه اوراق بهادار با سود مشخص دریافت کنند. به گفته این مقام مسوول بانک مرکزی، این طرح مذکور اجرایی نشود هم اوراق و هم سکه بنا به اختیار متقاضیان تحویل داده خواهد شد. با این حال با خود را اظهار مدیر کل ریالی و نشر بانک مرکزی در خبرگزاری ها کمره ای را وادار کرد تا یکبار دیگر در گفت و گو با فارس در باره برنامه جدید بانک مرکزی توضیح دهد.

وی در توضیح اظهارات صبح روز گذشته خود گفت: بانک مرکزی این نگرانی را دارد که اگر در یک ماه ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار سکه تحویل خریداران دهد در صورت کاهش قیمت سکه برخی افراد دچار ضرر و زیان شوند، لذا برای اینکه نگرانی مذکور بر طرف شود بانک مرکزی به راه های مختلفی فکر کرده است تا ثابت کند تمام نگران حتما سودی به دست بیاورند.

وی افزود: به عنوان نمونه این اختیاری خواهد داشت اما افرادی که دیدند قیمت سکه پایین آمده یا سود مورد انتظار را ندارند این سکه ها را به اوراق تبدیل کنند تا هم سود سرمایه گذاری داشته

|  |  |
|--|--|
| <b>تورهای ویژه نوروز ۹۱</b><br><b>سواحل ماسه طلایی</b><br>۱۲/۲۹،۲۷ فروردین ۸،۵۰۳<br>۴ روز گشت به همراه : <b>تهار، شام</b><br>اقامت در هتل های ***** همراه با سناحل اختصاصی |  |
| <b>ارمنستان</b><br>۱۲/۲۹،۲۷،۲۵ فروردین ۷،۵۰۳   | <b>استانبول</b><br>۱۲/۲۷ فروردین ۹،۵۰۲     |
| <b>مدیترانه</b><br>گارانتی هتل <b>Vogue Exclusive</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱  | <b>مالزی</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱ |
| <b>HOTELS:</b><br>* Riviera de Goa<br>* Cidade Goa<br><b>بمبئی + هند</b><br>دهلی، آکرا، جیپور<br>هتلت طلایی  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ارمنستان</b><br>۱۲/۲۹،۲۷،۲۵ فروردین ۷،۵۰۳  | <b>استانبول</b><br>۱۲/۲۷ فروردین ۹،۵۰۲     |
| <b>مدیترانه</b><br>گارانتی هتل <b>Vogue Exclusive</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱                         | <b>مالزی</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱ |
| <b>HOTELS:</b><br>* Riviera de Goa<br>* Cidade Goa<br><b>بمبئی + هند</b><br>دهلی، آکرا، جیپور<br>هتلت طلایی |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ارمنستان</b><br>۱۲/۲۹،۲۷،۲۵ فروردین ۷،۵۰۳  | <b>استانبول</b><br>۱۲/۲۷ فروردین ۹،۵۰۲     |
| <b>مدیترانه</b><br>گارانتی هتل <b>Vogue Exclusive</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱                         | <b>مالزی</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱ |
| <b>HOTELS:</b><br>* Riviera de Goa<br>* Cidade Goa<br><b>بمبئی + هند</b><br>دهلی، آکرا، جیپور<br>هتلت طلایی |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ارمنستان</b><br>۱۲/۲۹،۲۷،۲۵ فروردین ۷،۵۰۳  | <b>استانبول</b><br>۱۲/۲۷ فروردین ۹،۵۰۲     |
| <b>مدیترانه</b><br>گارانتی هتل <b>Vogue Exclusive</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱                         | <b>مالزی</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱ |
| <b>HOTELS:</b><br>* Riviera de Goa<br>* Cidade Goa<br><b>بمبئی + هند</b><br>دهلی، آکرا، جیپور<br>هتلت طلایی |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ارمنستان</b><br>۱۲/۲۹،۲۷،۲۵ فروردین ۷،۵۰۳  | <b>استانبول</b><br>۱۲/۲۷ فروردین ۹،۵۰۲     |
| <b>مدیترانه</b><br>گارانتی هتل <b>Vogue Exclusive</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱                         | <b>مالزی</b><br>۱۲/۲۵ فروردین ۱۰،۹۰۸،۳،۲،۱ |
| <b>HOTELS:</b><br>* Riviera de Goa<br>* Cidade Goa<br><b>بمبئی + هند</b><br>دهلی، آکرا، جیپور<br>هتلت طلایی |  |

|  |
|--|
| <b>نوروز ۱۳۹۱</b><br><b>سواحل</b><br><b>خلیج فارس</b><br><b>مدیترانه</b><br>هواپیمای غول پیکر بوئینگ ۷۴۷ ایران ایر<br>۱۰ گشت رایگان + مراکز خرید + ساحل + دریا + شام<br>هتل های : فورچون - ارکید - آواری - نوتل - شرایتون دیره<br>شرایتون کریک - تاج پالاس - حیات ریجنسی - گرند حیات<br>فول چارتر ایران ایر - ایر باس مدرن A310<br>هتل های ۵ ستاره ساحلی + مباحنه + ناهار<br>+ شام + نوشیدنی + گشت |
|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>مالزی</b><br>پرواز ایران ایر + هتل ۵ ستاره<br>کوالالامپور + سنگاپور + لنکاو | <b>استانبول</b><br>تور ۷ شب + ۲ گشت ویژه تمام روز با ناهار |
| <b>چین</b><br>پکن + شانگهای + هانزو ( پرواز CZ ، ایران ایر)                    | <b>هند</b><br>سواحل زیبای هند<br>دهلی + آکرا + جیپور       |

|   |   |
|---|---|
| <b>تونس</b><br>پرواز نول ایر (تورهای ۵، ۶ و ۷ شب)                   | <b>اروپای شرقی</b><br>لارناکا + لیماسول   |
| <b>بیروت - ارمنستان - آفریقای جنوبی - برزیل</b><br>www.sabzineh.com | <b>سبزینه</b><br>۸۸۵۱۰۸۵۱<br>۹ صبح تا ۷ شب<br>ايام تعطيل باز است<br>۸۸۵۰۴۴۵۵<br><b>روشا</b><br>۸۸۲۰۶۱۸۰ |

### نمایش فیلم‌های سه‌بعدی در دستور کار بنیاد فارابی

حسن نجاریان، قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی که مسوولیت برنامه‌ریزی برای اکران فیلم‌های خارجی را بر عهده دارد، از تصمیم این بنیاد برای خرید فیلم‌های سه‌بعدی خبر داد.

وی با بیان این که خرید و اکران فیلم‌های سه‌بعدی در ادامه اکران فیلم‌های خارجی در سینماهاست؛ درباره خرید و اکران فیلم‌های سه‌بعدی در کشور گفت: بنیاد سینمایی فارابی به دنبال این است که مردم را با فیلم‌ها و تکنولوژی‌های روز دنیا آشنا کند و به خاطر همین مسأله طرح اکران سه‌بعدی را در دستور کار خود قرار داده است.

قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی با بیان این که برای اکران فیلم‌های خارجی با محدودیت فضای اکران روبه‌رو هستیم، گفت: ما کار را با ۳ فیلم آغاز کردیم و با همین فضای محدود به کار خود ادامه می‌دهیم، اما اگر در ادامه استقبال از فیلم‌ها زیادتز شد، مدت‌زمان و تعداد سانس‌های نمایش دهنده را بیشتر می‌کنیم.

حسن نجاریان تصریح کرد: در اکران فیلم‌های خارجی کیفیت عالی، دوبله و تجهیزات مد نظر است و اگر کارها کیفیت مطلوب نداشته باشد و نباشد، درجه یک نباشد، بخش آن را آغاز نخواهیم کرد.



### دوسالانه‌ای برای کمک به زیباسازی تهران

مدیر نمایشگاه تجهیزات و مواد نخستین دوسالانه دیوارنگاری و گرافیک محیطی شهر با اعلام مشارکت ۱۲ شرکت داخلی در نمایشگاه جنبی دوسالانه گفت: تهران دچار یک خلأ در زمینه زیباسازی شهری است که معضلی دیرینه برای این شهر محسوب می‌شود.

صباحی با بیان این که برگزاری نخستین دوسالانه دیوارنگاری و گرافیک محیطی، اتفاق مبارکی در عرصه ارتقای گرافیک محیطی است که می‌تواند بخش اعظمی از هنرمندان را جذب بازار کار کند، تاکید کرد: این دوسالانه فضایی است که تولیدکنندگان مواد و مصالح مورد نیاز را با مسوولان و هنرمندان این عرصه پیوند می‌دهد. نخستین دوسالانه دیوارنگاری و گرافیک محیطی شهر تهران از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران و با هدف ارتقای کیفیت بصری شهر از ۱۷ تا ۲۱ اسفند در سه بخش سابقه، نمایشگاه آثار طراحی و نمایشگاه تجهیزات و بخش پژوهش و همایش علمی در برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

# شورایی برای کمک به هنر نمایش

بعضی هنرمندان به شیوه انتخاب و ترکیب اعضای شورای حمایت از آثار هنری انتقاد دارند



عکس: امیرحسین آذر

روز گذشته احکام اعضای اصلی شورای حمایت از تولید آثار هنری در حالی به‌طور رسمی توسط معاون هنری وزیر ارشاد ابلاغ شد که به نظر می‌رسد فعالیت این شورا در میان هنرمندان تئاتر، مخالفان جدی دارد.

به گزارش خبرنگار ما محمد دستگلی، سیدعباس عظیمی، محمودفرهنگ، مهدی خاتمی، محمود سالاری، سیف جمالی و سیدصادق موسوی به عنوان رئیس، از اعضای اصلی این شورا هستند. محمد دستگلی، سخنگوی این شورا به «جام‌جم» می‌گوید: شورای مذکور یکی از طرح‌هایی بوده است که معاونت هنری وزارت ارشاد برای رشد و ارتقای تئاتر در سال ۸۹ طراحی کرده بود، چرا که بخش عمده‌ای از اعتبارات معاونت هنری به هنر نمایش اختصاص دارد.

#### حمایت یا تربیت؟

تشکیل این شورا ابهام و مخالفت‌هایی را در پی داشته است؛ محمود فرح‌رحیمی یکی از همین مخالف‌هاست، که تشکیل شورای حمایت را نه تنها به نفع تئاتر، بلکه آن را امری ناصواب می‌داند و می‌گوید: این که شورای بدون تعریف مشخص، وارد عمل شود تأثیری بسیار منفی دارد. به نظر من تشکیل این شورا در آینده یکی از آسیب‌های تئاتر ایران خواهد بود. این پژوهشگر تئاتر با اشاره به مشخص نبودن اهداف تشکیل شورای حمایت می‌گوید: در ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر این‌گونه قهریه‌بی‌صداری کار آمد و دست‌روی‌اثر شرکت‌کننده در جشنواره گذاشت. فکر می‌کنم کار شورای حمایت به جای حمایت به نوعی اصلاح و تربیت تبدیل شده است. رحیمی با انتقاد از نحوه انتخابات اعضای این شورا می‌پرسد: چرا اعضای این شورا بدون توجه به نظر هنرمندان انتخاب شده‌اند؟

#### ترکیب منطقی شورا

این انتقاد در حالی مطرح شد که دستگلی سخنگوی شورای حمایت، ترکیب اعضا را کاملاً منطقی و اصولی می‌داند و به

«جام‌جم» می‌گوید: در شورایی حمایت از تولید آثار هنری گرچه معاون هنری، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و مدیرکل هنرهای نمایشی می‌توانند به عنوان ۳ شخصیت حقوقی حضور داشته باشند اما هر کدام نمایندگان خود را به شورا معرفی کرده‌اند.

#### گلایه‌های خانه تئاتر

البته انتقاد به ترکیب اعضای شورا محدود به همین یک نفر نیست و ایراد، مدیرعامل خانه تئاتر هم با گلایه از نداشتن نماینده در شورای حمایت از آثار هنری می‌گوید: اگر ما نماینده‌ای داشته باشیم که در این شورا حضور پیدا کند، خواهد گفت که مهم‌ترین مسأله اهالی تئاتر موضوع قراردادها می‌باشد.

اما دستگلی درباره عدم حضور نماینده خانه تئاتر هم این گونه توضیح می‌دهد: خانه تئاتر نماینده‌ای در ساختار تشکیلاتی

شورای حمایت از تئاتر ندارد. طبق فصل سوم شیوه‌نامه، ساختار تشکیلات شورا مرکب از ۳ شخصیت حقوقی است. گرچه این ساختار قابل تغییر است و اگر در آینده نیازی احساس شود از نمایندگان خانه تئاتر هم دعوت خواهیم کرد.

#### پله ترقی یا مانع؟

منیژه حمامی یکی دیگر از منتقدان تشکیل این شورا است که موضوع حمایت را خوب می‌داند اما معتقد است، عملکرد شورای حمایت در حال آسیب زدن به تئاتر است. او می‌گوید: این شورا تنها از آثاری که در جهت نگاه و سلیقه اعضایش است، حمایت می‌کند. حمیدرضا نعیمی از کارشناسان حوزه تئاتر هم درباره عملکرد شورا می‌گوید: ما عناوین ساختگی بسیاری داریم که به «جام‌جم» می‌گویند، ما عناوین ساختگی بسیاری داریم که وقتی به آنها نگاه می‌کنیم مشخص نیست با چه هدفی شکل گرفته‌اند. شورای حمایتی که امروزه شکل گرفته هیچ شناختی

### لغو کنسرت در ترکیه به دلیل حضور اسپانسر اسرائیلی

وزارت ارشاد و استانداری آذربایجان مجوز اجرای کنسرت در تبریز را گرفتیم و آن‌شاءالله به جای ترکیه در ایام نوروز بعد از مدت‌ها در شهر تبریز و زادگاه خودم اجرای ویژه‌ای برای هموطنان خواهیم داشت. شهرداری تاکید کرد: در تلاش هستیم تا بتوانیم برای اجرای کنسرت آذری در شهرهای اردبیل و ارومیه هم مجوز لازم را اخذ کنیم. گروه آذری آراز با سرپرستی و خوانندگی رحیم شهرداری به‌تازگی آلبوم یاولوش یئری را منتشر کرده است و قرار است ۲۵ اسفند در برج میلاد تهران به روی صحنه رود.

رحیم شهرداری، سرپرست گروه موسیقی آذری آراز از لغو اجرای این گروه در جشنواره ترکیه به دلیل حضور یک اسپانسر اسرائیلی خبر داد.

شهرداری به «جام‌جم» گفت: قرار بود در ایام تعطیلات نوروز گروه مادر کشور ترکیه در یک جشنواره موسیقی شرکت کند که خوشبختانه بموقع متوجه شدیم این جشنواره با حمایت یک شرکت تجاری اسرائیلی برگزار می‌شود و اجرای گروه را لغو کردیم. او همچنین خبرهایی را هم برای هم وطنان آذربایجانی داشت و گفت: با همکاری دوستان



### براده‌ها

- تازه‌ترین آلبوم گروه داستان که خوانندگی آن را همایون شجریان بر عهده داشته به عنوان «ای جان جان بی‌من مرو» ۲۰ اسفند از سوی شرکت فرهنگی و هنری دل آواز منتشر می‌شود. / جام‌جم
- ششمین نشست تخصصی باشگاه معماری تهران، با عنوان «معماری ایرانی» امروز ساعت ۱۷/۳۰ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. / جام‌جم
- یاسر خاسب که سال گذشته نمایش «اکواریوم هوا» را در بیست و نهمین جشنواره تئاتر فجر اجرا کرده بود از اجرای عمومی این نمایش در نیمه اول سال آینده خبر داد. / ایستا
- حسین کلانی، بازیکن پیشکسوت تیم ملی فوتبال و باشگاه پرسپولیس کتابخانه شخصی خود را شامل صدها کتاب متنوع در زمینه‌های مختلف به کتابخانه ملی اهدا می‌کند. / امپیر
- محمود رحمانی سال ۹۱ مستندی را براساس رمان «جای امن گلوله» کارگردانی خواهد کرد. این رمان براساس خاطرات عبدالرضا البوغیش از دوران جنگ تحمیلی به قلم جواد کامور بخشایش از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. / ایستا
- فرید فرخنده کیش، مدیر امور فرهنگی و تولید سازمان توسعه سینمایی سوره از ساخت ۲۰ فیلم کوتاه با موضوع خرمشهر خبر داد و ابزار امیدواری کرد فیلم بلند داستانی «دا» سال آینده بچورد. / امپیر
- اکران فیلم سینمایی «زندگی خصوصی» ساخته حسین فرحبخش در گروه سینمایی قدس برای نوروز ۹۱ قطعی شد. / امپیر
- مراسم تقدیر از حسین محب‌اهری را با حضور جمعی از هنرمندان و مسوولان تئاتر کشور در تالار «هنر» برگزار شد. / ایستا

### پروانه نمایش «بوسیدن روی ماه» هنوز صادر نشده است

مشاور بخش فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» درباره وضعیت اکران این فیلم گفت: مسوولان ارشاد ناگهان نمی‌شود بگویند این فیلم توقیف موقت است و با الفاظ بازی می‌کنند.

امیرحسین علم‌الهدی افزود: هنوز پروانه نمایش فیلم صادر نشده است. در ۲ هفته پیش هر وقت دوستان از دفتر بخش به ارشاد مراجعه کرده‌اند، با جواب‌هایی همچون پروانه در حال تایپ است یا مسوول مربوط دور کاری دارند، روبه‌رو شده‌اند و تا به حال پروانه به دست ما نرسیده است و این دوستان هر روز با عناوین مختلف بحث‌های جدیدی را مطرح می‌کنند. علم‌الهدی تاکید کرد: روسای اداره تهیه‌کنندگان طبق صحبت‌هایی که با ارشاد داشته‌اند، به این نتیجه رسیده‌اند که در اکران نوروزی فیلم‌های خودشان را به نمایش دریاورند و این بحث‌هایی که می‌خواهیم فضای اکران را مدیریت کنیم و فیلم‌های اشک برانگیز را نمی‌خواهیم اکران کنیم، آدرس غلط دادن به افکار عمومی است.

# سواحل فلپین دُرس

۷ پرواز فول چارتر تهران - کیش - سواحل خلیج فارس  
۲ پرواز روزانه ماهان

سواحل

جنوب شرق

آسیا

کیش

استانبول

خدمات متمایز برای اعضاء club i سکه طلا ببرید

۰۲۱-۸۷۷۱۰

۰۲۱-۸۸۶۰۹۰۹۹

بهنودگشت

نوروز ۹۱

تورهای

ترکیه فوقت

سواحل خلیج فارس

ارمنستان - چین

ساحل سفید ۸۸۴۷۲۳۲۲ - ۸۸۴۷۲۳۲۹

نماینده انحصاری هتل ارم

کیش

مالزی ویژه

قشم

هوایی - زمینی

۸۸۹۸۸۳۶۳ - تکار گشت

تورهای

فروشی بلیط کلبه خطوط هوایی

نوروز ۹۱

ترکیه

چین - ارمنستان

مالزی - سنگاپور

هند - خلیج فارس

کیش - مشهد

الماس نشان ۵۵۴۲۳۴۴۴

جام‌جم

امتیازات ویژه روزنامه جام‌جم

پرتیتر آذربایجان روزنامه کشور

چاپ هموطنان در ۶ مرکز پرجمعیت کشور

(تهران، تبریز، اصفهان، اهواز، همدان، ساری)

بخش گسترده در سراسر ایران

تجاری، تبلیغاتی، تبلیغاتی، روزنامه، جام‌جم

www.jamejonline.ir

چاپ آگهی با بالاترین قیمت و بهترین شرایط

بخش پذیرش مستقیم آگهی آژانس ها و هتل ها

۸۸۵۰۶۵۲۶-۲۹ ۸۸۵۰۳۴۳۹-۴۱

همه روزه

مجموعی مستقیم

کیش مشهد

رزرو آنلاین

۸۸۹۸۷۲۸۵ - آبتین گشت

قیمتهای ویژه و استثنایی تورهای نوروزی ۹۱

پرواز فقط ایراس های جدید ماهان

تورهای ویژه سال تحویل

تورهای ویژه هفته دوم فروردین

تورهای ویژه ۱۳ آبدر به بعد

کیش

نماینده هتل ۵ بزرگ مارینا پارک

هتل ۴ تاپ مریم

هتل ۵ داریوش

برای رزرو نوروز

دیده داره دیر می‌شه!

کیش پرواز (تکس تا ۸ شب)

۸۸۶۵۹۸۲۸

www.kishparvaz.com (فاز ویژه زمینی)

فروش ویژه نوروز ۱۳۹۱

چین

تاریخ های رفت: ۲۹، ۲۸، ۲۷ اسفند و ۴، ۳، ۲، ۱ فروردین

پکن - شانگهای - هانگزو

فاز ۳، ۲، ۱

گوانگجو

چارتر روزانه (اخذ ویزا)

سواحل خلیج فارس

کیش (وقت سفارت و رزرو هتل)

نیکنام شهری مسافرتی

۸۸۸۰۸۸۹۰ (مطابق روز)

۰۲۱-۸۵۰۳

## یک دیپلمات عربستانی در بنگلادش کشته شد

پلیس بنگلادش اعلام کرد یک دیپلمات عربستان سعودی روز سه شنبه به ضرب گلوله در داکا از پای در آمده است. خلف العلی دیپلمات سعودی در شرایطی در یکی از محله‌های داکا پایتخت بنگلادش توسط نیروهای پلیس پیدا شد که بر اثر اصابت گلوله به شدت زخمی شده بود. پلیس بنگلادش پس از یافتن بیگر مجروح خلف العلی، او را به بیمارستان منتقل کرد ولی این دیپلمات سعودی پس از ۳ ساعت بر اثر شدت جراحات وارده در گذشت. گلوله به سینه این دیپلمات اصابت کرده است. پلیس بنگلادش هنوز پیرامون انگیزه این اقدام تروریستی و مظنونان این حادثه اظهار نظر نکرده است. /ایرنا

## تظاهرات مردم فلسطین در حمایت از هنا شلبی

مردم فلسطین در حمایت از هنا شلبی، زندانی در بند رژیم صهیونیستی، تظاهرات کردند و خواستار پایان توقافات میان تشکیلات خودگردان با رژیم صهیونیستی شدند. مردم در غزه با برگزاری تظاهراتی در مقابل دفتر صلیب سرخ جهانی در این منطقه تاکید کردند که مساله اسرای فلسطینی در بند اسرائیل باید مورد توجه قرار گیرد و بر رژیم صهیونیستی از همه راه‌های ممکن فشار وارد آید تا زندانیان را آزاد کند. نیروهای صهیونیستی هنا شلبی را تنها زندانده‌ای پس از آزادی در جریان پرونده تبادل اسرایین حماس و رژیم صهیونیستی، بار دیگر دستگیر کرده‌اند. *انارس*

**ارتش یمن به حال آماده‌باش در آمد**

مقامات یمنی گفتند رئیس جمهور یمن با صدور حکمی از نیروهای نظامی این کشور از جمله نیروی هوایی خواسته است برای ویرابویی با القاعده در استان‌های جنوبی یمن، ابن عدن و لحج به حالت آماده‌باش کامل در آیند. این مقامات افزودند: رئیس جمهور عبیده منصور هادی در نشست خود با ژنرال‌های گارد ریاست جمهوری، نیروهای ویژه و نیروهای امنیتی مرکزی این حکم را صادر کرد. مقامات یمنی تاکید کردند، به دنبال صدور حکم آماده‌باش ارتش یمن، برنامه حمله مسترده به القاعده در شبه جزیره عربستان ظرف چند روز آینده عملیاتی می شود. / ایسنا

## درگیری‌های قبیله‌ای در نیجریه

درگیری میان افراد دو قبیله در جنوب نیجریه طی روز گذشته به ویرانی ۱۰ روستا و کشته شدن ۳۰ نفر در این کشور آفریقای منجر شد.

به گزارش فارس این درگیری‌ها میان افراد قبیله الفولانی و تریه در استان بینو در جنوب نیجریه به کشته شدن ۳۰ نفر و ویرانی ۱۰ روستا منجر شد. شاهدان عینی در منطقه می گویند درگیری‌ها هنگامی آغاز شد که افراد قبیله الفولانی به روستایان وابسته به قبیله تریه حمله کردند. جوزف مام، مسوول یکی از انجمن‌های وابسته به شورای محلی در منطقه اعلام کرد: بسیاری از ساکنان منطقه به علت ویرانی منازل خود، بدون سرپناه هستند. /فارس

# طرح چین برای حل بحران سوریه



با فروکش کردن ناآرامی‌ها در شهر حمص زندگی به طور نسبی به این منطقه بازمی‌گردد. عکس: رویترز

وزارت امور خارجه چین اعلام کرد، لی خواشین، سفیر سابق این کشور در سوریه روز سه‌شنبه (دیروز) به عنوان فرستاده یکن راهی دمشق شده است تا در سفر ۲ روزه خود با مقام‌های سوری در مورد پیشنهاد ۶ ماده‌ای چین برای حل بحران آن کشور گفت‌وگو کند. به گزارش ایرنا، سفر این دیپلمات چینی در حالی انجام می‌شود که سخنگوی وزارت امور خارجه این کشور پیش‌بینی کرده است بحران سوریه وارد یک مرحله جدی شود.

دولت چین روز یکشنبه این هفته با انتشار بیانیتهای طری ۶ ماده‌ای را برای حل مساله سوریه ارائه کرد. بر اساس این طرح، نخست، دولت و طرف‌های مربوط در سوریه باید فوراً، بدون هیچ قید و شرط و به‌طور همه‌جانبه دست از خشونت‌ها بویژه علیه غیرنظامیان کشیده و مخالفان سوریه نیز با روش صلح‌آمیز پیشنهادهای سیاسی خود را ابراز کنند. همچنین دولت و گروه‌های سوری باید برای منافع دراز مدت کشور و مردم، با مینجی‌گری عادلانه فرستاده سازمان ملل و اتحادیه عرب، گفت‌وگوی بی‌قید و شرط خود را هر چه زودتر و بدون پیش‌بینی در مورد نتیجه آن، آغاز کنند. چین در این زمینه، از نقش محوری سازمان ملل در مساله سوریه و تلاش‌های این سازمان برای ارائه کمک‌های انسان‌دوستانه به سوریه حمایت اما با مداخله در امور داخلی آن کشور به بهانه انسان دوستی مخالفت می‌کند. به اعتقاد یکن، اعضای جامعه جهانی نیز باید به استقلال، حق حاکمیت، وحدت و تمامیت ارضی سوریه احترام بگذارند. همچنین اعضای شورای امنیت باید بر اهداف و اصول منشور سازمان ملل و اصول اساسی مناسبات بین‌المللی در مورد سوریه پایبند باشند.

### سفر عنان به دمشق

در همین حال، دولت سوریه می‌گوید با سفر کوفی عنان، نماینده اتحادیه عرب و سازمان ملل و نیز مسوول امور بشردوستانه سازمان ملل موافقت کرده است. به گزارش ایسنا، جهاد مقدسی، سخنگوی رسمی وزارت امور خارجه سوریه اعلام کرد: سوریه از سفر کوفی عنان، نماینده مشترک سازمان ملل و اتحادیه عرب به دمشق استقبال می‌کند اما

## نامزد نهایی جمهوریخواهان آمریکا معرفی می‌شود

۱۰ ایالت آمریکا با برگزاری انتخابات سرنوشت‌ساز درون حزبی، نامزد نهایی جمهوریخواهان را برای رقابت با اوپاما در انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر انتخاب کردند. به این اقدام که دیشب برگزار شد «سه‌شنبه سرنوشت» می‌گویند. به گزارش فارس، ال‌اس‌کا، جورجیا، آیداهو، اوهایو، داکوتای شمالی، تنسی، ورمانت و ویرجینیا ایالت‌هایی هستند که در انتخاب نامزد نهایی برای انتخابات ریاست جمهوری آمریکا نقش مهمی دارند و انتخابات درون حزبی آنها برای انتخاب نامزد نهایی تعیین‌کننده است. این ایالت‌ها

هنوزمانی برای سفر و تعیین نشده است. با این حال به گزارش خبرگزاری فرانسه، بر اساس یک برنامه اعلام شده، کوفی عنان قرار است امروز (چهارشنبه) در قاهره با نیل العربی دبیر کل اتحادیه عرب پیرامون مسائل سوریه دیدار و مذاکره کرده و روز شنبه نیز برای گفت‌وگو با مقامات سوریه وارد دمشق شود. در همین رابطه منابع خبری در ریاض نوشتند امیر قطر به دیدار عبدالله بن عبدالعزیز پادشاه عربستان رفته است. هدف از این دیدار بررسی مسائل سوریه و احتمال مسلح کردن مخالفان اسد عنوان شده است.

از سوی دیگر والرئ اموس، مدیر امور بشردوستانه سازمان ملل در بیانیه‌ای اعلام کرد که روز چهارشنبه برای اجرای برنامه‌های بشردوستانه به سوریه سفر می‌کند. خبرگزاری رسمی سوریه (سانا) اعلام کرد والرئ اموس در جریان سفر خود به سوریه با ولید المعلم، وزیر امور خارجه سوریه و معاون وی و نیز رئیس سازمان هلال احمر سوریه دیدار و از برخی

## بازداشت صدها نفر از مخالفان پوتین

هزاران نفر از مخالفان پوتین روز دوشنبه در اعتراض به نتایج انتخابات ریاست جمهوری روسیه تظاهرات کردند و گفته می‌شود صدها نفر نیز بازداشت شده‌اند. به گزارش ایرنا، میدان پوششکن مسکو پایتخت روسیه عصر روز دوشنبه شاهد تجمع هزاران نفری مخالفان و لادیمیر پوتین در اعتراض به پیروزی وی در ششمین دوره انتخابات ریاست جمهوری این کشور بود. بر پایه این گزارش، پلیس شمار شرکت‌کنندگان در تجمع مخالفان در میدان پوششکن را ۱۴ هزار نفر اعلام کرد که در مقایسه با تعداد حاضران در تجمع حمایت از پوتین در نزدیکی همان محل بسیار رقم پایینی بود. به گفته برخی منابع خبری بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر در این اعتراضات بازداشت شده‌اند که در میان آنها شخصیت‌های برجسته‌ای نیز به چشم می‌خورند. ادوارد لیمونوف، رئیس گروه سیاسی «روسیه‌دیگر» که از زمان نویسان مشهور روسیه محسوب می‌شود در میان دستگیر شدگان است. ششمین انتخابات ریاست جمهوری روسیه روز یکشنبه گذشته برگزار شد و لادیمیر پوتین با کسب ۶۲/۷۱ درصد آرا به پیروزی دست یافت.

ناظران انتخاباتی روسیه همچنین به گزارش‌های متعددی مبنی بر تقلب در انتخابات یا به قول آنها رای‌گیری «چرخ و فلکی» اشاره می‌کنند و می‌گویند طبق آن نتووس‌های مملو از رای‌دهندگان در طول شهر چرخانده می‌شدند تا چند بار اقدام به رای دادن کنند. در همین رابطه موسسه «گالوس» که یک دیدبان مستقل انتخابات روسیه است، اظهار کرد: گزارش‌های تکمیل نشده ناظران این موسسه از شمارش‌های فردی آرا متناقض است و نشان می‌دهد که پوتین نزدیک ۵۰ درصد آرا را به‌دست آورده است. مخالفان می‌گویند روز شنبه دوباره تظاهرات اعتراضی خود را از سر خواهند گرفت.

از سوی دیگر، مایکل مک‌فول، سفیر آمریکا در روسیه با دخالت در امور داخلی این کشور نسبت به دستگیری مخالفان پوتین ابراز نگرانی کرد. اقدامات مداخله‌جویانه سفیر آمریکا در مسکو در امور داخلی روسیه تاکنون واکنش‌های تند و آزار سوسی‌مقام‌های ارشد مسکو به دنبال داشته است، به گونه‌ای که چندی پیش نیز مدوفا، رئیس‌جمهور روسیه به‌وی هشدار داد که فعالیت دیپلماتیک در مسکو تابع اصول و مقرراتی است. برخی تحلیلگران موج جدید اعتراضات در مسکو را تلاش واشنگتن و کشورهای غربی برای ناتمام کردن این کشور به بهانه تقلب در انتخابات عنوان می‌کنند.

### تبریک به پوتین

در همین حال، بسیاری از زهربران جهان پیروزی مجدد لادیمیر پوتین را برای یک دوره جدید ریاست جمهوری به او تبریک گفتند. با این حال گفته می‌شود پاراک اوپاما تاکنون پیروزی پوتین را به او تبریک نگفته است. به گزارش فارس، روسای جمهوری ایران، ونزولا فرانسه، انگلستان، بلاروس، ترکیه، ارمنستان و بسیاری دیگر از کشورها، صدر اعظم آلمان و نخست‌وزیران ترکیه و انگلیس در پیام‌هایی پیروزی و لادیمیر پوتین رئیس‌جمهور منتخب روسیه را به وی تبریک گفتند.

**چین - شانگهای**  
 نماینده گوانگجو  
 ۸۸۰ ۱۵۱ ۳۴  
 ۲۲۹۲۵۵۵۴

**خلیج فارس مالزی چین**  
 آرژانتین راجا  
 ۲۲۹۲۵۵۵۴

**ترکیه فوکت هند**  
 ۲۲۹۲۵۵۵۴

**کیش مشهد اهواز**  
 ۲۹۳۷۱۱۳-۱۴  
 ۰۲۵۱-۲۱۲۵

**استانبول کیش**  
 ۸۸۸۷۷۰۰۱

**ارمنستان گرجستان**  
 ۰۲۱-۲۲۷۹۹۰۰۲۱-۲۲۰۷۶

**فوکت ترکیه استانبول**  
 ۸۸۴۷۶۲۹۰-۸۸۴۷۶۲۹۰

**سواحل خلیج فارس**  
 ۸۸۶۴۲۲۴۷-۵۶

**گرجستان**  
 ۸۸۹۴۶۶۱۰

**جنوب شرق آسیا**  
 ۸۸۸۹۹۱۱۱

**باک**  
 ۸۸۵۳۳۶۴۲-۴۵

**ترکیه مالزی هند**  
 ۷۷۹۴۱۹۰۰-۷۷۹۴۱۹۰۰

**کیوش مشهد**  
 ۰۲۱-۸۱۰۵۸

**لسان**  
 ۶۶۹۱۰۰۰۷

**ارمنستان کیش**  
 ۸۸۶۰۴۴۲۰

## برندگان این هفته ربع سکه بهار آزادی

اهدا سکه های هفته آینده توسط آژانس

# دیده بان

فروش تورهای نوروزی (داخلی و خارجی)

# ۸۸۴۵۲۹۲۷

## با جاجام سکه جایزه بگیرید

در صورت تمایل به شرکت در این قرعه کشی

مختصات کامل خود را به شماره ۰۹۳۶۶۲۸۷۲۴۹ پیامک نمایید

تلفن های پذیرش مستقیم آگهی آژانس ها و هتل ها

۸۸۵۰۳۶۳۹-۴۱ ۸۸۵۰۶۵۲۶-۹

آقای وحید راهداری  
 نام پدر / ولی  
 از بخدر ترکمن / ۱۳۵۸  
 شماره شناسنامه / ۲۱۳

آقای امیر رضا هانی  
 نام پدر / امین  
 از تهران / ۱۳۶۳۱  
 شماره شناسنامه / ۹۱۴۲

خانم کبری عساکره  
 نام پدر / عباس  
 از زرین شهر / ۱۳۶۰  
 شماره شناسنامه / ۸

خانم اعظم رشیدی  
 نام پدر / محمد علی  
 از اردکان / ۱۳۳۴  
 شماره شناسنامه / ۶۶۸

آقای محمد ملکی  
 نام پدر / علی اکبر  
 از شهرکرد / ۱۳۴۸  
 شماره شناسنامه / ۱۶۱۴۵

نام ..... نام خانوادگی  
 شماره شناسنامه .....  
 نام آژانس هواپیمایی .....

با علیرضا خمسه درباره کمدی تلویزیونی

# خنده حاصل عبور از بحران است



علیرضا خمسه در سریال پایتخت نقش بابا پنجملی را بازی کرد / عکس: پریسا الغمی

در عین خنده و سرگرمی مخاطب را به تأمل و تفکر نیز وادار و خاصیت اصلاحگرانه داشته باشد. ما در بین انواع کمدی‌ها یک نوع کمدی بوف هم داریم که همین خاصیتی که شما اشاره کردید دارد، اما مثل دستمال کاغذی می‌ماند و یکبار مصرف است. مثلاً در روزنامه کاریکاتورهایی می‌بینیم که تاریخ مصرف روزانه دارند در مقابل کتابی مثل موش و گربه عبیدزاکانی را داریم که قرن‌ها مورد استفاده قرار گرفته و خواندن آن لذت بخش است. تفاوت انواع کمدی‌ها شبیه به همین موقعیت‌هایی است که من با این مثال‌ها ترسیم کردم. آن نوع کمدی ماندگار می‌شود که واجد کارکردهای انتقادی و پیام‌های مهمی باشد.

آقای خمسه برخی معتقدند که مادر ایران کمدین نداریم بلکه باز یگر طنز داریم شما چقدر با این نظر موافقت می‌کنید؟  
به نظر من کمدین لفظ دوپهلویی است به این معنی که کمدین بازیگری است که هم ترازوی و هم کمدی بازی می‌کند. کسی که فقط کار طنز انجام می‌دهد بازیگر کمدی است نه کمدین. براین اساس من معتقدم که در ایران کمدین داریم که کم هم نیستند. به نظر من کمدین بالاترین مرحله و موقعیت بازیگری است.

اتفاقاً کارنامه‌شمار ادر مجموعه‌های تلویزیونی می‌تواند به ۲ بخش عمده تقسیم کرد. یکسری مجموعه‌هایی که شما نقش یک شخصیت کمدیک را بازی کردید و شخصیت قصه‌ها و جدایی‌ناپذیری طنز و کمدی بوده که شامل طنز کلامی و رفتار و حرکتی می‌شده یا مجموعه‌هایی که موقعیت طنز داشتند بدون این که شخصیتی که شما بازی کردید به شکل ارادی قصه‌خندان مغاطب را داشته باشد. به نظر شما کدامیک از این‌ها گویا و سبک‌های کمدی و طنز پر داری در تلویزیون کارایی بیشتری داشته و می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند؟

این بستگی به ذائقه تماشاگر هم دارد و این ذائقه به شدت قابلیت تغییر و تنوع پذیری دارد. همان‌طور که تهیه و تولید غذاهای جدید می‌تواند ذائقه‌های تازه‌ای برای انسان به وجود بیاورد، کالاهای فرهنگی هم می‌تواند منبع و مرجع ایجاد ذائقه‌های جدید در مخاطبان باشد. متأسفانه سال‌هاست که کمدی‌های تلویزیونی با بهره‌گیری از این تعریف که کمدی یعنی خندانند تماشاگر یا کمدی یعنی جملات بامزه گفتن بیشتر به سمت و سوی کمدی کلامی و فانتزی سوق پیدا کرد. در انواع و اقسام کمدی از همه دشوارتر و البته جذاب‌تر کمدی موقعیت است که تلویزیون کمتر در ساخت این نوع موفق بوده است. البته ساخت کمدی‌های موقعیت را هر کسی بر نمی‌آید و بسیار پیچیده و دشوارتر از اقسام دیگر کمدی است. چون هیچ کدام از شخصیت‌های قصه به شکل ارادی قصه‌نارند که تماشاگر را بخندانند و لذت‌بخش و کنش طنزانه‌ای ندارند بلکه باید قصه به شکلی روایت شود که بتواند یک موقعیت طنز و کمدیک ایجاد کند. اتفاقاً تلویزیون بهترین رسانه برای ساخت کمدی‌های موقعیت است و رسانه ملی باید به سمت ساخت آثار بیشتری در کمدی موقعیت حرکت کند. مثلاً در سریال پایتخت سعی شده بود تا طنز موقعیت بدون این که پرسوناژها شخصیت‌های خنده‌داری باشند خلق شود.

متن کامل این گفت و گو را در سایت جام جم آنلاین بخوانید

منتقل می‌کرد. به عبارت دیگر کمدیت در تولید مجموعه‌های طنز زبان بخش نیست فقدان کیفیت آنها موجب دلزدگی مردم می‌شود و گرنه هر چقدر مجموعه‌های طنز خوب افزایش پیدا کند با استقبال مخاطبان همراه می‌شود. به پیام در پشت کارهای طنز اشاره کردید. مگر خود خندیدن پیام مهمی نیست. همین که یک سریال و قصه‌ای بتواند موجب شادی مردم شود یا پیام خود را بخوبی منتقل نکرده است؟  
به نظر من این هم از همان نگاه سفارشی و خنثی ناشی می‌شود. اتفاقاً برخی از کارگردان‌های طنز که چنین نظری دارند با موانع و مشکلاتی در بخش آثارشان مواجه می‌شوند. درست است که خنده خیلی مهم است و اصلاً خود یک پیام است اما یک طنز حرفه‌ای و فاخر نمی‌تواند در خلاء شکل بگیرد و بالاخره معطوف به یک واقعیت تلخ است. ما باید تحمل و نقدپذیری خود را بالا ببریم تا انتقال پیام در پس کارهای طنز با مشکل مواجه نشود. باز هم تأکید می‌کنم که

فیلسوفی به نام برکسون در رساله معروفش «خنده» مثال می‌زند که کسی از خیابانی رد می‌شود و پایش روی پوست موز قرار می‌گیرد و لیز می‌خورد و افتادن او موجب خندیدن اطرافیان می‌شود در حالی که خودش بشدت عصبانی و ناراحت است. خود آن فرد وقتی شش این ماجرا را مثلاً برای همسرش تعریف می‌کند، می‌خندد و نتیجه می‌گیرد که خنده حاصل عبور از بحران است. جامعه‌ای می‌تواند بخندد که از بحران رد شده باشد. وقتی ما در زندگی دچار بحران هستیم بسختی می‌توانیم بخندیم لذا باید سعی کنیم تا از بحران‌ها عبور کنیم تا آمادگی و پذیرش خنده در ما به وجود بیاید.

ولی از طرف دیگر همین خنده و کمدی هم می‌تواند به عبور آدم‌ها از بحران‌های زندگیشان کمک کند؟  
عواملی بیرون از وجود انسان، کمک می‌کند تا انسان سریع‌تر از یک بحران عبور کند که یکی از آنها قطعاً کمدی و طنز است اما وقتی انسانی در موقعیت بحرانی است کمدی را آن‌طور که شایسته است دریافت نمی‌کند و ممکن است در برابر آن واکنش مثبتی نشان ندهد. مهم‌ترین عامل خنده عبور کردن از بحران است.

امسال تلویزیون برای نوروز مجموعه‌های متعدد طنز و کمدی تدارک دیده که برخی معتقدند تعدد این آثار طنز ممکن است نتیجه عکس داشته باشد و مثلاً اگر در لایه لای این کمدی‌ها یک ملودرام یا قصه پلیسی هم بود آن وقت تأثیر مجموعه‌های طنز بیشتر می‌شد...

مهم این است که آن مجموعه طنز کارش را درست انجام دهد. تعدد آنها موجب دلزدگی مخاطب نمی‌شود. آنچه موجب دلزدگی و ناراضی مخاطب است تماشاگری که کار غیر استاندارد و غیر حرفه‌ای است. همان‌طور که گفتم جوهره اصلی کمدی، نقد است. اگر این ماهیت و کارکرد انتقادی در این مجموعه‌ها وجود داشته باشد قطعاً همه آنها مورد توجه در نوروز گذشته بخش شد توجه کنید. در عین طنز بودن رگه‌هایی از نقد اجتماعی مثلاً مهاجرت به تهران و مصائب آن در سریال وجود داشت که جذابیت کار را برای مردم بیشتر کرد و در عین سرگرم کردن پیام مهمی را نیز به مخاطب

وقتی همین ساختار و شما شامل جواب می‌دهد و مخاطب دارد باید به آن ادامه داد. نظر شما در این باره چیست؟  
فرض کنید در یک خانواده پدری داریم که شوخ و شاد است و همه از مصاحبت با او لذت می‌برند هیچ وقت بچه‌ها نمی‌گویند بابا چون خیلی تکراری شده. همین موقعیت را می‌توان درباره برنامه‌های طنز تلویزیونی تعمیم داد. واقعیت این است که افرادی که کار طنز انجام می‌دهند باید در این حوزه مدام فعال بوده و حضور داشته باشند. قرار نیست من بازیگر که در یک چند مجموعه طنز تلویزیونی حضور داشتم برای همیشه از این حوزه کنار بروم. همین این است که خوبی ارائه بدهیم و تازگی در قصه و توجه به انواع کمدی باشد. مثلاً چارلی چاپلین آیا پس از آن همه سال تکراری شد؟ مشکل در جایی است که اتفاقاً جامعه به کمدین‌های خود اجازه ندهد که بازی کنند و به طنزهای بی‌پروازند. ممکن است مشکل در کمبود متن خوب در حوزه کمدی باشد نه بازیگرانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند. مثلاً لاکر عبیدی را بگذاریم کنار چه کسی را بیاوریم. نه این که از حضور بازیگران تازه نفس جلوگیری کنیم اما وقتی بازیگرانی که در این زمینه شناخته شده هستند و کارشان را همه بلدند و مردم هم آنها را دوست دارند چرا باید کنار بروند. آنچه باید کنار برود متن‌های بدو آدم‌هایی هستند که نمی‌گذارند طنز و کمدی در این مملکت رشد کند.

به نظر می‌رسد که یک تضاد در فرهنگ مادران تباطا با مقوله طنز وجود دارد. دیدن معنی که ایرانیان ذاتاً انسان‌های طنزایی هستند و در محافل و جمع‌های دوستانه به خنده و بذله‌گویی می‌پردازند اما از طرف دیگر اکثر کسانی که در حوزه طنز کار می‌کنند می‌گویند خندانند مخاطب ایرانی دشوار است. این تضاد را چگونه می‌توان تحلیل کرد؟

یکی از چالش‌های ما در ساخت مجموعه‌های طنز و کار کمدی خارج از گفتمان طنز یا ماهیت رسانه‌ای آن بوده و ریشه در سوء تفاهم‌های فرهنگی و قومی دارد که باید در این زمینه کار فرهنگی موثری صورت بگیرد. یعنی میزبانی‌ها یا خط‌قرمزهای رسانه‌ای صرفاً مانع طنز پردازی در جامعه نیست؟  
به نظر من بیشتر مانع کار در بخش فرهنگی و تصورات غلطی است که در افکار عمومی درباره مقوله طنز و کمدی وجود دارد. خود ما به عنوان مردم جامعه، نقد را بر نمی‌تابیم و پیش از این که مورد نقد واقع شویم دوست داریم دیگران را نقد کنیم و در واقع خودمان تحمل نقد شدن را نداریم. به همین دلیل همیشه در کمدی‌ها به اعصاب و دوره‌های قبل‌تر خود می‌پردازیم گویی که در زمان حاضر هیچ اشکال و کاستی وجود ندارد که دستمایه طنز قرار بگیرد.  
در تباطا با مجموعه‌های طنز یا کمدی تلویزیون دو تحلیل متفاوت وجود دارد. برخی معتقدند که این شکل از طنز سازی در ورطه تکرار افتاده و یکسری بازیگران تکراری همیشه در این مجموعه‌ها بازی می‌کنند و در مقابل برخی معتقدند که

جامعه همیشه نیازهای خودش را به صورت‌های مختلف مطرح می‌کند. امروزه جامعه جهانی و بالطبع جامعه ایرانی به این نتیجه رسیده هر چه شادتر باشد، با نشاط‌تر و سالم‌تر است. بدیهی است این جامعه سالم به خوراک و تغذیه شاد نیازمند است تا سلامت خود را حفظ کرده و ارتقاء ببخشد. از طرف دیگر مردم نیز از رسانه بویژه رسانه ملی توقع دارند نیازشان را در این زمینه برآورده کنند و نه تنها در ایران که در همه جای دنیا هیچ ابزار و تمهیدی مثل تلویزیون نمی‌تواند به منبع شادی و سرگرمی مردم بدل شود. ضمن این که کار کمدی و طنز قرار دادن یک آیینه در برابر جامعه است تا مردم، رفتارهای خود را در آن دیده و اصلاح کنند. ضمن این که طنز مجموعه‌کنش‌ها و واکنش‌های انسانی را در برمی‌گیرد و می‌تواند آن را به نقد بکشد. لذا ابزار خوبی برای اصلاح رفتارهای اجتماعی و فردی است. به نظر من توجه صدوا و سیمیا به مقوله طنز جای تقدیر دارد اما این افزایش کمی برنامه‌های طنز باید مبتنی بر ماهیت و کارکردهای این گونه هم باشد. مهم‌ترین محور و شاخص در تعریف کمدی و جوهر انتقادی آن است که باید لحاظ شود. هر چه طنزهای تلویزیونی به نیاز مردم و به نیاز آنها به شادی پاسخ مثبت‌تر و بیشتری بدهد موفق‌تر و تأثیرگذارتر خواهد بود. واقعیت این است که اگر کمدی از انتقاد خالی باشد از ماهیت و ذات خود دور می‌شود. بویژه این که خود کمدی به افزایش تحمل و فرهنگ نقدپذیری در جامعه کمک می‌کند که جامعه ما ساخت به آن محتاج است.

و همین مساله هم به یک مانع و چالش در پرداختن به موقلات طنز در جامعه ما بدل شده است.  
همین‌طور است. الان دست‌ما در پرداختن به کمدی، کمی بسته است. مثلاً مساله قومیت‌ها و مشاغل از جمله موقلاتی هستند که وقتی کمدی می‌خواهد از آن استفاده کند با مشکل مواجه می‌شود. مثلاً سال گذشته ما سریال «پایتخت» را کار می‌کردیم که یک خانواده شمالی به تهران آمده بودند و با مشکلاتی مواجه شدند که دستمایه طنز قصه بود. اما برخی از اهالی شمال به این سریال انتقاد کردند و گمان می‌کردند که ما زبان و لهجه آنها را مسخره کرده‌ایم. این مساله درباره مشاغل مختلف هم مصداق و سابقه دارد. به هر حال همین حساسیت‌های غیر منطقی مانع زگری در پرداختن به مقوله طنز و کمدی در تلویزیون شده است. این در حالی است که آدم خوب و بد و مساله حق و ناحق در همه قومیت‌ها و بین همه انسان‌ها ممکن است وجود داشته باشد و استفاده از یک لهجه و گویش به معنای تمسخر یا چسب‌زدن یک اخلاق ناشایست به یک قومیت نیست. در این صورت اگر کمدی ما به زبان فارسی رسمی می‌باشد تهرانی‌ها و فارس‌ها می‌توانند انتقاد کنند که مثلاً فالان سریال در حال مسخره کردن ماست.

واقعیت این است که یکی از چالش‌های ما در ساخت مجموعه‌های طنز و کار کمدی خارج از گفتمان طنز یا ماهیت رسانه‌ای آن بوده و ریشه در سوء تفاهم‌های فرهنگی و قومی دارد که باید در این زمینه کار فرهنگی موثری صورت بگیرد. یعنی میزبانی‌ها یا خط‌قرمزهای رسانه‌ای صرفاً مانع طنز پردازی در جامعه نیست؟  
به نظر من بیشتر مانع کار در بخش فرهنگی و تصورات غلطی است که در افکار عمومی درباره مقوله طنز و کمدی وجود دارد. خود ما به عنوان مردم جامعه، نقد را بر نمی‌تابیم و پیش از این که مورد نقد واقع شویم دوست داریم دیگران را نقد کنیم و در واقع خودمان تحمل نقد شدن را نداریم. به همین دلیل همیشه در کمدی‌ها به اعصاب و دوره‌های قبل‌تر خود می‌پردازیم گویی که در زمان حاضر هیچ اشکال و کاستی وجود ندارد که دستمایه طنز قرار بگیرد.  
در تباطا با مجموعه‌های طنز یا کمدی تلویزیون دو تحلیل متفاوت وجود دارد. برخی معتقدند که این شکل از طنز سازی در ورطه تکرار افتاده و یکسری بازیگران تکراری همیشه در این مجموعه‌ها بازی می‌کنند و در مقابل برخی معتقدند که



خمسه:

**جام جم**  
برای داشتن آگهی با تعرفه فوق العاده ویژه در روزنامه جام جم  
ویژه صنعت ساختمان با ما تماس بگیرید ۰۶۳۸۱۷۹۷ - ۰۶۳۸۱۳۶۰ - ۰۲۱

**آماده تحویل**  
فروش آپارتمان به قیمت تمام شده  
تنها با پرداخت ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شوید  
به حول و قوه الهی پس از تکمیل و تحویل فاز اول و دوم، مدیریت مجتمع تصمیم دارد تعدادی از واحدهای کوچک خود را در فاز سه به قیمت تمام شده ساخت با شرایط زیر واگذار نماید.  
شرایط واحدهای آماده تحویل ۵۵ متری:  
✓ ۱۵ میلیون نقد  
✓ ۲۵ میلیون وام بانکی  
✓ ۱۰ میلیون رهن و اجاره (توسط فروشنده معرفی می‌گردد)  
✓ ۵ میلیون زمان انتقال سند  
فردیس کرج - شبرک ناز - جنب مجتمع تجاری مارک ۰۲۶۱ - ۶۸۰۲۶۳۳

**انتشارات بین المللی گاج**  
انتشارات بین المللی گاج به عنوان اولین و تنها ناشر کشور برای دومین سال متوالی موفق به دریافت گواهینامه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان گردید.  
**گاج، حامی حقوق مصرف‌کنندگان**  
نخستین ۱۳۹۰  
نخستین ۱۳۸۹

گفت و گو با محمدسعید نقاشیان، نقاش و گرافیست

# تهاجم حروف به تابلوهای خط - نقاشی

## زنگ خطر برای عکاسی مستند اجتماعی

حسن غفاری / عضو شورای داوری جشنواره تجسمی فجر

جشنواره تجسمی امسال در مقایسه با سالهای پیش این ویژگی را داشت که در بهمن و اسفند امسال در استانهای مختلف کشور برگزار شد. از دیگر ویژگیهای مثبت چهارمین جشنواره تجسمی فجر می توان به ارزیابی جمعی عکاسان ایرانی، بحث و نقد و نظر درباره عکسها و ایجاد فضای رقابتی برای حضور چشمگیرتر در جشنواره اشاره کرد.

از سوی دیگر معاونت هنری و مرکز هنرهای تجسمی بر نامه‌های مخصوص به خود را برای چهارمین دوره جشنواره داشتند و جایزه‌های مناسبی برای برگزیدگان این دوره در نظر گرفته شد که باعث شد رقابت و انگیزه در بین جوانان ایجاد شود، اما بزرگترین مشکل همچنان، همزمانی این جشنواره با دیگر جشنواره‌های عکس بود که موجب شد تعدادی عکس‌های تکراری به جشنواره ارائه شود.

البته این اتفاق فرخنده‌ای است که به عکاسی توجه شود و دوسالانه و سالانه‌های مختلفی در این حوزه برگزار شود. اما از آنجا که تولیدات ما در زمینه عکاسی و بویژه مستند اجتماعی محدود است، میزان تولیدات پایین می آید و عکاسان نمی‌توانند در تمامی این جشنواره‌ها حضور فعالی داشته باشند، اما اگر معاونت هنری در راستای حمایت و پشتیبانی از هنرمندان، جشنواره‌ها را هدفمند کند، می‌تواند آمار تولیدات را هم بالا برد تا آثار ماندگاری در گنجینه هنرهای تجسمی داشته باشیم. از سوی دیگر محدودیت عکاسی در حوزه مستند اجتماعی، زنگ خطری برای حافظه تاریخی کشور است به طوری که اگر این روند ادامه یابد در آینده تصویری از دورانی که در آن به سر می‌بریم خواهیم داشت. در حالی که جوانان با استعداد و عکاسان خوبی داریم که می‌توان به آنها سفارش کار داد تا علاوه بر کشف استعدادها، آثار با کیفیتی هم برای گنجینه فراهم کنیم. معاونت هنری و مرکز هنرهای تجسمی امکانات لازم برای برگزاری جشنواره تجسمی فجر را فراهم کرد، اما یک جشنواره باید نوآوری، تحرک و تولید داشته باشد، نه این که فقط آمار برگزار کننده را بالا ببرد.

بنابراین باید جشنواره‌ها را به سمت تولید پیش برد تا عکاسان تجربی و حرفه‌ای ما به فکر تولیدات تازه باشند. بی تردید باید درگیر شدن ذهن هنرمند به تولید، نتیجه به دست آمده ارزشمند و به دور از شو و نمایش فرهنگی صرف خواهد بود.



نقاشی نبوده بلکه ارائه یک کادر برای روایت نی و نیستان بوده که از عناصر نقاشی و خوشنویسی نیز استفاده کردم. این نمایشگاه قاعدتا و اصلاتا یک نمایشگاه گرافیکی است چرا که از ذهن کسی ایجاد شده که گرافیک خواننده و چیدمان حروف و فضای سمت و سورا می‌داند. این سبک از هنر تجسمی چقدر قابلیت دارد که از نقاشی و هنرهای غربی نیز بهره بگیرد؟

خوشنویسی و هنر ایرانی به قدری قدرتمند، معناگرا، رمزآلود و پسر مفهوم است که اگر کسی وارد آن شود و خوشنویسی سنتی ایران را بشناسد، دیگر احتیاج پیدانمی‌کند به سمت هنر غربی برود. به عنوان مثال با بررسی در کارهای نگارگری به معناگرا بودن این هنر می‌رسیم و وقتی دنبال معنا در هنر باشیم، نباید سراغ آثار غربی هابرویم چرا که معتقدم غربی‌ها در هنر و امدار ما هستند.

به نظر من باید رنسانسی در هنر ایران رخ دهد؛ به طوری که آیین‌ها و اندیشه‌های ایرانی را ارائه و آن را با تفکر ایرانی و اسلامی ترکیب و عرضه کنیم. من معتقدم مسا در هنر سرمایه‌هایی داریم که غربی‌ها ندارند. بنابراین به جای وارد کردن هنر آنها به هنر ناب خودمان، بهتر است هنر ایرانی را به

آثار بیشتر پر تابلو هستند تا استفاده از یک خط خاص. چرا که قصد داشتم حس فریاد را ایجاد کنم و معتقدم اگر بخوایم بی‌واژی را بنویسیم، باید با زبان شخصی این کار انجام دهیم. اهالی خوشنویسی ۴۵۰ سال است که از خط نستعلیق استفاده می‌کنند و فکر می‌کنم حالا وقت آن رسیده که با واداری از فضاهای سنتی و رنگ‌های ایرانی، فضای دیگری از خوشنویسی را به مخاطب عرضه کنیم. من نیز در این نمایشگاه با این که در فضای مدرن کار کردم اما در متن نوشتاری کارت دعوت از خط نستعلیق استفاده کردم چرا که هدفم نشان دادن واداری ام به خوشنویسی سنتی بود. در واقع اگر چه در دارم از همان نستعلیق است، اما در مسیر حرکت در این هنر سعی کرده‌ام به یک زبان خاص در حروف برسیم.

چرا شما که سال‌ها خط نقاشی کار کردید، هم‌اکنون با گذشت ۲۰ دوره نمایشگاه، به خط نگاره رسیده‌اید؟ قصد داشتم فضای کاری‌ام را تغییر دهم و از آنجا که فکر می‌کنم خط نقاشی هنوز برای مردم نامانوس است بنابراین به سمت خط نگاره رفته و سعی کردم با کنار هم قرار دادن حروف، معنا را در اک مخاطب برسانم. در واقع قصد من

### اشاره

عشق به خوشنویسی را از پدر به ارث برده بود و بعدها به واسطه شاگردی حمید عجمی، خط معلی یافته جدیدش در هنر شد. با کار و مشق کردن در این حیطة از ابتدای دهه ۸۰ نمایشگاه‌هایی را در داخل و خارج از کشور برپا کرد. این هنرمند در آثارش سعی کرده به فلسفه وجود خط بپردازد و با شناخت درست نسبت به حروف و شأن نزول آنها آثاری ماندگار با این تفکر و اندیشه خلق کند. او که در کارنامه هنری‌اش برگزاری چند نمایشگاه

سحر طاعتی / جام جم

نیستان، بیستمین نمایشگاه انفرادی شما در حال برگزاری است. کدام تابلوهای شما و در چه قالبی به دیوارها آویخته شده‌است؟

نیستان در قالب خط نگاره است و من در قالب اندیشه و تفکرات مولانا و پیام اول مثنوی که با «بشنوازی چون حکایت می‌کند»، ۱۹ تابلو خلق کرده‌ام که البته با توجه به ۱۹ بیت اول مولانا و رمزی که این عدد در خود دارد من نیز قصد داشتم همین تعداد تابلو را در نمایشگاه قرار دهم، اما به خاطر کمبود فضا، تنها ۱۵ اثر را نصب کردم.

در واقع مثنوی با بسم الله شروع نمی‌شود بلکه با بشتوا آغاز می‌شود که همه را به شنیدن فرا می‌خواند و حرف «ب» این کلمه اشاره به بسم الله الرحمن الرحیم دارد، که خودش دارای ۱۹ حرف است.

تکنیک این آثار همانند کارهای گذشته شماست یا تفاوت‌هایی در آنها دیده می‌شود؟

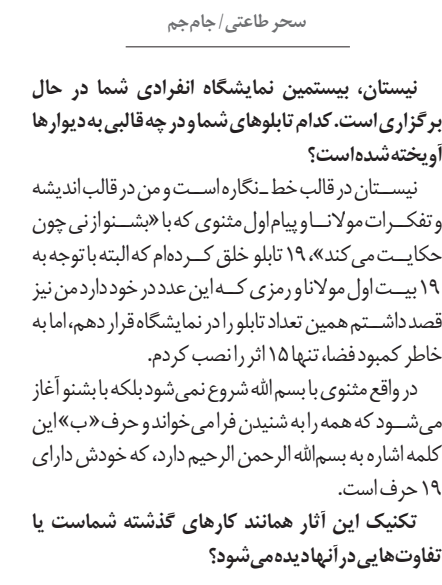
من چندین سال است که با مثنوی عجین هستم و معتقدم با این که مولوی ۸۰۰ سال پیش متولد شده ولی اندیشه‌اش نو و مدرن است و هر کسی از فیلمساز و عکاس گرفته تا بازیگر و نقاش و... می‌تواند با خواندن مثنوی این شاعر، بهره‌ای از آن ببرد. بر این اساس من نیز در این نمایشگاه از این گنجینه استفاده کردم.

در این نمایشگاه مخاطب با واژه در ارتباط نیست بلکه با تهاجم حروف روبه‌روست که هر کدام سر و رمزی دارند.

شما به مدرن بودن اندیشه مولانا اشاره کردید این مدرن بودن چقدر در کارتان وارد شده و به طور کلی خط نقاشی چه قدر قابلیت دارد که به سمت هنر مدرن حرکت کند؟

من در این نمایشگاه تصمیم داشتم از فضای مدرن استفاده کنم، بر این اساس از خطوط بهره بردم که هیچ خط خاصی نیستند و به نوعی تجربه شخصی من است. در واقع در این

نقاشان: من چندین سال است که با مثنوی عجین هستم و معتقدم با این که مولوی ۸۰۰ سال پیش متولد شده ولی اندیشه‌اش نو و مدرن است. بر این اساس من نیز در این نمایشگاه از این گنجینه استفاده کردم.



**VICTORINOX**

**چاقوهای سرامیک**

اولین بوتیک ویکتورینوکس در ایران

اقدسیه - بلوار ارتش - بلوار نیروی زمینی - مرکز تجاری الماس ایران - طبقه همکف - تلفن: ۲۲۹۶۹۵۹۹



# یک صبح پر نشاط با تلویزیون

برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون باید در کنار بخش‌های شادی که دارند، اخبار را هم به اطلاع مخاطب برسانند

مهراوه فردوسی / جام جم



هم اکنون برنامه روز از نو صبح‌ها از شبکه دو سیار روانه آنتن می‌شود/ عکس: روابط عمومی شبکه ۲ سیما

اصولاً صبح‌ها به نوعی سرآغاز دفتر روزانه مایه حساب می‌آید و آغازها همواره امیدبخش‌اند. حال به دلیل ماهیت آغازین روز، این بخش از شبانه‌روز نیز با یک نوع سرزندگی و نشاط پیوند خورده است. واضح است که یک برنامه صبحگاهی خوب، می‌تواند ما را برای روزی که در انتظارمان است، آماده کند و شریایی به وجود بیاورد که با روحیه‌ای با نشاط، تمام روز را سر حال بمانیم. برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون نیز برای پر کردن اوقات مخاطب در ساعات اولیه روز و مفرح ساختن این زمان ساخته می‌شوند و این ساعات، زمانی است که مخاطب سیمای تازه از خواب برخاسته و در حال صبحانه خوردن یا آماده رفتن به محل کار است. به عقیده بسیاری برنامه‌های صبحگاهی جزو برنامه‌هایی هستند که اصطلاحاً به آنها «برنامه‌های روتین» می‌گویند؛ یعنی همیشه در یک ساعت خاص روی آنتن می‌روند و معمولاً آیم‌ها و بخش‌های مشخصی دارند. در بسیاری از جوامع اروپایی یا حتی در آمریکا، برنامه صبحگاهی را موتور حرکت جامعه تعریف می‌کنند. به این مفهوم که مخاطب در آن ساعت با دیدن برنامه‌های صبحگاهی باید با انگیزه مضاعف و نیروی فزاینده‌تری خانه را ترک کند و وارد جامعه شود. با چنین دیدگاهی برنامه‌های که برای صبحگاه در نظر

گرفته می‌شود باید دارای ویژگی‌های مناسب در جهت نیاز مخاطب بوده و شامل بخش‌هایی متناسب با زمان بخش آن باشد، به همین دلیل ساده است که تهیه‌کنندگان این نوع برنامه‌ها باید یک تقسیم‌بندی کامل از ساعات بیداری مردم داشته باشند، چرا که این مساله رابطه مستقیمی با شروع کار در جامعه دارد.

## ■ جذابیت در برنامه‌های صبحگاهی

باید در نظر داشت مخاطب برنامه‌های صبحگاهی

نکته

یک برنامه صبحگاهی موفق و جذاب در کمترین تاثیر گذاری خود می‌تواند افرادی را به جامعه هدایت کند که قرار است انرژی و سرزندگی را وارد محیط کار خود کنند



به دلیل نداشتن تمرکز و زمان زیاد نیاز به برنامه‌های شاداب و شتاب‌دهنده به کارهایش دارد. از سوی دیگر محتوای چنین برنامه‌هایی طبیعتاً باید در راستای انرژی‌بخشی در لحظات اولیه روز باشد. مسلمانان نیز در ساعات آغازین روز، وقت و علاقه‌ای ندارند که به تماشای صحبت‌ها و دیدگاه‌های کارشناسان بنشینند. او پیش از ترک خانه دوست‌دارا بخش‌های سرگرم‌کننده‌ای رویه‌رو شود که در برنامه‌های صبحگاهی نشان داده می‌شود، چرا که گفت‌وگوهای طولانی بین مجری و کارشناسان مختلف سبب کندی ریتم برنامه شده‌اند. از آنجایی که برنامه‌های صبحگاهی مناسب با احوالات بیننده خارج می‌کند. نکته مهم دیگری که در روان‌شناسی برنامه‌های صبحگاهی وجود دارد این است که هر کس در هر کجای دنیای صبح از خواب بیدار می‌شود، این نگرانی را دارد که در ساعاتی که خواب بوده، در دنیای پیرامونش چه اتفاقی افتاده است. بنابراین این برنامه‌های صبحگاهی باید با اطلاع‌رسانی سریع و نافذ بتواند مخاطب خودش را از اتفاقاتی که در دنیا و پیرامون او افتاده، مطلع کند. این ویژگی، مخاطب عجول صبحگاهی را حتی هنگامی که برای رفتن به محل کار آماده می‌شود، جذب برنامه‌هایی کند که به بیننده امکان شنیدن اخبار کوتاه و ضروری را می‌دهد و در درازمدت و برابری تهیه‌خوراک خبری به خود وابسته می‌کند.

نکته دیگر این که ایجاد روحیه سرزندگی در بینندگان باید

در راس توجه سازندگان این برنامه‌ها قرار گیرد و علاوه بر سایر ویژگی‌های ذکر شده، کسی می‌تواند انرژی و سرزندگی را در برنامه‌های صبحگاهی به بینندگان تزریق کند که خودش از روحیه و نشاط بالایی برخوردار باشد. به عبارت دیگر مجریان این برنامه‌ها در مقایسه با سایر برنامه‌های تلویزیون باید از انرژی و روحیه بالاتری برخوردار باشند. آنها باید بتوانند در ساعات اولیه صبح توجه بینندگان را به برنامه جلب کنند و در مدت اجرای برنامه از لحن و کلامی بهره‌گیری که بیننده اول صبح را سر حال کند. به عبارت دیگر یکی از رموز طراوت و جذابیت این نوع برنامه‌ها در نحوه اجرای آن است. حضور مجریانی که می‌توانند با بیانی روان و نگاهی کارشناسانه، ارتباطی صمیمی و غیر رسمی با مخاطب برقرار کنند، در این برنامه‌ها لازم است. تسلط و هماهنگی آشکار آنان در اجرا و تقسیم بخش‌ها و گفتارهای برنامه نیز از دیگر ویژگی‌های موفقیت چنین برنامه‌هایی است.

## ■ میزان مخاطب برنامه‌های صبحگاهی

اگر در ساعات اولیه صبح کنترل تلویزیون را در دست بگیرد و کانال‌ها را یکی پس از دیگری تغییر دهد در یک بازه زمانی تقریباً یکسان شاهد برنامه‌هایی هستید که برنامه‌های صبحگاهی نام دارند. صبح بخیر ایران، ترم صبحگاهی، روز از نو، سلام تهران و... بخشی از این برنامه‌ها هستند. از آنجایی که برنامه‌های صبحگاهی زیرشاخه‌ای

## تنوع موضوع در کمدهای تلویزیونی

تلویزیون به همه نوع کمدهی نیاز دارد تا بتواند همه مخاطبان خود را راضی نگه دارد


طاہره آشتیانی / گروه رادیو و تلویزیون

آثار کمدهی رادیویی و نمایش‌های صحنه‌ای کاملاً متفاوت هستند. تولید این گونه سریال‌ها با تولید سریال‌ها در آسمان شهر به کارگردانی مه‌رمان غفوریان آغاز شد و کم‌کم رونق گرفت و روز به روز دایره موضوعاتی که نویسندگان و کارگردانان تلویزیون به آن می‌پرداختند، وسیع‌تر شد.

آثار زیر آسمان شهر را در زیر مجموعه سریال‌های کمدهی خانوادگی قرار دهیم، سروش صحت، سعید آقاخانی و سامان مقدم دیگر کارگردانی بودند که در سال‌های بعد برای ساخت سریال‌های کمدهی به سراغ خانواده‌ها رفتند و تلاش کردند به وسیله طنز هم مردم را بخندانند و هم پیام‌های اخلاقی را به آنها منتقل کنند. برخی از این کارگردانان دوره‌آزمون و خطا را بسرعت سپری کردند و آثاری منسجم و جذاب را روانه آنتن کردند که سروش صحت و سامان مقدم را می‌توان در این گروه قرار داد. اما کارگردانی مانند سعید آقاخانی، بدون توجه به تقدیمی که به آثار آنها می‌شود، تقریباً همیشه به سراغ خانواده‌هایی می‌رود که سال‌هاست با مشکلاتی خاص و شبیه به هم روبه‌رو هستند. اما در زمینه کمدهی‌های اجتماعی، رضا عطاران بهترین‌ها را برای تلویزیون کارگردانی کرده‌است. در نگاه اول شاید سریال‌های مانند مهم‌تر بخت، خانه به دوش، ترش و شیرین و بزنگاه در دیف کمدهی‌های خانوادگی قرار بگیرند، اما عطاران در هیچ کدام آثارش به اصطلاح در جایزنده است.


او در هر سریال‌ش از طریق شخصیت‌هایی که طراحی کرده به مسائل اجتماعی از جمله بیکاری، مهاجرت، اعتیاد و... پرداخته و آنها را آسیب‌شناسی کرده است. در مباحث آکادمیک آثار عطاران را می‌توان در زمره کمدهی‌های سیاه قرار داد. آثاری که بازبان طنز، تلخی‌ها، ناامنی‌ها و آزارها را گوشزد می‌کنند. در سریال خانه به دوش او به معضل بیکاری پرداخت، در سریال ترش و شیرین بخشی از زندگی زنان سرپرست خانوار را به تصویر کشید و در بزنگاه به سراغ معاندان رفت و نشان داد آنها چگونه می‌توانند زندگی خود و دیگران را به نابودی بکشند. در آثار عطاران کمتر می‌توان ردپای تکرار، هجو و لودگی را دید. مهدی مظلومی هم خوب شروع کرد، او با ساخت سریال بدون شرح، کمدهی مشاغل را به تلویزیون آورد. بدون شرح مخاطبان زیادی داشت. مردم در یک سریال کمدهی موضوعی جدید و روبرو شدند که باز یکران جدیدی هم در آن ایفای نقش می‌کردند.

تلویزیون به همه نوع کمدهی نیاز دارد. کمدهی‌های فانتزی می‌توانند بیشتر مخاطبان تلویزیون را راضی نگه دارند. مه‌رمان مدیری اکنون بهترین کمدهی‌های فانتزی را برای تلویزیون ساخته است، از پاورچین و شب‌های بره گرفته تا باغ مظفر و مرد هزار چهره و دو هزار چهره. مدیری هم مانند عطاران نبض مخاطب تلویزیون را در دست دارد و می‌داند اگر قرار باشد در تلویزیون بماند و مردم آثار او را دوست داشته باشند باید همیشه با دست پر به میدان بیاید؛ میدانی که پر از مخاطبانی است که هر سال‌ها گذشته تولید سریال‌های کمدهی در تلویزیون افزایش یافت. سریال‌هایی که داستان‌های دنباله‌دار دارند و با



www.winnersofa.com

میلیمان و جگر



میدان آرژانتین، خیابان احمد قصر (بخارست)، خیابان هشتم، شماره ۳۲

تلفن: ۸۸۷۳۶۶۵۳

تلفکس: ۸۸۷۳۲۶۱۳



## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۰/۱۰۳ نوبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۱۲۷ ست وسایل نصب فرستنده قدرت ۲۰۰۷ دیجیتال با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۹۹۶۱۲۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می‌باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می‌بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۲۱۶۶۳۱۲-۱۴ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایید.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران



## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۰/۱۰۲ نوبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۱۲۷ ست وسایل نصب فرستنده قدرت ۲۰۰۷ دیجیتال با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۹۹۶۱۲۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می‌باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می‌بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۲۱۶۶۳۱۲-۱۴ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایید.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران



## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۰/۱۰۰ نوبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۲۴ عدد کمپایر تعداد ۲ برنامه ای نوع دیجیتال با قدرت ۲۰۰۷ باند UHF با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۶۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می‌باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می‌بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۲۱۶۶۳۱۲-۱۴ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایید.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران



## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۰/۱۰۱ نوبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۳۷۱ دستگاه تابلو برق نوع تک فاز با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۴۶۳۷۵۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می‌باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می‌بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۲۱۶۶۳۱۲-۱۴ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایید.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران



همایش بزرگ دانشتدخواه نصیرالدین طوسی به همت موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و همکاری انجمن حکمت و فلسفه ایران، شنبه و یکشنبه ۶ و ۷ اسفند در این موسسه برگزار شد. در این همایش دوروزه منظومه فکری خواه نصیرالدین طوسی در ۵ حوزه اخلاقی، علم، فلسفه، کلام، منطق بررسی شد. در روز دوم همایش سخنرانی ایراد شد که اکنون بخش هایی از آن سخنرانی اخلاقی و حقوق بشر در اندیشه های خواه نصیرالدین با ارائه دکتر شهین اعوانی با موضوع آید دیدگاه خواه درباره سعادت، ارسطویی است؟ و مباحثی عقلی حقوق بشر در کلام خواه یا ارائه آیت الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد (که از سخنرانی های روز دوم همایش است) از نظر شما می گذرد.

**■ اعوانی: اقتضای و اشتراک اخلاق ارسطو و خواه**  
خواه نصیرالدین در اخلاق ناصری تابع ارسطوست و مطالب بسیاری را به صورت نقل قول یا به صورت نقل به مضمون از ارسطو ذکر کرده است. البته خواه نصیر از ارسطو نقل قول هایی کرده که در اخلاق نیکوماخوس وجود ندارد. یکی از عمده ترین نکات افتراقی میان ارسطو و خواه نصیر درباره سعادت این است که ارسطو معتقد است عقل سلیم نمی پذیرد که انسان اعتدال را رعایت کند و دنبال فضایل برود، کمال طلب و سعادت طلب باشد و در تمام افعال خود اخلاق انسانی را رعایت کند و در این دنیا به سعادت مطلق برسد؛ اینچاست که بزرگ ترین نکته اختلاف بین ارسطو و خواه رخ می نماید. خواه مسلمان است و در همین دنیا نیز سعادت مطلق را می بیند و آن است که همه این مقدمات و اخلاقی و کسب فضایل برای سعادت اخروی است و انسان در دنیا به سعادت و خیر مطلق نخواهد رسید. ارسطو معتقد است همین سعادت دنیوی، مدارج و مراتبی دارد و به قدر سعی انسان حاصل می شود تا به اقصی مرتبه خود دست یابد و البته انسان می تواند از سعادت و خیر مطلق دست بردارد. خواه عقیده، فضیلت روحانی نصیب کسانی می شود که از جسم - که در آن مشارکت با بهائم دارند - بگذرند و تنها چیزی که انسان ها را از جانداران دیگر تفکیک می کند، همین فضایل اخلاقی است که پس از متلاشی شدن جسم نیز سعادت به کمال خود باقی است و انسان با همین جسم دنیوی، اگر سعادت را دست یابد، کمال بیشتری دارد. همچنین یکی دیگر از اختلافات بین خواه و ارسطو آن است که ارسطو سعادت را در باب سیاست بحث کرده و خواه آن را در

**محقق داماد:**

ما به دلیل تدین مان معتقدیم آنچه عقل کشف می کند، احکام خداست و با این مبانی می توانیم مدعی حقوق بشر شویم. چگونه امروزه این مسائل را جاهلیت مدرن قلمداد می کنند؟! پیامبر (ص) از همین حقوق فطری سخن می گوید که علمای اسلام آن را تشریح کرده اند



# ادیان الهی؛ بنیانگذاران حقوق بشر

## ضمانت اجرای حقوق بشر در نظام ایمان دینی؛ عقاب الهی است



بخش حکمت عملی گنجانده است. همچنین درباره «مؤختنی بودن» سعادت بین ایشان اختلاف است؛ خواه معتقد است اخلاق جمهور را در جامعه می توان تربیت کرد، اما ارسطو آن را اکتسابی می داند و در همین دنیا باید آن را کسب کرد. «عدالت» به عنوان منشا فضایل و سعادت بشری، نقطه مشترک اندیشه اخلاقی ارسطو و خواه نصیر است که هم در اخلاق ناصری و هم در اخلاق نیکوماخوس به آن تأکید شده است. عدالت در رویکرد آنان منشأ همه فضیلت - و نه جزئی از آن - است و تا عدالت نباشد، سعادت میسر نخواهد شد.

**■ محقق داماد: عقاب الهی ضمانت اجرای حقوق بشر**  
به اقتضای آرای همه صاحب نظران فلسفه حقوق، اصول عقلائی و فلسفی حقوق بشر - که در قرن حاضر مطرح شده - بر مطلق استوار است که ریشه بسیار دیرینه دارد. در این حال، برخی صاحب نظران در بررسی ریشه های حقوق بشر، آن را به کانت نسبت می دهند، حال آن که حتی یک کلمه در عبارات کانت، واژه «حقوق بشر» (Human right) نیامده، گرچه اصل دیگری در اندیشه کانت با عنوان «کرامت انسانی» (Human dignity) مطرح شده است.

باید توجه داشت حقوق فطری به معنای حقوق طبیعی نیست، اما گاهی این دو به یک معنا به کار می رود. حقوق طبیعی یا حقوق فطری در برابر حقوق موضوعه قرار می گیرد. مجموعه قواعدی را که در زمان معین برای عده ای مشخص، مطرح است و ضمانت اجرایی آن، سازمان ها و حکومت است، حقوق موضوعه می گویند. حقوق فطری، قواعدی است که بر تمام افراد حکومت است و غایت مطلوب انسان است. از نظر تاریخی در ابتدا حقوق تکوینی مطرح بود و بعد دوگانگی قوانین موضوعه و تشریحی و قوانین تکوینی به وجود آمد. نظام فطری بتدریج در عدالت قانونی و سپس نزد فیلسوفانی چون افلاطون و ارسطو مطرح شد. افلاطون اعتقاد داشت آنچه به حس و تجربه درمی آید، سایه کمرنگی از حقیقت است. انسان عاقل بر اساس تربیت می تواند به سرزمین حقیقت دست یابد. اما ارسطو قاضی را این چنانی تر کرد و گفت: عدالت بر ۲ قسم طبیعی و قانونی است و عدالت قانونی باید منطبق بر عدالت طبیعی شود. در ۲ سده اخیر، مفاهیم تازه ای از حقوق طبیعی پیدا شده است که می توان نوعی دگرگونی در این مفهوم را شاهد بود. در مذاهب باستان قبل از حضرت مسیح (ع)، مذهب چهره های دولتی داشت، لذا این اخلاق مذهبی و اراده دولت تعارض پیدامی شد. فیلسوفان حقوق به اتفاق آراء معتقدند محور اصلی اصول حقوق بشر به قبول نظریه حقوق فطری مرتبط است. کلمه حقوق فطری در فرهنگ غرب و نیز در تعبیر اندیشمندان عرب به حقوق طبیعی معروف شده است و بیشتر بنی عقلایی پیدامی کند، اما اوزه فطری چون در قرآن آمده، تا حدی صیغه دینی و مذهبی دارد. حقوق فطری در برابر حقوق موضوعه قرار می گیرد و حقوق

طبیعی قواعد تغییر ناپذیری هستند. خواه طوسی و ابن سینا برای اخلاقی یک واقعیت نفس الامری قائل هستند. باید توجه داشت آنچه موضوعه است و توافق علماست، اعتبار است که قسم دوم است. بر این اساس، قوانین موضوعه نه احکام عقلیه نه اتفاق رای جماعت است. این موضوعی است که برخی حکمای ما مانند علامه طباطبایی و آیت الله شیخ محمدحسین غروی اصفهانی (کمپانی) آن را خوب دریافت نکردند. بنده با مرحوم غروی اصفهانی و علامه طباطبایی، اختلاف عمیقی در اعتباری دانستن احکام عقلی دارم و با آنان هم عقیده نیستم. به نظر بنده، حکمای چون ابن سینا و خواه نصیر (نه در شرح اشارات، نه اخلاق ناصری و نه در کتاب های دیگر) در صدد بیان آن مطلبی نبوده اند که آن بزرگواران برداشت کرده اند. علامه طباطبایی منشأ احکامی مانند «العدل حسن» و «الظلم قبیح» را اعتباری دانسته اند و در این نظر، متأثر از اندیشه مرحوم کمپانی استاد خود بوده اند که از تطابق آرای عقلا سخن گفته است. این امر خلط میان دلیل عقل و حقوق طبیعی با بنای عقلاست؛ حال آن که بین بنای عقلا و حکم عقل فرق است و بنده نه با این رای موافقم و نه معتقدم که حرف حکمای این بوده است.

خواه طوسی و ابن سینا برای اخلاقی و گزاره های اخلاقی یک واقعیت نفس الامری قائل بوده اند، آنچه مربوط به قسمت موضوعه است (توافق و تطابق آرای عقلا) اعتبار است که منشأ قسم دوم است. اگر ما پیشتر خوانه را - آن گونه که علامه طباطبایی فرموده - اعتبار بدانیم، اخلاق بی ارزش خواهد شد و اخلاقی تنها در صورتی که واقعیت نفس الامر به داشته باشد، ارزشمند است. سخن خواه به دنبال نظر ابن سینا چنان در تفکر دینی مکتب خاندانی عشر به امامیه تأثیر گذاشته که امامیه با افتخار یکی از منابع اجتهاد را عقل (در ک عقلی) دانسته اند. این عقل غیر از عقل به معنای قیاس، استحسان و... است که اهل سنت به آن معتقدند. عقل وقتی چیزی را فهمید، آن را واقع حکم خداست و سخن مکتب فقهی امامیه آن است که عقل کاشف حکم است. محقق قمی می گوید: در این گونه امور پروردگار به زبان عقل به ما فرمان می دهد و همچنان که پیغمبران ظاهر احکام و منتهای الهی را بیان می کنند، عقل نیز مبین پاره ای از آن احکام است. کسی که عقلش به وجود مبداء و صانع حکیم قادر عالم حکم می کند، این را نیز درمی یابد که او بنده روزمرت خود را به سبب نماندن بر بنده اتوان دیگر یا خودداری از ادای امانت مورد نیاز او عتاب می کند. عقلی که دست ما را گرفته و به در خانه پیغمبر (ص) می برد، این عقل (به معنای احکام فطری طبیعی یا حقوق طبیعی) آنقدر هست که حسن و فحیح اخلاقی و حقوق امروری را می فهمد؛ حال اگر تعارض بین عقل و آنچه از وحی (اسلام و نه تفهیم های افراد) رسیده است، آنچنانی توان حکم عقل را تخطئه کرد و دریافت که در مقدمات عقلی انسان، اشتباهی رخ داده است.

مسأله دلیل تدین مان معتقدیم این موضوعاتی که عقل ما فعال جهان ارتباط پیدا می کند؛ یک نیرو، نیروی تخیل است و دیگری نیروی تفکر. نیروی تخیل بشری که اگر کمال یابد و به عقل فعال دست پیدا کند، متعلق به پیامبران است، اما اگر نیروی تفکر به عقل مرتبط شود، شخص می شود حکیم، لذا حکیم کسی است که تفکرش به عقل فعال مرتبط شده است. به اعتقاد فلاطینی، این دو نیرو بعلاوه حس، ۲ مجرای معرفت به شمار می روند. خواه طوسی نیز در کتاب اخلاق ناصری، حقوق را به موضوعه و طبیعی تقسیم می کند. به اعتقاد، حقوق

این رویکرد، یکی از نقاط موفقیت قیام حضرت مسیح (ع) است. سخن حضرت مسیح (ع) این بود که خداوند نیرویی والا، جاودان و برتر از پادشاه است و حاکم دنیوی باید از خدا تبعیت کند. او حاکم مطلق است و حاکم دنیوی باید مطیع او باشد. به عقیده بنده، این امر در کنار مبارزه با بار خواران، مشهورترین و مهم ترین شعارهای حضرت مسیح (ع) محسوب می شود. این ماجرا تا قرن ۱۷ که حقوق فطری بتدریج ظهور می کند، ادامه دارد: حقوقی که از آن به مجموعه قواعد مطلوب - که عقل انسان بر آن حاکم است - تعبیر می شود، فرق اندیشه پیروان مسیح (ع) با تفکر دینی قبل از آن، این است که آنان می گفتند خدا وجود بالا و برتری است و انسان دارای حقوقی است که خدا به او داده و کاشفش درون خود اوست. بر اساس این اندیشه که تا قرن ۱۷ میلادی با تلاش کسانی چون سن توماس حاکم است، انسان حقوقی دارد که کاشف آن خود انسان است و قوانین موضوعه، موظف به رعایت این حقوق خدادادی هستند. در این قرن، حقوق فطری ظهور کرد، به این معنا که مجموع قوانین مطلوب - که عقل انسان بر آن حاکم است - حقوق فطری است. این حقوق، حقوقی است که درون بشر کشف می شود و خداوند آنها را درون طبیعت او گذاشته تا آن را کشف کند. پیروان مسیح (ع) از

موضوعه عبارت از مجموعه قواعدی است که در زمانی معین بر قومی حکومت می کند و اجرای آن به عهده سازمان های اجتماعی است. اما حقوق فطری به قواعدی می گویند که بر تمام افراد حکومت و غایت مطلوب انسان است. از نظر تاریخی در ابتدا حقوق تکوینی مطرح بود و بعد دوگانگی قوانین موضوعه و تشریحی و قوانین تکوینی به وجود آمد. نظام فطری بتدریج در عدالت قانونی و سپس نزد فیلسوفانی چون افلاطون و ارسطو مطرح شد. افلاطون اعتقاد داشت آنچه به حس و تجربه درمی آید، سایه کمرنگی از حقیقت است. انسان عاقل بر اساس تربیت می تواند به سرزمین حقیقت دست یابد. اما ارسطو قاضی را این چنانی تر کرد و گفت: عدالت بر ۲ قسم طبیعی و قانونی است و عدالت قانونی باید منطبق بر عدالت طبیعی شود. در ۲ سده اخیر، مفاهیم تازه ای از حقوق طبیعی پیدا شده است که می توان نوعی دگرگونی در این مفهوم را شاهد بود. در مذاهب باستان قبل از حضرت مسیح (ع)، مذهب چهره های دولتی داشت، لذا این اخلاق مذهبی و اراده دولت تعارض پیدامی شد. فیلسوفان حقوق به اتفاق آراء معتقدند محور اصلی اصول حقوق بشر به قبول نظریه حقوق فطری مرتبط است. کلمه حقوق فطری در فرهنگ غرب و نیز در تعبیر اندیشمندان عرب به حقوق طبیعی معروف شده است و بیشتر بنی عقلایی پیدامی کند، اما اوزه فطری چون در قرآن آمده، تا حدی صیغه دینی و مذهبی دارد. حقوق فطری در برابر حقوق موضوعه قرار می گیرد و حقوق

**فراخوان شناسایی پیمانکار**  
نوبت دوم

موضوع: فراخوان شناسایی پیمانکار جهت احداث و تجهیز سالن پذیرایی چند منظوره شهرک مهدیه حوزه علمیه قم با برآورد تقریبی ۱۸۰۰۰۰۰۰ ریال

الف- عملیات اجرایی پروژه شامل اینه: تأسیسات مکانیکی، برقی و محوطه سب- مدت اجرایی کار ۱۲ ماه می باشد.

ج- محل اجرای پروژه: قم - بلوار امین، بلوار القدر، شهرک مهدیه حوزه علمیه قم

د- شرایط متقاضی:

- ۱- داشتن شخصیت حقوقی
- ۲- دارا بودن حداقل رتبه ۵ ساختمان.
- ۳- داشتن امکانات و نیروی تخصصی و با تجربه
- ۴- داشتن تجربه کاری و مرتبط با موضوع مناقسه
- ۵- توانایی ارائه بکی از تضمین های مجاز شرکت در مناقسه معادل ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال
- ۶- متقاضیان واجد شرایط می توانند حداکثر تا ده روز کاری پس از انتشار آگهی روزنامه ضمن ارائه درخواست کتبی به همراه مدارک ذیل به دفتر فنی شهرک مهدیه واقع در قم - بلوار امین، بلوار القدر، شهرک مهدیه حوزه علمیه قم مراجعه نمایند.

اسامه شرکت

سوابق کاری به همراه تأییدیه های لازم

فهرست امکانات و رزومه کارکنان

مدارک مناقسه بین شرکت کنندگان واجد شرایطی که به تشخیص کمیسیون مناقسه، تون اجرای کار را داشته باشند توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک فوق هیچگونه حقی را جهت متقاضیان شرکت در مناقسه ایجاد نخواهد کرد.

هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقسه خواهد بود.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۱-۲۹۶۲۳۱۰ داخلی ۱۲۱ دفتر فنی شهرک مهدیه تماس حاصل نمایند.

شهرک مهدیه حوزه علمیه قم

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۶

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۲۵ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۲۰۰۷ وات UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۷

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۵۰ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۲۰۰۷ وات UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۹

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۱۲۸ عدد کمپاینر تعداد ۲ برنامه ای نوع دیجیتال با قدرت ۲۰۰۷ وات UHF با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۸۵

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۵ دستگاه سوئیچ نوع روتر LBAND ظرفیت ۱۶x۲ با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۹۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۴

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۲۳ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۰۷ وات UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۵

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۵۴ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۵۰۷ وات UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۸۱۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقسه عمومی**  
نوبت دوم

شماره ۹۰/۹۸

نام سازمان مناقسه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقسه: عمومی دو مرحله ای

موضوع مناقسه: خرید ۲۲۰ عدد کمپاینر تعداد ۲ برنامه ای نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۰۷ وات UHF با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقسه: ۳۳۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جامجم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی.

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقسه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقسه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۲ تماس حاصل فرمائید و یا به آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.ir> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

## حشرات روباتیک متولد می شوند

محققان امیدوارند روبات‌هایی بسازند که روش پرواز سنجاقک‌ها را تقلید کند

sciencedaily / مترجم: اتنا حسن آبادی

به منظور ارتقای نسل بعدی پرندehای روباتیک که به اندازه حشره هستند، محققان دانشگاه جان هاپکینز در نظر دارند با استفاده از دوربین‌های سرعت بالا و بررسی یکی از زیباترین حشرات روی کره زمین به این مهم دست پیدا کنند.

محققان امیدوارند بتوانند با حل شدن این موضوع که سنجاقک‌ها چگونه با ظرافت و چالاک‌کی خاصی در میان انبوه گل‌ها پرواز می‌کنند روایات‌های بسیار کوچکی بسازند که قادر به تقلید روش‌های پروازی و مانوری سنجاقک‌ها باشند.سازمان دفاعی ایالات متحده که بودجه این تحقیقات را تأمین کرده، حامی طرح‌هایی است که هدف آنها تولید پرندehای بسیار کوچک برای انجام ماموریت‌های امداد و نجات، کشف و شناسایی و ماموریت‌های نظارت بر محیط زیست بدون به خطر انداختن زندگی انسان‌هاست. این ابزارها معمولاً با نام میکرو‌اوبزاره‌های هوایی یا MAVs شناخته می‌شوند.

مخصوصاً برای انجام ماموریت‌های نظامی این میکرو پرندehا باید توانایی پرواز موفق در محیط‌های پیچیده شهری را، جایی که فضاهای تنگ و بادهای آشفته وجود دارد داشته باشند. به این منظور روایات‌های پرندehا باید بتوانند با سرعت بالا یی گردش کنند، اما مشکلی که در این راه وجود دارد فقدان مانورپذیری این روبات‌هاست.

برای پرداختن به این نقص و برطرف کردن آن، محققان شروع به مطالعه سنجاقک‌ها کرده‌اند. معمولاً حشرات وقتی پرواز می‌کنند قادر به انجام مانورهای خیره‌کننده پروازی چیزهای زیادی می‌توان از حشرات پرندeh آموخت.

پروفیسور ارجاست میتال ناظر این پروژه می‌گوید: این تحقیقات نته‌ها به موضوعات مربوط به طراحی الهام گرفته



## آواتار، یک گام دیگر تا دنیای واقعی

مهندسان ژاپنی روباتی ساخته‌اند که به خوبی حرکات کنترل‌کننده انسانی خود را تقلید می‌کند

Spacedaily / مترجم: مهدی پیرگزگی

آواتار یک گام دیگر به واقعیت نزدیک شد!دانشان از چه قرار است؟ گروهی از مهندسان ژاپنی روباتی ساخته‌اند که به خوبی حرکات کنترل‌کننده انسانی خود را تقلید می‌کند. این‌روبات TELESAR نام دارد و به لطف بر خورداری از تجهیزاتی ویژه، نه تنها می‌تواند به صورت کنترل از راه دور عمل کند، بلکه قابلیت مشاهده، شنینن و احساس همان چیزهایی را دارد که کنترل‌کننده انسانی‌اش نیز می‌تواند آنها را درک نماید.

شوکامورا از مهندسان ژاپنی تیم سازنده این روبات می‌گوید: زمانی که مجیزه به این روبات می‌شوم و بدتم را حرکت می‌دهم، دست‌هایم را مشاهده می‌کنم که به دست‌های روبات تبدیل شده‌اند. زمانی که سرم را تکان می‌دهم یا چشم‌اندازی ببرودم می‌شوم که به آنچه تا پیش از این داشته‌ام تفاوت می‌دهد. به عقیده وی، این یک تجربه عجیب و بی‌سابقه است که موجب می‌شود کاربر انسانی به این فکر فرو رود که آیا واقعا یک روبات واقعی شده است؟! ارتباط سیستم‌های به کار گرفته شده در این فناوری نوین در نوع خود پیچیده است. سیستم‌هایی که به کلاه مخصوص، جلیقه و دستکش‌های کاربر انسانی متصل شده‌اند دستورالعمل‌های دقیق و با جزئیات کاملی به روبات

## گوشی‌های LG باز هم باهوش تر شدند

فناوری‌های جدید ، گوشی‌های ال.جی را نسبت به محیط اطرافش حساس می‌کند

شهرام یزدان پناه / گروه دانش

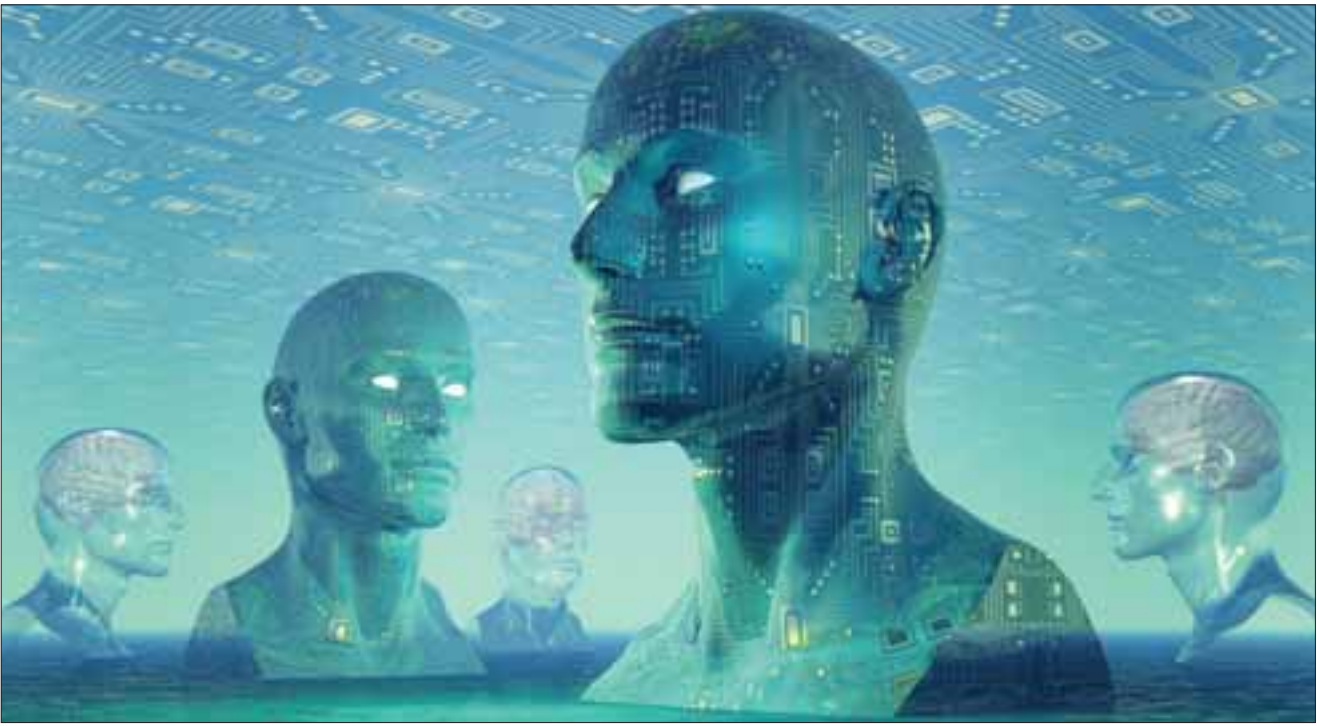
حتما تا به حال بارها برای شما پیش آمده که در یک جلسه خیلی مهم کاری فراموش کرده‌اید تلفن همراهتان را در وضعیت سکوت قرار دهید یا هنگامی که در رختخواب نرم و گرم‌تان مشغول دیدن خواب‌های شیرینی هستید، یک پیام تبلیغاتی بی‌محل شما را از کاخ رویاهایتان بیرون کشیده است. نگرانی‌ها از این بابت به انتها رسیده. کمپانی ال.جی که در تولید و عرضه لوازم خانگی و دیجیتالی با کیفیت و ارزان قیمت شهره عام و خاص است، اخیرا از یک اختراع جدید در محصولات همراه و هوشمندش استفاده کرده که به صورت اتوماتیک شرایط محصولات همراه را از یک محیط به محیط دیگر تغییر می‌دهد. در شما از نشانگرهایی صحبت می‌کنیم که شرایط دلخواه شما را در خود ذخیره دارند. تک نامی است که با این ابزار کوچک هوشمند داده شده و مثل کارت‌های هوشمند مترو یا اتوبوس اطلاعات اندکی را در خودنگه می‌دارند. این اطلاعات فقط وقتی دستگاه مورد نظر به نزدیکی تک آورده شود یا آن را لمس نماید، جا به جا شده و اتفاق هیجان‌انگیزی برایتان می‌افتد. همین قابلیت کوچک به گوشی جدید ال.جی روح قدرتمندی دمیده که آن را به واقع به یک گوشی باهوش تبدیل می‌کند.



## دانش

# نسخه سوم بشر چگونه خواهد بود؟

**اندیشمندان بسیاری برای خلق نسخه سوم بشر، چشم به کشف فطرت نهفته در وجود انسان دوخته‌اند**



طرح gettyimage

فطری خلقت‌مان استوار است؛ یعنی بی‌برند به وجودارزش همان قدرت‌های فطری زیست‌شناختی که طی میلیون‌ها سال پیدایش و تکوین به ما ارزانی شده است.

■ **کم‌لطیفی دانش به زیست‌شناسی فطری انسان**
کار کردهاوامکانات درون‌زاد و نهادینه وجودمان که کمتر مورد لطف و قدرشناسی دانش بشر واقع شده‌اند را باید چیزی

فرا تر از هوشمندی محض بدانیم. این ودیعه‌های خدادادی در مقام مقایسه با هر چه انسان‌ها ممکن است در مدت هزار سال اختراع و ابداع کنند، فرغ و شکوهی نجومی را به رخ می‌کشند. بازیابی و مهار کار کردهای مغز و اعصاب می‌تواند همان مکانیسم راهگشایی باشد که سرچشمه قدرت‌های ذاتی انسان را مورد استخراج و بهره‌برداری قرار داده و در هر برهه و زمانی خدمتگزار نظام زیستی ما انسان‌ها خواهد بود. ضمن این که باید توجه داشت مغز انسان تنها یک ماشین ساختارهای پیچیده‌ای از غوازی و استعدادهای پهنه‌سازی فراگیری همه‌کاره و چندمنظوره نیست، بلکه شامل مجموعه ساختارهای پیچیده‌ای از غوازی و استعدادهای پهنه‌سازی را دچار پیچ و تاب اضافی و دگرگونی بسازیم.

با این اوصاف، نکته قابل توجه آنجاست که عمده نگاه‌های مبتنی بر روایات‌علمی ـ تخیلی در خصوص این موضوع مهم راه خطا را می‌روند. شاید فرزندان ما در آینده دارای قدرت‌های مهیج و چشمگیری شوند که از قد و قواره درک و فهم ما خارج باشد، ولی احتمالا باز هم این چشم‌انداز به واسطه تکامل نوع بشر به یک انسان جدید نخواهد بود یا به دلیل تغییرات ژنتیکی یا از طریق الحاق تراشه‌های هوش مصنوعی به آن درجه از پیشرفت نخواهند رسید.

آن انسان‌های قدرتمندفرادانیز حقیقت‌انسانی مثل خودمان خواهند بود، اما احتمالا آنها توانسته‌اند گنج‌های جادویی پنهانی را که در وجود یکایک ما به امانت گذاشته شده است کشف و به خدمت گیرند.

### روبات هنرمند، نقاشی می‌کند

Space Daily / مترجم: حمیده سادات هاشمی

اگرچه به نظر می‌رسد نقاشی رشته‌ای است خاص دستان ظریف هنرمندان، اما مالپ است که کارشناسان روباتیک توانسته‌اند با تلفیق صنعت و هنر، روبات‌های سخت و خشن را قادر به نقاشی چهره انسان کنند، حرف‌های که با وجود تمام ظرافت و زیبایی‌اش، روبات‌ها از عهده‌اش برآمده‌اند.

موفقیت ارزشمند مهندسان در این زمینه می‌تواند زمینه دستیابی به اهداف گسترده‌تری باشد، کسی چه می‌داند شاید این روبات‌ها روزی بتوانند با ردیابی امواج مغز انسان، تصویری را که شما در ذهن دارید هم طراحی کنند. این روبات طراح که توسط گروه روبات لب در مرکز هنر و رسانه ZKM در کارلسروهه آلمان ساخته شده است، در نمایشگاه CeBIT سال ۲۰۱۲ هانوفر آلمان ارائه خواهد شد و فضای صنعتی این نمایشگاه را به یک استودیوی هنری تبدیل خواهد کرد. بی‌شک مشاهده توانایی یک روبات برای کشیدن پرتره از چهره بازدید کنندگان بسیار جذاب خواهد بود. به این ترتیب اگرچه کشیدن تصویر از چهره افراد پیچیده بوده و نیاز به تمرکز دارد، اما تنها کافی است به عنوان مدل در مقابل این روبات هنرمند بنشینید و به‌او اجازه بدهید پرتره‌ای از چهره شما را طراحی کند.

این روبات با استفاده از دوربینی که روی بازویش نصب شده و مجیزه به نرم‌افزار پردازش حاشیه‌است، تصویری از چهره فرد را در حافظه‌اش ذخیره می‌کند و سپس نرم‌افزار نصب‌شده روی آن کمک می‌کند تا ویدئو برای استفاده از قلم باید بازویش را در کجای کاغذ قرار دهد و چگونه کارکاش را رایش ببرد. بازوی این روبات باطی کردن مسیرهای روی کاغذ می‌تواند در عرض ۱۰ دقیقه پرتره کاملی از چهره انسان خلق کند.

در این رابطه چالش اصلی برای محققان و حتی در دنیای هنر برای هنرمندان تمرکز بر جزئیات چهره افراد است، از این رو دانشمندان تلاش کرده‌اند در ساخت این روبات تنظیمات را به گونه‌ای انجام دهند که روبات جزئیات را در چهره فرد نادیده بگیرد.

بر این اساس با نصب سیستمی اتوماتیک و نرم‌افزاری ویژه، این روبات طراح قادر است تمام مراحل را به خوبی پیش ببرد و نتیجه چیزی جز اثری باطای نظیر هنر و فناوری نیست که توانسته دستان روبات را به خلق تصویری از چهره انسان توانمند سازد.

شایسته‌تر فر داباشد؟ البته ناگفته پیداست که پرورنده ارتقا و به‌روزرسانی انسان از طریق ژنتیک و سایبرنتیک تا مجال طرح و بررسی پیدا کند و ابتکار عمل را به دست گیرد، تا مدت‌ها روی میز بحث و جدل و همچنین آزمایشگاه‌امطل خواهد ماند. از قرار معلوم حالا حالا‌ها گرفتار طرح بزرگ اختراع انسان آینده خواهیم بود.

■ **کارگاه مهندسی مغز و اختراع انسان**

با این حال، راه و مسیر دیگری برای تکامل انسان وجود دارد. مسیری که چه از منظر علم و چه از منظر داستان‌های علمی ـ تخیلی، آن طور که باید و شاید تحویل گرفته نشده و به قدر و ارزشش بی برده نشده است. این مسیر رشد و تحول ظاهرا همان مکانیسم جلودار و طلیعه‌دهنده عصر جدید بشر یاد رگاورودی بشرر معاصر به صحنه بعدی نمایش انسان خواهد بود؛ راهنمایی که توانایی‌های عالی ویدیعی به مردمان آینده پیشکش می‌کند که فعلا از دید قدرت، تصرف و حتی تصورمان خارج است؛ قدرت‌ها و استعدادهایی فی نفسه شایسته‌که پرورده و رشد یافته کشتزار بارور زیست‌شناسی فطری خودانسان هستند. از همه مهم‌تر این‌ک که با وجود این‌ساز و کار تکاملی مجبور نیستیم برای تدارک آینده به انسان‌های ماشین‌افزازی (سایبرگ‌ها) یا موش‌های آزمایشگاهی زیست مهندسی شده تغییر شکل پیدا کنیم. این مسیر تکاملی راه ناشناخته یا ناآموده‌ای نیست و صرفا به کار کردهای طبیعی مغز و بدن ما متکی است؛ یعنی همان وظایف و عملکردهایی که میلیون‌ها سال است مغز و پیکر ما از خود بروز داده‌اند.

این مکانیسم‌اسرار آمیز دگرگونی یا تراسدی بشر نوعی فرابخوان و بسیج قوا وامکانات مغزی است که به «باززیابی عصبی» تعبیر می‌شود؛اصطلاحی که دانشمند مغز و اعصاب به نام استیسلاس دوهین ابداع کرد و به نظام بازپردازش یوایی اشاره دارد که طی آن همه قابلیت‌ها وامکانات فطری مغز برای ارائه نقش و کار کردهای جدید فرابخوانی و برای بهره‌برداری مهار می‌شوند. چنین دیدگاه و نظریه‌ای از آینده نوع بشر بر پایه بصیرت و قدرشناسی ما نسبت به برخی موهبت‌های

یا همان انتخاب طبیعی که باعث روند طبیعی تکامل بشر می‌شود باید اعتراف کرد که به گونه‌ای بساور نکرده‌ی کند و تدریجی است و با سرعت تحول دنیای امروزی و توقعی که بشر از خودش دارد همگام نیست. گویا دوران انتخاب طبیعی برای نوع بشر به پایان رسیده است. در خصوص روایت دوم باید گفت مهندسی ژنتیک می‌تواند باعث بروز تغییرات

مشخص و متمایزی در انسان شود، ولی این ساز و کار نیازمند ایجاد یک پل علمی میان ژنوتیپ‌ها (ساختار ژنتیکی یک موجود) و فنوتیپ‌ها (کلیه صفات و خصوصیات بروزکننده یک موجود) است؛ یعنی گستره‌ای حقیقتا پهنوار که شامل خود موجودات و مجموعه قابلیت‌هایشان می‌شود. انصافا پلی با چنین سطحی از شایستگی و پیچیدگی میان این دو کرانه عریض و طویل در ناگجا باید جای خواهد داشت.

واما روایات سوم یا ماشین‌افزایی انسان که حتی امروز هم بخشی از دنیای ما را دارد شکل می‌بخشد و شاهد بارز و حاضرش نیز همین تلفن‌های هوشمندو رایانه‌هایی است که هر روز بیشتر از قبل به آن وابسته می‌شویم، هر چند روند توسعه چنین ادواتی به سمت توانمندسازی و قدرت بخشیدن هر چه بیشتر ما در آینده تداوم خواهد یافت، ولی باید توجه داشت که ارتقای سخت‌افزاری جدی و درست و حسابی مغز ما زمانی از راه خواهد رسید که بی‌تعارف به کم و کیف ساختن هوش‌های مصنوعی در سطح بشر ناائل شده و بتوانیم برگ‌های برنده جدیدی را برای سلول‌های عصبی خودمان رو کنیم. برداشتن این گام بر جسته به شناخت و خلققت تحسین برانگیز خودمان نیاز خواهد داشت که همانا نفوذ و

رنخه در ژرفای اسرار آمیز ذهن و مغز انسان است.

راست و پوست‌کنده بگوییم که هیچ یک از این سناریوها برای آینده نزدیک باور کردنی و محتمل نیستند. اگر قرار باشد در همین مرزهای مجاور آینده اتفاقاتی در شرف وقوع باشد، چیزی در حد بروز برخی پیشرفت‌های دگرگون‌کننده در زمینه استعدادها و قابلیت‌های انسان است که در آن صورت هم چنین کلیدی قادر به گشودن دره‌هایی مثل بهسازی ژن‌ها یا پیشرفت اتصالات قشری مغز نخواهد بود. پس تکلیف چیست؟ آیا راه دیگری می‌تواند پیش روی انسان برای حضور

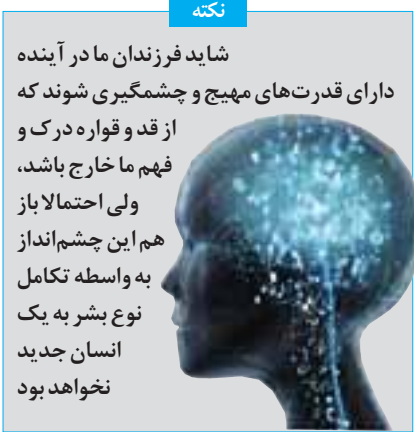
## جادوی قلم در تبلت گالکسی نوت

تبلت قلم دار سامسونگ در کنگره جهانی موبایل ۲۰۱۲ رو نمایی شد

بهاره صفوی / گروه دانش

سامسونگ،تلفن هوشمنددیگری ازسری گالکسی نوت را با ارائه دو کنگره جهانی موبایل ۲۰۱۲ به محصولات خود افزوده است. شاید مهم‌ترین نکته‌ای که به عنوان ویژگی این محصول جدید یعنی گالکسی نوت ۱/۱ می‌توان ذکر کرد در مورد قلم آن باشد، البته گالکسی نوت اصلی سامسونگ ۵/۳اینچی است که ابتدای ارائه تاکنون، کارشناسان آن را ترکیبی از تلفن هوشمند و تبلت می‌دانستند، اما وقتی درباره سایز ۱/۱اینچی صحبت می‌شود، تبلت بودن دستگاه آشکار می‌شود. ورود این تبلت جدید همراه قلم خاص خودی مخصوصش بار دیگر مزیت‌های نوت اصلی سامسونگ را به میان می‌آورد؛ چراکه این محصول با دیگر تلفن‌های همراه کاملا متفاوت است. این تفاوت به دلیل صفحه نمایش ۵/۳اینچی است که برای یک تبلت، بسیار کوچک و برای یک تلفن همراه بسیار بزرگ به نظر می‌رسد.

از همان ابتدا، فروش این سری از گوشی‌های هوشمند کره‌ای‌ها در حالی آغاز شد که این ابزار الکترونیکی به اعتقاد کارشناسان با چالش‌های جدی در ترکیب خریداران مواجه بوده است. اگر سامسونگ گالکسی نوت را یک گوشی هوشمند به حساب آوریم، از نظر اندازه، بزرگ‌ترین گوشی موجود بازار به حساب می‌آید و با همه گوشی‌هایی که تا به حال دیده‌ایم، متفاوت است. همین ویژگی باعث می‌شود گالکسی نوت را ابراحتی نتوانیم در جیب خود قرار دهیم، البته وزن آن نسبت به اندازه‌اش کم است. به اعتقاد کارشناسان، این گوشی با ۲ مشکل اساسی یعنی بزرگی اندازه و قیمت نسبتا بالا روبرو است، اما به هر حال گوشی سامسونگ شاید مناسب حال افرادی است که دوست دارند تلفن همراهی داشته باشند که شبیه تبلت باشد و با قرار دادن یک گوشی عظیم‌مقالیل صورت‌نشان هنگام صحبت کردن مشکلی نداشته باشند. نقطه قوت این گوشی در زمینه کارهای چندرسانه‌ای است. طبیعتا تماشای یک فیلم روی صفحه ۵/۳اینچی Super AMOLED بسیار لذتبخش‌تر از تماشای آن روی یک صفحه ۴ اینچی است. همچنین اجزای بازی روی آن بهتر است و چشم‌های شما را کمتر خسته



نکته

شاید فرزندان ما در آینده دارای قدرت‌های مهیج و چشمگیری شوند که از قد و قواره درک و فهم ما خارج باشد، ولی اختراع باز هم این چشم‌انداز به واسطه تکامل نوع بشر به یک انسان جدید نخواهد بود

# مالیات‌های قلمبه‌فوتبالی‌ها

بازیکنان و مربیان فوتبال، سالانه حداقل ۱۰ میلیارد تومان مالیات می‌دهند



حجت‌اله اکبرآبادی / گروه ورزش

می‌گویند هر که باشم بیش، برفش بیشتر؛ این ضرب‌المثل بیانگر شرایط فعلی بازیکنان و مربیان فوتبال است که باید در قبال میزان پولی که می‌گیرند، مالیاتشان را نیز پرداخت کنند. برای همین هر ساله مالیات‌های قلمبه‌فوتبالی‌ها تعیین می‌شود تا درصدی از پولی را که از دولت می‌گیرند، به صندوق دولت بازگردانند.

هر چند کسی در پرداخت مالیات اِسا و اگر ی ندارد، اما بازیکنان فوتبال انتظار دارند در قبال پرداخت مالیات مبلغ قرارداد خویش، حمایت‌های جانبی نیز از آنان به عمل آید. مثل پوشش بیمه‌ای که البته تامین این خواسته به نظر باشگاه‌ها برمی‌گردد که باید با اتخاذ راهکارهای لازم، بازیکنان تیم فوتبالشان را بیمه کنند تا در شرایط بیماری و آسیب دیدگی، بازیکنان و خانواده‌هایشان بتوانند از مزایای خدمات بیمه بهره‌مند شوند.

## راهی برای فرار نیست

جداز این خواسته عمومی، راهی برای فرار از زیر بار مالیات‌ات قرار دادهای فوتبالی‌ها وجود ندارد و بازیکنان و مربیان باید در پایان هر فصل نسبت به تسویه حساب مالیاتی خویش اقدام کنند، چه در غیر این صورت، سازمان لیگ نیز از ثبت قرارداد های آنان با تیم‌های جدید جلوگیری می‌کند. هر چند طی دو سه سال اخیر در این مورد فتح‌باب صورت گرفته و بازیکنان و مربیان فوتبال کشورمان به این نتیجه رسیده‌اند که باید در پرداخت مالیات رقم قراردادشان پیشقدم شوند، اما بعضا هستند پرورنده‌هایی که از گذشته تاکنون در سازمان مالیاتی خاک می‌خورند. مثل پرورنده افشین قطبی که در ارتباط با مالیات زمان حضورش در پرسپولیس و بعد نیز تیم ملی به سازمان مالیاتی بدهکار است و شاید اگر بخواید دیگر بار، قانونی وارد کشور شده و خارج شود باید با مراجعه به سازمان مالیاتی، بدهی‌اش را تسویه کند.

مصطفی دیزلی ترک و سرمربی فعلی پرسپولیس نیز وقتی می‌خواست در پایان هفته بیست و ششم لیگ و برای چند روزی ایران را ترک کند و سری به خانواده‌اش بزند، متوجه شد مالیات دوره مربیگری‌اش در تیم پاس را بدهکار است و اگر آن را تسویه نکند، نمی‌تواند از کشور خارج شود.

حتی برانکو ایوانکوویچ نیز که بعد از جام جهانی ۲۰۰۶، آلمان، دیگر به ایران برگشت و از طریق شکایت به فیفا خواستار دریافت حق و حقوق باقیمانده‌اش شد، مبلغ مالیات قرارداد

زمان حضورش در تیم ملی را نپرداخته است تا چند روز قبل از حضور تیم باشگاهی الاتفاق عربستان در تهران، اعلام شود ممنوع ورود است.

## اظهار نظر مالیاتی فوتبالی‌ها

پرداختی، امکانات و بیمه متناسب ارائه نمی‌شود، چرا که به نظر من اگر یک فوتبالیست دچار پارگی رباط صلیبی یا آسیب شدید مفصل شود، باید بیمه‌ای وجود داشته باشد که جبران کننده چنین صدمات شدیدی باشد. معتمد برای بازیکنانی که مرتب و منظم مالیات قراردادهایشان را پرداخت می‌کنند باید بیمه عمر تعلق گیرد. **جلال حسینی، مدافع ملی پوش سپاهان:** پرداخت مالیات یک وظیفه است، ولی کاش وظایف به شکل دوچانه‌ای انجام می‌شد. به این مفهوم که در قبال پرداخت این مالیات‌ها، خدماتی ضروری مثل بیمه هم وجود داشته باشد. البته جای سوال است چرا باید مالیات پول‌هایی را بپردازیم که هنوز در بافت نکرده‌ایم، مثلا خود من در شرایطی که

مالیاتی را در رابطه با قرارداد چند سال قبل از باشگاه سایپا طلب دارم، مالیات آن را از جیب پرداخته‌ام. **افشین چاووشی، بازیکن داماش گیلان:** هر چند پرداخت مالیات را کاری منطقی می‌دانم، اما حجم و درصد آن برای فوتبالیست‌ها خیلی زیاد است. طی سال‌های قبل شخصاً حدود ۲۱۰ میلیون که طی یک سال از استیلت آذین دریافت کردم، رقمی بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان پرداخت نمودم. این در حالی است که باشگاه‌ها معمولاً ۵ درصد اصل قرارداد بازیکنان را به عنوان هزینه مالیات کسر می‌کنند که اگر آن باشگاه در پرداخت این هزینه تعلل کند، پرداخت این رقم بر گردن بازیکن می‌افتد.

مبلغ را نیز پرداخت کنیم که ما مخالف این مساله هستیم، چرا که باید شرایطی را ایجاد کنیم تا باشگاه‌ها بتوانند روی پای خود بایستند و از اتکای صرف به دولت فاصله بگیرند. به همین منظور باید به باشگاه‌ها کمک کنیم، نه این که خواسته شود روی منابع در آمدی جذب شده مالیات بسته شود. در حقیقت اگر به دنبال خصوصی شدن باشگاه‌ها هستیم باید به آنها کمک کنیم تا با قوی شدن شان به لحاظ مالی به سوآوری و بهره‌دهی برسند که برای این کار نیز حداقل به ۱۰ سال زمان نیاز داریم. به هر حال وقتی قرار است فوتبال از اتکای صرف به منابع مالی دولت فاصله گرفته و درآمدزا شود، به صورتی که خرج خود را در آورده و خدمت رسان باشد باید کمکش کرد.

رئیس سازمان لیگ که معتقد است طی این مدت درآمد لیگ را ۱۰ برابر نموده و به ۲۷ میلیارد تومان رسانده است، اضافه می‌کند: باید باشگاه‌ها را کمک کرد نه آن که روی حداقل منابع در آمدی آنها نیز مالیات بست. آن هم در شرایطی که در قانون تصریح شده هر سازمان و بنگاهی که کار فرهنگی انجام می‌دهد، از پرداخت مالیات معاف می‌شود.

## کلاهی که سر بازیکنان می‌رود

هر چند تعیین سقف قرارداد ۳۵۰ میلیون تومانی برای لیگ برتر فقط در هنگامه ثبت قراردادها در هیات فوتبال متبلور شده، اما به اعتقاد عزیز محمدی وقتی پای پرداخت مالیات به میان می‌آید، سر تعدادی از بازیکنان کلاه می‌رود.

می‌رسید چرا؟ وی چنین توضیح می‌دهد: به دفعات شاهد بوده‌ایم باشگاه‌ها با وجود ثبت قرارداد ۳۵۰ میلیونی برای تعدادی از بازیکنانشان، رقم‌هایی کمتر از این مبلغ (۱۰۰ و ۲۰۰ میلیون) را به آنان پرداخته‌اند، در حالی که چنین بازیکنانی مجبورند مالیات ۳۵۰ میلیونی را پرداخت کنند که به طور طبیعی در حق‌شان اجحاف می‌شود. هر چند ورود به چنین مسائلی به ما مربوط نمی‌شود، اما وقتی با مراجعه به چنین بازیکنانی مواجه شده‌ایم با تحقیق لازم، درستی گفتار آنان را مورد بررسی قرار داده‌ایم تا با نوشتن نامه به سازمان مالیاتی، مبلغ حقیقی قرارداد آنان را منعکس سازیم. البته قبول داریم که عکس این مساله نیز قابل توجه است. مبلغ ۲۵۰ میلیون، کف رقم قرارداد تعدادی از بازیکنان و مربیان شده و آنان، مبلغ زیادتری را دریافت می‌کنند. هر چند خیلی‌ها نیز به نحای مختلف از پرداخت مالیات‌شانانه خالی می‌کنند.

## علی دایی، مودی خوش حساب

جداز برخی مربیان که از پرداخت مالیات فرار کرده‌اند، علی دایی به گفته مسوولان سازمان امور مالیاتی از خوش حساب‌ترین مودیان مالیاتی به حساب می‌آید. دایی جدا از آن که هر سال با مراجعه به علما و مراجع، خمس مالش را پرداخت می‌کند، بموقع مالیات قراردادش را می‌پردازد تا از این حیث برای جامعه فوتبال الگو باشد.

## درآمدهای فوتبالی باید از مالیات معاف باشد

عزیز محمدی، رئیس سازمان لیگ با اشاره به این که در حال حاضر ۲۰۷ نوع مالیات برای فوتبالی‌ها تعریف شده، می‌گوید: نوع اول شامل مالیات بازیکنان، مربیان و تمام کسانی است که در فدراسیون و باشگاه‌ها کار می‌کنند که حرفی در آن نیست و طبق قانون پرداخت می‌شود؛ اما شق دوم مالیات از درآمدهایی است که جذب فوتبال می‌شود که ما مخالف آن هستیم.

وی در توضیح دلایل این مخالفت می‌گوید: دوستان ما در سازمان مالیاتی نظر دارند که اگر ما اسپانسر و تبلیغات محیطی و حق پخش به در آمدی می‌رسیم، باید مالیات این

## سر نوشت مهیّم داتنه

خبرگزاری آلمان / مترجم: وصال روحانی

بوروسیا مونشن گلاذباخ که سال‌های اخیر از یادها رفته بود و اغلب برای ابقا در لیگ دسته اول فوتبال آلمان می‌جنگید و دغدغه و آرزویش فقط دسته دومی نشدن بود، این فصل در یک ارتقای سطح چشمگیر مدعی قهرمانی بوده و در بسیاری هفته‌ها شانه به شانه مثلث اصلی قهرمانی (دورتموند، بایرن مونیخ و شالکه) ساییده و اغلب در رده چهارم جدول آرمیده و حتی گاهی در رتبه دوم هم نشسته است.

یکی از دلایل این امر، بازی قوی و هنرمندانه داتنه مدافع برزیلی گلاذباخ بوده است. طبق بسیاری از اخبار، داتنه در پایان فصل به بایرن مونیخ خواهد رفت و وقتی در نظر بگیریم که گلاذباخ حتی در نقل و انتقال‌های میان فصل (دی ۱۳۹۰) مارکو ریوس را به دورتموند و رومن نواستادتر را به شالکه فروخت، این انتقال را هم غیرممکن نخواهیم دانست. با این حال مکس ابرل مدیر ورزشی مونشن گلاذباخ این امر را رد کرده است. وی در طلیعه بهار ۲۰۱۲ می‌گوید: «ما با داتنه و کلاش صحبت‌هایی با هدف ابقای وی در جمع خودمان داشته‌ایم. این مذاکرات تازه هم نیست و مدتی است شروع شده و بزودی نتیجه نهایی آن اعلام خواهد شد. داتنه بازیکنی مهم و تاثیرگذار در سیستم کاری ماست و بدیهی است که ما این باشم را حفظ کنیم. تا به حال نیز سو و جهت مذاکراتمان در همین راستا بوده و به موفقیت‌هایی هم رسیده‌ایم.»

گلاذباخ با توجه به فاصله زیادی که با تیم‌های پنجم و ششم جدول رده بندی لیگ آلمان دارد، به احتمال قوی مجوز حضور در فصل آینده جام قهرمانان باشگاه‌های اروپا و در مرحله مقدماتی آن را دریافت خواهد کرد و از این رو می‌خواهد فصل بعدی را نیز در رتبه‌های بالاتر از رتبه فعلی خود بماند. با حفظ نیروهایش و افزودن به آنها حضوری خوش در این مسابقات داشته باشند و در بوندس لیگا هم مثل اسامال آبرومندانه ظاهر شود. یکی از راه‌های نیل به این امر، حفظ امثال داتنه است. خود داتنه حرف‌هایی بالنسبه مهمی در این خصوص می‌زند و حاضر نیست بصراحت بگوید که در گلاذباخ ماندنی است. او در وبسایت روزهای زمستان و در آستانه بهاری که می‌تواند بهار فوتبال گلاذباخ را تازید و مجدداً سیاست‌های کاری این باشگاه هم باشد، می‌گوید: «هر اتفاقی در ارتباط با من بیفتد، مطمئن باشید که پول، نقش نخست را در آن نخواهد داشت. اگر فقط به دنبال پول بودم، الان در لیگ روسیه توپ می‌زدم زیرا تیم‌های نوکیسه و آماده برای سرمایه‌گذاری‌های کلان در این کشور زیاد هستند و خطوط ارتباطی زیادی در آنجا دارم و تعدادی از تیم‌های آنجا مرا همین حالا هم می‌خواهند. با این حال ترجیح می‌دهم فعلا بر نیم خود متمرکز باشم و فقط به فصل جاری بپردازم.»



**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۸۶

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید دستگاه مدولاتور نوع LBAND با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۱/۲۳

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۱/۲۳ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۸۷

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۸ دستگاه روتر نوع تصویر دیجیتال پورت ۱۶x۲ با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱۶۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۱/۲۳

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۱/۲۳ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۹۰

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۸۴ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۷ وات باند UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱.۰۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۹۲

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۸۴ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۷ وات باند UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱.۰۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۸۸

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۸۶ ست وسایل نصب فرستنده ۱۰۰ وات دیجیتال با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۷۰.۷۲۴.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۸۹

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۱۰۰ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۷ وات باند UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱.۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۹۱

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۷۸ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۱۰۷ وات باند UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۹۷۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۹۰/۹۳

توبت دوم

نام سازمان مناقصه گذار: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید ۷۰ دستگاه فرستنده نوع دیجیتال با قدرت ۵۰۷ وات باند UHF با آرایش (۱+۱) با کیفیت عالی

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱.۰۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولی عصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲، معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی

مهلت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۰/۱۲/۲۲

مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۱/۰۲/۱۹

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات: زمان بازگشایی پاکت الف و ب در تاریخ ۹۱/۰۲/۲۲ در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه می باشد. قابل ذکر است اسناد و مدارک واصله را در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود بررسی و از برنده مناقصه که می بایست دارای صلاحیت تخصصی در امور مربوطه باشد، دعوت بعمل خواهد آمد. بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۱۴-۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید و یا سه آدرس اینترنتی: <http://monaghesat.irib.ir/monaghesat> مراجعه نمایند.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران











روی خط ورزش

جودو؛ بدون سرمربی

بر اساس تصمیم مسولان فدراسیون جودو تیم ملی بزرگسالان از این پس بدون سرمربی به کار خود ادامه می‌دهد. محمدعلی رستگار، سرپرست جدید این فدراسیون که پیش از این آرش میراسماعیلی را به عنوان سرپرست و مدیر تیم‌های ملی منصوب کرده بود، در جدیدترین تصمیم خود عنوان کرد از این پس تیم ملی بزرگسالان بدون سرمربی به کارش ادامه خواهد داد و همه اعضای کادرفنی به عنوان مربی فعالیت می‌کنند. این تصمیم به منظور کسب نتیجه بهتر در مسابقات قهرمانی آسیا در ازبکستان که قرار است اردیبهشت ۹۱ برگزار شود گرفته شده است. / سایت فدراسیون

پیکان و سایپا در بکتمی فینال والیبال

امروز ۲ تیم راه یافته به دیدار نهایی مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور معرفی می‌شوند. البته اگر باز هم بخت پیروزی با سایپا و پیکان یار باشد و تلاش حریفان آنها برای جبران شکست به نتیجه نرسد. دیدارهای برگشت مرحله پلی‌آف (نیمه نهایی) رقابت‌های والیبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور امروز در تهران و ارومیه برگزار می‌شود تا مشخص شود پایان این دیدارها تعیین کننده فینالیست‌ها خواهد بود یا این که برگزاری دیدارهای سوم تکلیف تیم‌های راه یافته به دیدار نهایی را مشخص می‌کند. در دیدارهای اول که یکشنبه گذشته برگزار شد، سایپا، شهرداری ارومیه را برد و پیکان مقابل کاله مازندران به پیروزی رسید. / سایت فدراسیون

عزیز محمدی از سازمان لیگ رفت

مراسم تودیع و معارفه رئیس پیشین سازمان لیگ برتر و سرپرست جدید این سازمان با حضور رئیس فدراسیون فوتبال و جمعی از اعضای هیات رئیسه برگزار شد. علی کفاشیان در این مراسم با اشاره به خدمات عزیز محمدی در طول سال‌های گذشته، سازمان لیگ را فعال‌ترین و توسعه یافته‌ترین بخش فدراسیون در طول سال‌های گذشته خواند و دلایل این برکناری را تصمیم هیات رئیسه برشمرد. عزیز محمدی که از طریق رسانه‌ها در جریان انتخاب پهلوان به عنوان سرپرست سازمان لیگ قرار گرفته بود، از بابت نحوه بر خورد اهالی فدراسیون با خودش تا حدودی گل‌مند بود. / جام‌جم

رنال مادرید ۱۱۰ ساله شد

جشن تولد ۱۱۰ سالگی باشگاه رئال مادرید شب گذشته با حضور ۸۰ هزار تماشاگر مادریدی در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو برگزار شد. برخی چهره‌های سیاسی از جمله ولیمهد اسپانیا و چندین مقام پادشاهی از کشورهای عربی و همچنین مقامات یوفا و فیفا از جمله مهمانان حاضر در جشن رئال مادرید بودند. در بخشی از این مراسم بزرگ رافائل نالدو و راجر فدرر به صورت نمادین در جشن فوتبال برنابئو تیس بازی کردند. / سایت رئال مادرید

# آغاز مرحله نخست ماموریت دنیزلی در ریاض

سپاهان در اندیشه قدرت‌نمایی در عرصه لیگ قهرمانان آسیا است



امید توفیقی / گروه ورزش

کرانچار، سرمربی سپاهان تصریح کرد: می‌خواهیم با پیروزی در این بازی گام اول را محکم برداریم. با وجود این که بازیکنان تیم ما تجربه خوبی در لیگ قهرمانان دارند به هیچ عنوان نباید به این مهم اکتفا کنیم بلکه باید تا آخر کامل و برای کسب ۳ امتیاز به میدان برویم. وی با تأکید بر این که سپاهان روی این مسابقات حساب ویژه‌ای باز کرده است، افزود: شناخت خوبی از تیم النصر داریم و با آنالیزهای مجید بصیرت و حضور خودم در امارات، از این تیم شناخت پیدا کردیم؛ این تیم مهاجمان خوبی در ترکیب خود دارد و سعی می‌کنیم این مهاجمان را خنثی کنیم. **■ سخت‌ترین شب سرخوشان**

اما سرپویس که امسال یکی از ضعیف‌ترین فصول فوتبالی خود را در عرصه لیگ سپری کرده است، با اضافه شدن بازیکنان محروم و دروازه‌بان خارجی و به‌ویژه مهرداد پولادی، دست به تجدید قوا زده است تا امشب و در ورزشگاه ملک فهد ریاض سخت‌ترین شب سال خود را پشت سر بگذارد. دیداری که آغاز مرحله نخست ماموریت مصطفی دنیزلی در پرسپولیس به شمار می‌رود. این مربی سرشناس ترک که در درجه اول برای لیگ قهرمانان آسیا و در وهله دوم برای فصل بعدی لیگ برتر هدایت این تیم بر طرفدار را بر عهده گرفت، خیلی هم بدشانس است که در اولین بازی خود در لیگ قهرمانان در شرایطی مقابل نماینده پرافتخار عربستانی‌ها قفسار می‌گیرد که آنها به دلیل حذف ناباورانه از مقدماتی جام جهانی در اندیشه ابروداری در عرصه لیگ قهرمانان قراره هستند. **■ کرانچار: گام اول را محکم بر می‌داریم**

با این وجود در این دیدار که از ساعت ۲۱ به وقت تهران آغاز می‌شود، کرانچار با وجود تجربه و سربلندی در فوتبال آسیا و حضور بازیکنان با تجربه در ترکیب خود، همچون فصل گذشته، با این تیم روبرو می‌شود. کرانچار به دلیل کسب ۷ پیروزی پیاپی در لیگ برتر و بازگشت به صدر جدول این رقابت‌ها، در لوج شرایط آرمانی خود قرار دارند تا نماینده نخست فوتبال ایران با کوهی از انگیزه و اعتماد به نفس گام به این رقابت‌ها بگذارد. طلائی‌پوشان اصفهان که به دلیل چند دوره حضور در لیگ قهرمانان آسیا به حریفی شناخته شده و با تجربه در سطح قاره تبدیل شده‌اند، این روزها در بهترین شرایط تیمی خود بسر می‌برند. النصر امارات حریف امروز آنها با ۲۸ امتیاز در رده دوم لیگ این کشور قرار دارد و شاخص‌ترین بازیکن آنها لو کاتونی، مهاجم سرشناس و با تجربه ایتالیایی است.

حضور وزیر ورزش و نماینده دولت، از سوی اعضای مجمع در انتخابات فدراسیون رای آورد. حال اگر ایهام و مساله خاصی درباره برخی قوانین وجود دارد، بایدند صحبت کنیم و دلایل قانونی و اساسنامه‌ای را بیان کنیم تا هر ایهامی هست به آن پاسخ داده شود. پیش از انتخابات هم ما کاملاً قانونی و مکتوب پاسخ ایهاماتی که بوجود آمده بود را با استناد به تمامی قوانین موجود بیان کردیم. **■ با وجود این اظهارات، کفاشیان باید خود را برای اولین چالش بزرگ، در آغاز دوره دوم ریاستش بر فوتبال ایران آماده کند.**

## شب آرام بارسلونا در لیگ قهرمانان

پس از آن که شب گذشته تکلیف دو تیم راه یافته به دور یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا مشخص شد، امشب نیز دو تیم دیگر جواز حضور در جمع ۸ تیم برتر را به دست می‌آورند. البته بارسلونا راه از هم‌اکنون باید یکی از تیم‌های صعود کرده نامید. شاگردان پپ گواردیولا که در بازی رفت و در آلمان با نتیجه ۳ بر یک بابرلو کوزن را در هم کوبیدند امشب دغدغه چندان برای بازی با این تیم آلمانی در ورزشگاه نیوکمپ ندارند چون حتی شکست یک بر صفر هم مانع از صعودشان نخواهد شد. البته این بدان معنا نیست که با راستا تیم حریف را دست کم خواهد گرفت. گواردیولا طی روزهای گذشته به دفعات از بازیکنانش

## اولین چالش کفاشیان پس از انتخاب مجدد

معاون حقوقی وزارت ورزش: ورود سازمان بازرسی به بحث انتخابات قانونی است

سازمان بازرسی کل کشور روز گذشته برای سومین بار بابت حضور بازنشسته‌ها در انتخابات فدراسیون فوتبال هشدار داد؛ آن‌هم در شرایطی که علی کفاشیان، به‌عنوان مدیر بازنشسته‌بانگ مرکزی برای یک دوره ۴ ساله دیگر رئیس فدراسیون فوتبال شده است. در همین راستا شنیده می‌شود پرونده حضور غیرقانونی کفاشیان در انتخابات، از سوی سازمان بازرسی به مراجع قضایی ارسال شده است تا حکم ابطال انتخابات از سوی این نهاد صادر شود که در این صورت دولت هم به دخالت در انتخابات متهم نخواهد شد.

در این میان اظهارات معاون حقوقی وزارت ورزش و جوانان، در جای خودش تامل برانگیز است. احمد رسولی‌نژاد با قانونی خواندن ورود سازمان بازرسی به بحث انتخابات فدراسیون فوتبال



گفت: «کفاشیان به احترام قانون و منافع ملی نباید از ابتدا کاندیدا می‌شد، اما حالا که انتخاب شده اگر سازمان بازرسی کل کشور بخواهد پرونده انتخابات فدراسیون فوتبال را به قوه قضاییه ارجاع داده و از کفاشیان برای رعایت نکردن قانون شکایت کند، کار عاقلانه این است که استعفا دهد تا انتخابات تجدید شود، چون این موضوع از تبعات احتمالی برای فوتبال ایران جلوگیری خواهد کرد.»

رسولی‌نژاد در پاسخ به این پرسش که آیا در صورت جدی شدن موضوع، وزارت ورزش و جوانان اقدامی در خصوص گرفتن مجوز از هیات دولت برای کفاشیان خواهد

## کِرَاد GERAD

A New Experience Every Time

### بن‌های مبلغ دار گراد

## با تخفیف ویژه جهت سازمانها، شرکت‌ها و ... بدون محدودیت

۲ × ۲ = ۵

**تشیاتی فروشگاههای گراد**

|  |   |
|--|---|
| <p>تهران (۱): میدان دکتر فاطمی (جهاد) ۰۲۱۳۸۸۹۰۳۳۱۲</p> <p>تهران (۲): میدان شیخ بهایی، مرکز خرید سول ۰۲۱۳۸۸۹۰۳۳۲۹</p> <p>تهران (۳): پاسداران، بعد از سه راه خرم‌آباد ۰۲۱۳۲۲۸۴۳۲۲۹</p> <p>تهران (۴): میدان هفت حوش، خیابان گلبرگ غربی ۰۲۱۳۷۷۷۹۹۱۳۴۲</p> <p>تهران (۵): انتهای بزرگراه شهید باکری، مرکز خرید هایپر استار ۰۲۱۳۴۳۶۷۹۱۰۲</p> <p>کرج مرکزی: جهان شهر، بلوار مولانا، نبش گسری شمالی ۰۲۶۱۳۳۲۰۰۱۱۲۲</p> <p>کرج (۶): چهارراه طالقانی، خیابان دکتر بهشتی ۰۲۶۱۳۴۲۰۳۳۸۲</p> <p>فرودگاه قلعه سرور، ضلع جنوب غربی ۰۲۶۱۳۴۲۰۳۳۹۲۲</p> <p>قزوین: فرودسوی شمالی، روبروی بیمارستان دهخدا ۰۲۸۱۳۳۵۵۷۰۲</p> <p>قم: بلوار امین، مقابل بانک سامان ۰۲۵۱۳۳۲۸۳۲۷۶</p> <p>اصفهان (۱): بوستان سعیدی، شماره ۱۲۰ ۰۲۱۳۳۲۲۲۳۲۸۰</p> <p>اصفهان (۲): چهارباغ بالا، روبروی اداره برق ۰۲۱۳۳۲۲۲۳۳۰۰</p> | <p>شیراز: خیابان سترخان، بین عقیق آباد و ولی عصر ۰۷۱۱۳۲۳۵۵۸</p> <p>بابل: خیابان صریحتی ۰۲۱۱۳۳۳۱۱۱۰۰۱</p> <p>مشهد: بلوار احمدآباد، بین نشاط و قائم ۰۵۱۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>کرج: بلوار جمهوری اسلامی، نرسیده به چهارراه شفا ۰۲۳۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>یزد: خیابان آیت‌الله کاشانی، نبش کوچه خورشید ۰۲۵۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>تهران (۷): خیابان ملت، روبروی شهرتاری قدس ۰۲۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>رشت: خیابان ملت، روبروی باغ شرکت نفت ۰۸۱۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>همدان: سعیدیه، روبروی باغ شرکت نفت ۰۸۱۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>شیراز: خیابان ولیعصر، خیابان شرعیتی، نبش پروین اعتصامی ۰۷۱۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>اهواز: کویت‌پارس، قلعه اول، برج کوثر ۰۶۱۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>اراک: چهارراه شهید بهشتی، نبش پاساژ طباطبائی ۰۸۶۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>شهرکرج: خیابان آیت‌الله کاشانی، نبش میدان دهنکری ۰۲۸۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> <p>نور: جنب هتل نایبستان ۰۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲</p> <p>گرگان: بلوار ناهارخوران، سه‌راه سازمان آب ۰۱۷۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳</p> |
|--|---|

**تلفن واحد فروش: ۰۲۱ ۸۸۵۳۴۴۶۰۰ داخلی ۱۰۱ و ۱۰۳**

www.gerad.ir    Email: sales@gerad.ir

## جشنواره نوردوزی

از ۲۵ دی به مدت محدود

## مقایسه کنید

- ۷ عدد عینک سه‌بعدی
- کارت هدیه تا ۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- کنترل جادویی Smart TV
- مودم و اینترنت رایگان (ایرانسل)
- فیلم سه‌بعدی blu-ray (وایکس ایرانسل)

\* (برای اطلاع از لیست کلیه مدل‌ها و هدایای مربوطه به داخل فروشگاه مراجعه فرمائید)

مرکز اطلاع رسانی و خدمات مشتریان گلدیران ۰۲۱-۸۴۴۳۳۳۳۳  
 www.goldiran.ir

دزدی عروس خانم

از خانه فامیل‌های شوهرش

تازه‌عروس در مراسم مهمانی باگشایی خوداز خانه ۶ نفر از اعضای فامیل شوهرش سرقت کرد. سرهنگ محمدحسین فرهنگ‌فر رئیس پلیس آگاهی استان یزد با اعلام این خبر به فارس گفت: در این سرقت که موجب شگفتی کارآگاهان پلیس آگاهی استان شده است، تازه‌عروسی که چندماه از زمان عقدوی در شهرستان اردکان می‌گذرد، در چند مراسم مهمانی باگشایی که اعضای فامیل شوهرش به مناسبت ازدواجشان ترتیب داده بودند، طلا و جواهر آلات آنان را سرقت کرده بود. وی افزود: در مرحله اول با ارسال شکایت مالباختگان به پلیس آگاهی استان و بررسی صحنه وقوع سرقت مشخص شد جرم توسط یکی از افراد فامیل انجام شده است. فرهنگ‌فر خاطر نشان کرد: از آنجا که هیچ‌گونه تخریب قفل در و پنجره و همچنین آثار به‌هم ریختگی مشاهده نشد، افراد فامیل بازجویی شدند. رئیس پلیس آگاهی استان یزد تصریح کرد: در نهایت با پیگیری‌های صورت گرفته مشخص شد خانمی که بنازگی به عنوان تازه‌عروس با این فامیل پیوند برقرار کرده، سارق طلا و جواهر آلات است.

وی عنوان کرد: متهم جوان در بازجویی اعتراف کرد هر ۶ سرقت را در مراسم مهمانی و زمانی انجام داده که اعضای فامیل در منازل خود حضور داشته‌اند و با فرصتی که به دست می‌آورده با ورود به اتاق‌ها، طلا و جواهرات و پول نقد را سرقت می‌کرده است. با اعتراف متهم دستور قضایی در این ارتباط صادر شد.

اعدام قاتل زورگیر در محل جنایت

فرید جنایتکاری که در جریان زورگیری از دختری، وی را به قتل رسانده بود سحرگاه دیروز در ملاعام اعدام شد. به گزارش دادسرای کرج، این مرد که این‌گن نام داشت به همراه برادرش با یک دستگاه پیکان زرد رنگ دختران و زنان را سوار کرده و با تهدید به وسیله سلاح سرد اقدام به زورگیری از آنان می‌کردند. در سال ۱۳۸۷ وقتی مردی در کانال آب شرقی فردیس، جسد دختر جوانی را دید، موضوع را به پلیس اطلاع داد و مأموران با حضور در محل متوجه شدند دختری ۱۹ ساله به نام الهام با ضربات چاقو به قتل رسیده است. در تحقیق از شاهد و سرخ‌هایی که به دست آمد معلوم شد دو برادر به عنوان متهم حادثه دستگیر و یکی از آنها اعتراف کرد پس از خرید خودرو و به پنهان حمل مسافر از خانم‌ها زورگیری می‌کردیم و دختر جوان را نیز به دلیل مقاومت به قتل رساندیم. پس از صدور متهمان در دادگاه کیفری استان یکی از آنها به نام امین به مجازات مرگ محکوم شد که حکم صادره نیز تأیید در دیوان عالی کشور صبح دیروز جوان محکوم در محل جنایت به دار مجازات آویخته شد.



# دوئل خونین در طبقه پنجم ساختمان نیمه‌ساز

در حالی که شاهی در لحظه حادثه وجود نداشت، کارشناسان راز جنایت را کشف کردند



پلیس آلمان در گزارشی اعلام کرد که پیرمردی ۷۸ ساله پس از ورود به یک کلینیک محلی به ۲ پزشک شلیک کرد و آنها را کشت. به گفته پلیس آلمان، این تیراندازی ساعت ۱۵/۳۰ روز گذشته به وقت محلی در کلینیکی در غرب این کشور اتفاق افتاد. به گفته پلیس، قاتل پس از تیراندازی به این ۲ پزشک از محل حادثه فرار کرد اما در خانه‌اش بنا بر اعلام مقامات اعلام پلیس آلمان، این پیرمرد با دیدن مأموران که اطراف ساختمان منزلش را محاصره کرده بودند به سوی آنها شلیک و یکی از آنان را بشدت مجروح کرد اما وقتی چاره‌ای ندید دست به خودکشی زد.

توفان «آبرینا» در ماداگاسکار ۶۵ قربانی گرفت

توفان استوایی آبرینا در جزیره ماداگاسکار تاکنون دست کم ۶۵ کشته بر جای گذاشته است. بنا بر اعلام مقامات اداره ملی حوادث طبیعی ماداگاسکار، تاکنون ناپدیدشدن ۳۴ نفر دیگر از ساکنان مناطق توفان زده گزارش شده است که نیروهای امداد در تلاش برای یافتن این افراد هستند. به گفته مقامات ماداگاسکار، بیشتر کشته‌شدگان این توفان از ساکنان منطقه «ایفانایانا» در جنوب شرقی این جزیره بوده‌اند.

در شهر «دوران» نیز بالا آمدن سطح آب دریا باعث شده است تا کشتی‌ها در بندر لنگر بگیرند و اجازه رفت و آمد نداشته باشند. // ایسنا

شکنجه دختری که از دواج امتناع کرد

پلیس ایالت «آریزونا» در آمریکا از دستگیری اعضای خانواده‌ای خبر داد که دخترشان را به دلیل امتناع از دواج شکنجه می‌کردند.

پلیس محلی آریزونا، مادر، پدر و خواهر این دختر را به اتهام ضرب و جرح، حبس غیرقانونی او و مقاومت در برابر پلیس دستگیر کرد، اما آنان این اتهامات را انکار کردند. خانواده این دختر قصد داشتند دختر ۱۹ ساله‌شان را وادار به ازدواج با یک مرد ۳۸ ساله کنند. اما او از انجام این کار خودداری کرد.

به گفته پلیس، پدر این دختر قصد داشته با چاقو دخترش را به قتل برساند و حتی ضرباتی به گردن او وارد کرده، اما موفق به کشتن او نشده است.

به گزارش شبکه خبری فاکس نیوز، مادر این دختر به پلیس گفت: قسم می‌خورم که قصد شکنجه او را نداشتم و تنها می‌خواستم همانند دیگر مادرها او را تنبیه کنم. // ایسنا

روز حادثه تصمیم گرفته به او آسیب برسانم. هر دو در طبقه پنجم مجتمع در حال احداث بودیم که دوباره درگیر شدیم. متهم گفت: در پی این درگیری، با هم گلاویز شدیم و او را هل دادم که به پایین سقوط کرد. من هم در یک لحظه دچار عذاب وجدان شدم و خواستم او را نجات دهم که خودم نیز به پایین پرت شدم، اما روی ماسه‌ها افتادم. بنابراین گزارش، متهم به قتل باقرار قانونی روانه زندان شد. تحقیقات تکمیلی در این باره ادامه دارد.

مصدوم حادثه - به عنوان تنها عامل حادثه با قرار قانونی بازداشت شد. در این مرحله مأموران به تحقیق از کارگرانی که شاهد حادثه بودند، پرداختند و آنها گفتند مقتول و کارگر مصدوم با یکدیگر اختلاف داشته‌اند، به طوری که مرد ایرانی چند بار او را تهدید کرده بود. با به دست آمدن این اطلاعات، کارگر ایرانی بازداشت شده بار دیگر بازجویی شد و ۲ روز پیش به قتل مرد افغان اعتراف کرد.

مصدوم حادثه - به عنوان تنها عامل حادثه با قرار قانونی بازداشت شد. در این مرحله مأموران به تحقیق از کارگرانی که شاهد حادثه بودند، پرداختند و آنها گفتند مقتول و کارگر مصدوم با یکدیگر اختلاف داشته‌اند، به طوری که مرد ایرانی چند بار او را تهدید کرده بود. با به دست آمدن این اطلاعات، کارگر ایرانی بازداشت شده بار دیگر بازجویی شد و ۲ روز پیش به قتل مرد افغان اعتراف کرد.

## کلاهبرداری مرد شیاد از دختران دانشجو

متهم به بهانه پرداخت وام‌های میلیونی به دختران دانشجو و تبلیغات گسترده کلاهبرداری می‌کرد

که دختران دانشجوی دیگری نیز با حضور در مرکز پلیس، شکایت‌های مشابهی را مطرح کردند. در بررسی و تحقیق از شاکیان معلوم شد همگی در دام یک مرد شیاد گرفتار شده‌اند و تصاویر رایانه‌ای به دست آمده از متهم فراری، متعلق به یک نفر است. به این ترتیب جستجوها برای دستگیری کلاهبردار فراری ادامه یافت تا این که اوایل اسفندماه مخفیگاه متهم تحت تعقیب پلیس در یکی از محله‌های جنوبی شهر شناسایی و وی دستگیر شد. بازجویی از متهم آغاز شد تا این که وی در مواجهه حضوری با شاکیان، ۲ روز پیش اعتراف کرد به بهانه پرداخت وام‌های میلیونی از شاکیان کلاهبرداری کرده است.

شاکلی اضافه کرد: روز بعد در پی ملاقات با صاحب شرکت، او ادعا کرد از ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان وام به دختران دانشجو پرداخت می‌کند. شاکلی یادآور شد: با اعتماد به مدیرعامل شرکت، ۴۰۰ هزار تومان به عنوان ودیعه به شماره حسابی که در اختیارم قرار داد، واریز کردم و قرار شد یک هفته بعد بارانه مدارکم به بانک، وام را دریافت کنم. وی اضافه کرد: در موعد مقرر برای دریافت وام به بانک رفتم؛ اما متصدی آنجا گفت چنین فردی را نمی‌شناسد و وامی به من تعلق نمی‌گیرد. بسرعت خودم را به محل شرکت رساندم؛ اما مدیرعامل آنجا نبود و متوجه شدم او از من کلاهبرداری کرده است.

مرد شیادی که به بهانه پرداخت وام‌های میلیونی به دختران دانشجو، از آنها کلاهبرداری می‌کرد در مشهد دستگیر شد. به گزارش جام‌جم، رسیدگی به این پرونده چندی پیش با شکایت دختر جوانی علیه یک مرد شیاد به اتهام کلاهبرداری در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی مشهد قرار گرفت. شاکلی با معرفی خود به عنوان دانشجو گفت: به خاطر شهریه بالایی دانشگاه در صدد گرفتن وام بانکی بودم تا این که با مشاهده آگهی پرداخت وام به دانشجویان با سود کمتر روی دیوار دانشگاه، با شماره درج شده در آن تماس گرفتم. مردی که به تلفن من پاسخ داد، خواست برای کسب اطلاعات بیشتر به محل کارش بروم.

مرد شیادی که به بهانه پرداخت وام‌های میلیونی به دختران دانشجو، از آنها کلاهبرداری می‌کرد در مشهد دستگیر شد. به گزارش جام‌جم، رسیدگی به این پرونده چندی پیش با شکایت دختر جوانی علیه یک مرد شیاد به اتهام کلاهبرداری در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی مشهد قرار گرفت. شاکلی با معرفی خود به عنوان دانشجو گفت: به خاطر شهریه بالایی دانشگاه در صدد گرفتن وام بانکی بودم تا این که با مشاهده آگهی پرداخت وام به دانشجویان با سود کمتر روی دیوار دانشگاه، با شماره درج شده در آن تماس گرفتم. مردی که به تلفن من پاسخ داد، خواست برای کسب اطلاعات بیشتر به محل کارش بروم.

## تور ویژه سامسونگ

| LED       | هدیه  |
|-----------|---|
| D6960 40" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D455 |
| D6940 40" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D455 |
| D6920 40" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D455 |
| D5850 40" | سینمای خانگی HT-D355                            |
| D5560 40" | سینمای خانگی HT-D355                            |
| D5540 40" | DVD9800   |
| D5550 32" | DVD9800   |
| D4440 32" | DVD9800   |
| D4430 32" | DVD9800   |

| LED       | هدیه  |
|-----------|---|
| D8880 55" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی بلوری سه بعدی اسمارت HT-D5550 |
| D7770 55" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی بلوری سه بعدی اسمارت HT-D5550 |
| D8880 46" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D555                       |
| D7770 46" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D555                       |
| D6960 46" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D555                       |
| D6940 46" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D455                       |
| D6920 46" | ۲ عدد عینک اکتیو سه بعدی + سینمای خانگی HT-D455                       |
| D5950 46" | سینمای خانگی HT-D455  |
| D5550 46" | سینمای خانگی HT-D455  |

| LCD      | هدیه    |
|----------|---------|
| D585 46" | DVD9800 |
| D585 40" | DVD9800 |
| D575 40" | DVD9800 |
| D585 37" | DVD9800 |

سام سرویس باز هم باز است  
**۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین، ۸/۳۰ صبح تا ۸/۳۰ شب**  
 مرکز تماس ۲۴ ساعته: ۸۲۵۵ - تمام سال



فقط با ضمانت سام سرویس  
 مرکز تماس: ۸۲۵۵ - ۲۱

سام سرویس الکترونیک در قبال گالانهای متفرقه و محصولات که بدون کارانتی، سام سرویس توزیع می‌شود، هیچ گونه مسئولیتی ندارد و تمامی ۶۹۳ نمایندگی سام سرویس در سراسر کشور از ارائه خدمات به آن نوع گالانها انکیذا معذورند. طراحی و مشخصات ممکن است بدون اطلاع قبلی تغییر کند. فقط برای مدت محدود در بعضی روزها و نوبت‌ها در برخی مراکز سام سرویس عرضه می‌گردد.



مکت

## مطالبات اقتصادی از مجلس نهم

مجلس نهم کمتر از ۳ماه‌دیگر به‌طور رسمی تشکیل خواهد شد، حالا که بخش عمده‌ای از صاحبان صندلی‌های بهارستان مشخص شده، جادار تا هتتم خردادماه‌زمان آغاز به‌کار مجلس نهم، نامزدهای راه یافته، خود را برای تشکیل مجلسی قوی و مردم‌پیردازند روی سسخن در این مجال بیشتر مباحثی است که به‌حوزه اقتصادی و برنامه‌ریزی‌های کلان اقتصادی کشور بازمی‌گردد. گذشت ۶سال از سند چشم‌انداز ۲۰ ساله کشور و پایان یکساله برنامه اول پنجم توسعه و گذشت بیش از یک سال از اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها، مجلس نهم را با مسوولیتی سنگین‌تر در حوزه اقتصادی روبه‌رو ساخته است.

هر چند هنوز تر کسب چهره‌های اقتصادی مجلس به‌طور کامل مشخص نشده، اما گذشته از این موضوع برای دهه چهارم انقلاب برنامه‌های اقتصادی به‌طور پیشگام و جزو اهداف اصلی تعریف شده و از این بابت مجلس نهم نیز باید رویکرد اقتصادی برنامه‌ها و طرح‌های خود را از این زاویه تنظیم، تدوین و تصویب کند.سال آینده برای مجلس نهم که در ابتدای راه‌قرار دارد، سالی مورد توجه خواهد بود؛ زیرا آثار مثبت و منفی سال اول اجرای قانون هدفمندی بیش از پیش مشخص می‌شود، ضمن این‌که

### رنگ آسمان

#### فرصت برای خانه تکانی

احسان مرادی / جام جم

از دو روز پیش تا همین دیروز شرایط آب و هوایی در کشور ناپایدار بود و هماطور که پیش‌بینی شده بود در غرب و نیمه‌شمالی بارش‌های برف و کولاک و در مناطق گرم‌تر، باران حتی مشکل ساز هم شد، اما به تدریج از بعد از ظهر روز گذشته و از سمت غرب به شرق اوضاع تغییر کرد.

از امروز با ادامه ییاداری نسبی و افزایش دما، از سرعت وزش باد در مناطق مختلف باز هم کاسته می‌شود و خورشید بازبگر اصلی بسیاری از مناطق میهن خواهد شد. البته در مناطقی از شمال غرب، گذر ابرهای پوششی و بدون بارش را در ساعاتی از روز شاهد خواهیم بود.

افزایش دما و شرایط کم‌بیش پایدار طی امروز و فردا در سطح کشور، فرصت خوبی برای خانه‌تکانی به‌وجود می‌آورد، از فردا بعد از ظهر به‌بعد شرایط برای بارش‌های باران و برف در سواحل دریای خزر مهیا می‌شود اما در سایر مناطق کشور طی چند روز آینده اوضاع آرام خواهد بود.

حاشیه خبر

طاهره اشپاتیانی / گروه رادیو و تلویزیون

بازیگران با نقش‌هایشان در ذهن مردم برای خود جا باز می‌کنند. مردم معمولاً نقش‌هایی را به‌خاطر می‌سپارند که یا خود نقش متفاوت باشد یا بازیگر به نوعی آن را اجرا کرده باشد که برای مردم تازگی داشته باشد. در سالی که روزهای پایانی آن را سپری می‌کنیم برخی بازیگران این‌شانس را یافتند که نقش‌های متفاوتی را در تلویزیون و سینما عهده‌دار شوند و مردم هم این اقبال را پیدا کردند تا برخی از این بازیگران را در سریال‌هایی که برای نوروز تولید شده، دوباره ببینند. مردم با ذهنیت مثبت به‌تماشای بازیگرانی می‌نشینند که از آنها خاطره خوش دارند و ما هم آرزو می‌کنیم نقش‌های نوروزی این بازیگران به نوعی باشد که ذهنیت مثبت مردم را دربار‌ه آنها تغییر ندهد.

هومن برق‌نورد امسال با بازی در سریال «ساختمان پز شکان» بین مردم به محبوبیت رسید. او در ساختمان پز شکان نقش «ناصر» برادر دکتر نیما را بازی می‌کرد، شخصیتی که ویژگی‌های خاص خودش را

دورنگار تحریریه: ۲۲۳۲۵۲۲
سازمان شهرستان‌ها: ۲–۸۹۹۶۴۴۱
امور مشترکین: ۸۹۹۶۷۲۸
سازمان آگهی‌ها: ۲۲–۸۴۴۴۸۳۱
سازمان نیازمندی‌ها: ۳۴–۸۴۴۸۰۲۹

چهارشنبه ۱۷ اسفند ۱۳۹۰



طرح: محسن ظریفیان /جام جم

## جشن نیکو کاری ؛ یک لحظه ناب

اوید طالبیان / گروه جامعه

بیچ‌های سخت زندگی، در لحظات نیاز، سال‌هاست که روزهای آخر اسفند، جشن نیکو کاری این فرصت را برایتان فراهم می‌کند. اسمال هم جشن نیکو کاری از امروز در مدارس سراسر کشور آغاز می‌شود.

بر اساس اعلام کمیته امداد امام، جشن نیکو کاری از امروز (۱۷ اسفندماه) در ۱۰۰ هزار مدرسه در سراسر کشور کار خود را آغاز می‌کند. پایگاه‌های کمیته امداد در این مدارس مستقر خواهد شد و کار جمع‌آوری کمک‌ها توسط دانش‌آموزان انجام می‌شود و پس از جمع‌آوری کمک‌ها و کمک‌های نقدی، او لیاوی مدارس آن‌را در بین دانش‌آموزان آن مدرسه و منطقه توزیع خواهند کرد.

روز پنجشنبه نیز پایگاه‌های کمیته امداد در سراسر کشور مستقر است و مرکزیت تمرکز اصلی این جشن در روز پنجشنبه ۱۸ اسفندماه خواهد بود. در روز ۱۹ اسفند نیز پایگاه‌های کمیته امداد برای جمع‌آوری کمک و هدایا در نماز جمعه مستقر خواهد شد.

در جشن نیکو کاری سال گذشته حدود ۱۹ میلیارد تومان هدایای ربالی و غیر ربالی در سراسر کشور جمع‌آوری شد.

حجت‌اله اکبرآبادی / دبیر گروه ورزش

به نظر می‌رسد سازمان بازرسی به هیچ‌وجه قصد کوتاه آمدن ندارد و همچنان انتخابات برگزار شده فدراسیون فوتبال را به دلیل بازنشستگی علی کفاشیان غیرقانونی می‌داند. این سازمان که بیش از پرگزاری انتخابات روز دوشنبه، طی دو نامه به وزارت ورزش اعلام کرده بود که مدیران بازنشسته حق حضور در انتخابات فدراسیون فوتبال را ندارند، دیروز نیز نامه سوم خود را به وزارت و سخته تا این مساله حتی علی کفاشیان را وادار به واکنش کند.مدیری که به هیچ‌وجه نمی‌خواهد مدیریت فدراسیون فوتبال را از دست داده و استنادش نیز به اساسنامه فدراسیون فوتبال است که فدراسیون را نهادی دولتی می‌شناسد. موضوعی که البته سازمان بازرسی می‌تأکید دارد فدراسیون فوتبال نهاد غیردولتی عمومی به حساب می‌آید و چون از دولت بودجه دریافت می‌کند، نمی‌تواند مدبری بازنشسته را در راس خویش داشته‌باشد. هر چند که طی روزهای گذشته بحث تعلیق فوتبال ایران به عمد و آگاهانه از سوی ذی‌نفعان در این ماجرا بر سر زبان‌ها افتاده است، اما یقیناً باید با حکمت و درایت

## ستاره‌ها در راه تلویزیون

داشت و رفتار و گفتار ش کاملاً برخلاف نیما بود. او خُرده خلافکاری بود که توانسته بود جای خودش را در دل پدر و مادرش باز کند. برق‌نورد در ساختمان پز شکان هر جا که کارش با نیما به اختلاف می‌کشید، او را تهدید می‌کرد و با اشاره به انگشتان دستش می‌گفت: همین چهار تا انگشت را!.. این دیالوگ در طول پختن سریال و مدت‌ها بعد از آن تکیه کلام بسیاری از مخاطبان ساختمان پز شکان بود. برق‌نورد استعداد بازی در نقش‌های کم‌دی را چند سال پیش در سریال «شک‌ها و لیکندها» ساخته حسن فتحی به نمایش گذاشت. این بازیگر نوروز با سریال «چک برگشتی» به شبکه یک سیما می‌آید.

میرطاهر مظلومی دیگر بازیگری است که با بازی در سریال تا نریا

و نقش «مراد» بین مردم به شهرت رسید. او در اوج بحران و تنش‌همل را تهدید می‌کرد که «بنزین می‌ریزم روم، خودمو آتشش می‌دم»(نقل به مضمون) مظلومی سال‌هاست که در تلویزیون نقش‌های مختلف را بازی می‌کند، اما واقعیت این است که او با نقش مراد بیشتر از همیشه دیده شده.این بازیگر نوروز ۹۱ با سریال دختر بی نام‌آه، به شبکه

شما: ۲۶۳۷-۱۳۳۵
ISSN
جام جم آنلاین: www.jamejamonline.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamonline.ir
چاپ: به صورت هم‌زمان در تهران و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

JAM-E-JAM Vol.12 -No. 3366.WED\MAR.7.2012



رضا رفیع

بزّن در رو

rafie@jamejamonline.ir

## کفش فوتبال در پای کفاشیان!

باور یفر مایید که وجود مبارک ما اصلاً فوتبالی نمی‌باشد و از این حیث هرگز هم قاطی این معر که نمی‌شومیم که منتقدیم هر کس باید در حوزه تخصصی خودش دخالت کند. فلذا، همینجا در صدر این مقال و این مجال و پیش از آن که دیگران ورود ما را به این موضوع محکوم کنند؛ خود ما –من باب دفع دخل مقرر هم که حساب کنید – این دخالت امروز خود را در امر ورزش فوتبال کشور و آن هم در یک همچو جای حساسی مثل فدراسیون فوتبال را شدیداً محکوم می‌نماییم. قول می‌دهیم که دفعه اول و آخر مان باشد.

**تهد منظوم:**

ما نکویم بد و میل به ناحق نکنیم
جامه کس سیه و دلق خود از زرق نکنیم
حالا چی شد که در این مقال و مقوله، ورزشی شدیم.
علتش انتخاب مجدد آقای کفاشیان به سمت ریاست فدراسیون بود که عده‌ای معتقدند –نه تنها اهالی، بلکه بسیاری از رسانه‌ها را نیز در شوک ناشی از این انتخاب قرار دهد که البته نگارنده این سسطور –که در کمال خاکساری و صداقت عرض کرد چیزی از ورزش فوتبال و مسائل مربوط به آن حالش نیست و البته ناراحت هم نیست – دقیقاً نمی‌داند که چرا باید برخی از اهالی رسانه و ورزش از این انتخاب دچار شوک شوند. چه بسا که تک و توکی نیز کارشان به شوک درمانی کشیده‌باشد و ما بی خبر!

**گمانه‌زنی ورزشی– کفششی:** به نظر ما که جزو عوام عالم فوتبال می‌باشیم، انتخاب مجدد و ابقای رئیس فدراسیون فوتبال کشور در سمت خود و چرایی این مساله که چگونه شد که همچین شد، یعنی کفش فدراسیون فوتبال دوباره در پای کفاشیان شد؛ شاید چندقصره حدس و گمان مفروض و محتمل را بتوان از نظر دور کرد:

**۱- قالب بودن کفش:** ممکن است که مختصات پای جنب کفاشیان چنان با مشخصات کفش فدراسیون فوتبال همخوانی و همبوشی لازم را دارد و اصطلاحاً قالب پای ایشان می‌باشد که بالاتنسیه عین کفش سیندنر لا اندازه هیچ پای دیگری به جز خود نامبرده نبوده است و اسنادش هم موجود است. مشاهدات جمع حاضر و ناظر.

**۲- دوام داشتن کفش:** احتمال دارد که خود آقای کفاشیان دلش می‌خواهد کفش فدراسیون فوتبال را رها کند، اما این کفش – بالاتنسیه به مانند کفش میرزا نوروز-از سر ایشان (که در اینجا البته درستش پای ایشان است) دست بردار نیست.

**۳-سفت بستن گره:** یک فرضیه بعید هم هست که می‌گوید ممکن است چنان بند کفش فدراسیون را سفت گره دند و ببستند که با هر انگشتت گره‌گشایی قابل باز کردن و به پا کردن نیست. خب کفش تنگ هم که چیز خوبی نیست؛ در حدی که حضرت سعیدی هم که مثل ماهل فوتبال نبوده، فرموده: تهی پای بون، به از کفش تنگ!

**۴- رعایت برنامه نود:** این حدس و گمان هم خیلی بیجا و بیراه نیست. ای بسا ایشان از سر انصاف و هم صنفی‌گری نخواستمانند که آقای عادل فردوسی‌پور در برنامه برطرف‌دانش دستش از سوزنه خالی باشد و تا چهارسال دیگر تأمین باشد. پس روحیه همدلی و همکاری کج‌را فته است؟… به هر حال هم ایشان عادل و ناظر، هم فردوسی‌پور، شکلش متفاوت است.

#### ویتامین «E» استخوان را پوک می‌کند!

جدیدترین تحقیقات دانشمندان ژاپنی نشان می‌دهد ویتامین E در روند سلامت استخوان‌های بدن، ایجاد اختلال می‌کند. نتایج بررسی‌های این گروه تحقیقاتی ثابت کرد موش‌هایی که دوز بالای ویتامین E به آنها داده شده حجم استخوانشان کمتر است. اگر در رابطه با انسان‌ها نیز چنین باشد، خطر شکستن یا ترک خوردن استخوان افرادی که دوز بالای این نوع ویتامین را مصرف می‌کنند، بیشتر خواهد بود. این محققان معتقدند ویتامین E موجب افزایش فعالیت استئو کلاست‌های استخوان خوار می‌شود و در نتیجه استخوان‌ها بیشتر در معرض تخریب قرار می‌گیرد. این نتایج در حالی ارائه شده که آزمایش‌هایی مشابه تاکنون نتایجی کاملاً مخالف را در برداشتند و حتی براساس آنها مصرف ویتامین E، یکی از شیوه‌های درمانی مفید برای تقویت استخوان‌ها در سالمندان قلمداد شده است. البته به اعتقاد این محققان، به دلیل وجود مقادیر ناچیز ویتامین E در مواد غذایی، هیچ دلیلی برای رعایت رژیم غذایی خاص وجود ندارد؛ اما مکمل‌ها دارای دوز و غلظت بالاتری از ویتامین E و املاح موجود در غذاها بوده و عوارض جانبی ناشی از مصرف نادرست مکمل‌ها در برخی موارد بسیار جدی است.

توضیح ضروری

### تحصیل ۳۰ هزار دانش آموز استثنایی در مدرسه عادی

در پی انتشار یادداشتی از نگرانی‌های موجود در مورد تحصیل هم‌زمان دانش‌آموزان عادی و استثنایی در یک مدرسه، آموزش و پرورش توضیح داد: طرح تحصیل دانش‌آموزان استثنایی در مدارس عادی به صورت تدریجی به مرحله اجرا درمی‌آید و تلفیق دانش‌آموزان استثنایی در مدارس عادی سابقه‌ای دیرینه دارد و هم‌اکنون حدود ۳۰ هزار دانش‌آموز به این روش در حال تحصیل هستند.

همچنین این طرح گامی در جهت حل مشکلات دانش‌آموزان معلول و زمینه‌ساز بستر مناسب جهت ارتباط پیشتر آنان با جامعه و شناخت جامعه و ترک در دست افراد معلول و معلولیت و کمک‌به آنان جهت زندگی و حضور در عرصه‌های مختلف شغلی و اجتماعی است.

رویکرد فراگیرسازی آموزش و پرورش نیز که براساس مطالعات و پژوهش‌های صورت گرفته به مرحله اجرا درمی‌آید طی ۳ سال گذشته در ۷ استان اجرا شده و با توجه به نتایج بررسی‌ها، شورای عالی آموزش و پرورش آن را به تصویب رسانده که با ابلاغ آن در سال تحصیلی آینده در تمامی کشور اجرا خواهد شد، به‌طور یقین باید بسترهای لازم برای اجرای آن فراهم گردد، مناسب‌سازی فضا، تجهیز مراکز و کلاس‌ها، آموزش معلمان، اختصاص معلمان رابط و کمکی و آموزش‌های جبرانی و… با کمک همه بخش‌های آموزش و پرورش و سایر دستگاه‌های مرتبط فراهم شده و سپس نسبت به اجرای آن اقدام خواهد شد. ضمن این‌که طرح برای تمامی گروه‌های دارای معلولیت اجرا نمی‌شود و دانش‌آموزانی که توانایی استفاده از آموزش و پرورش عادی را داشته باشند، شامل خواهد شد.

**سینماهای: آفریقا، آزادی، بردیس ملت، ایران، جوان، اریکه ایرانیان، بردیس زندگی، مصر جدید، پردیس تماشا، ماندانا، شکوفه، مرکزی، شاهد، اگانا، حافظ، بردیس کیان، رازی و شهرستانهای: مشهد ( آفریقا، سیمرغ)، اصفهان (قدس)، شیراز (ایران، قیام)، رشت (سفید رود)، اراک (فرهنگ)، تبریز، اهواز، شاهین شهر و …**